

Paolo Guarini da Forlì
Poeta ed istorico, scrisse
le cose di Forlì dal 1370 al
1464. Vedi Bonoli Paolo
Storie di Forlì = Cimati 1661:4°
a c. 306 =
fioriva nel 1518, e nel 1503
era direttore dei Lavori della
fortificazione della Rocca
di Ravaldino presso Forlì
ivi pag 285
Fondi Cristoforo è citato
nell'opera del Marchesi
Sigismondo = Supplemento
istorico dell'antica città
di Forlì a c. 666.

Forlì Selva 1678 foglio
e dal Bonoli Istoria di Forlì
a c. 309

Per risoluere il nostro dubbio nō ue bisogno ne
di Logica ne di filosofia ma solo dun po
ca di cognitione della Lingua greca: per
che colui che sa che il cappa è una Lette
ra greca che da noi si dice ca potrà an
co sapere che due cappe insieme rilieuono
ca ca: la qual parola apresso de greci
uol dire un tristo: donde prese il nome
quel ghiottone che rubbò i Buoi ad Her-
cole chiamato Caco: dimodo che chi dice
a uno tu sei un' huomo da due cappe, al
tro nō uuol dir secondo me se non che tu
sei un ghiottone. et uno huomo da tre
cappe, uno arcighiottone, che è il superlati
uo sopra il quale non si pò salir piu
insu. questo è il mio comento, si trouate
miglior comentatore mi sarà cosa molto
grata intendere la sua opinione. State
sano alli 6 di Marzo 1582 —

Cast.no Baldasarri
Lafezzi

Questio mihi ab te preposita nō Logica eget neq; philosophia, sed modica grece lingue cognitione: qui enim nouit cappa Grecam esse literā, idem et nouerit geminū cappa ca ca efficere, quod grece malum significat: quo quidem nomine Cacus ille est appellatus, qui Herculis Boues abegit. qui ergo aliquem dicit geminū cappa tenere, malum hunc hominem esse significat. qui uero ternū pessimū superlatiuo nomine. hec mea est interpretatio. tu si meliorem interpretem habes, eius me opinione queso impertias. Vale.

A Apena mi ricordo del

Miscellanea Q. 740 180/7-4

1 Herculis Mathie = De imagine mundi mss cart. 1442

2 Tractatus Mathematicus (vide ...) mss Cartaceo - XV. secolo

3 Montalbodio (Das) Fabrizio Poesie mss DD. a Paolo
(~~nelle marche~~ d'Ancona) Guarini di Forlì XV secolo

+ 4 Alberti Leon Battista e Catontilo e Deifira ~~Prova d'amore~~ mss = da considerarsi

5 Regole di comporre sonetti mss

6 experimentum Circulis = mss di astrologia giudiziaria

+ 4 Vedi Mazzuchelli Scrittori ital. T. I. P. II pag 315 N. 14, e 15

CLIV. ~~CLV.~~ ~~CCCXXX.~~ ~~CCCXXXI~~

N. B. una altra opera col specioso titolo
= la imagine del Mondo = esiste
V. Bandini Bibl. Laurentiana
T. V. - pag. 288. VII





De ymagine mundi.

Ad instructionem multorum itaque quibus deest copia librorum hic
libellus editur. Nomen quoque eius ymago mundi credatur
eo quod dispositio tocius orbis in eo quasi in speculo conspiciatur. In quo
et pignus nostre amicitie posteris relinquatur. Nichil autem in
eo pono nisi quod maiorum commendat traditio. Mundus
itaque dicitur quasi undique motus. Est enim semper in motu. Hec
figura est ad modum pile rotunde, sed instar ovi distincta.
Ovum quippe exterius testa undique ambit. Teste al
bumen. Albumini vitellum. Vitello gutta pinguedinis
includitur. Sic mundus undique celo ambitur. Celo purus
ether ut albumen. Etheri turbidus aer ut vitellum. Aeri
terra ut pinguedinis gutta includitur.

Creatio mundi quatuor modis scribitur. Uno modo quo ante tempora
secularia universitas mundi in mente divina concipitur, que conceptio
archetipus mundus dicitur. Unde scribitur quod factum est in ipso vita erat etc.
Secundo cum ad exemplar archetipi mundi hec sensibilis materia creatur,
sic legitur: Qui manet in eternum creavit omnia simul etc.
Tercio cum species et formas sex diebus hic mundus formatur,
sic legitur: Sex diebus fecit deus opera sua valde bona etc.
Quarto cum unum ab alio ut puta homo ab homine, pecus a
pecude, arbor ab arbore, unumquodque de semine sui generis nascitur.
Sic dicitur: Ecce nova facio omnia etc.

Elementa dicuntur quasi yle ligamenta. Yle autem est primordialis
materia. Sunt autem quatuor elementa ex quibus constant omnia:
ignis, aer, terra et aqua. Que in modum circuli se re-
volvunt hoc modo: ignis in aerem, aer in aquam, aqua in
terram convertitur. Rursus terra in aquam, aqua in aerem, aer in
ignem gravitatur. Hec singula propriis qualitatibus quasi quibusdam
brachiis se invicem tenent, et discordem eorum naturam concordi federe vicissim
commiscent. Nam terra arida et frigida frigide aque connectitur.
Aqua frigida et humida humido aeri astringitur. Aer calidus
et humidus calido igni associatur. Ignis calidus in siccus aride
terre copulatur. Ex his terra ut puta gravissima imum, ignis
ut puta levissimus supremum optinet locum. Alia duo medium quasi
quoddam soliditatis vinculum, quorum aqua gravior terre proximum possidet
locum. Deputatur autem terre gradiancia, aque natancia, aeri
volancia, igni radiancia. Primum elementum septem modis denotatur:
scilicet terra, humus, tellus, arida, sicca, solum, obs notatur. Terra
dicitur a terendo et totum elementum intelligit. Tellus quasi tollens fructus
que est frugibus acta vel vineis fructiferis et arboribus consita.
Humus ab humore que est palustris et inarabilis. Arida in assa
que semper fervore solis aret ut libia. Sicca que aliquando copu-ta

Qualitates elementorum vide.

Di. Alexandro Padovani

Solum a soliditate ut sunt montana. Ops ab opibus, ubi divitie
scilicet aurum et gemme habundant ut insidia.
cito siccatur ut India. Terre forma est rotunda, unde orbis
est dicta. Si enim quis in aere positus, eam desuper inspiceret tota
enormitas montium, et concavitas vallium minus in ea appareret
quam si digitus alicuius pilam pergrandem in manu teneret. Circuitus
autem terre C.lxxx. millibus stadiorum mensuratur quod duodecies
mille miliaria et .lii. computatur. Centrum hoc quod conspicimus
in celo, in medio mundo est ut punctus in medio circuli est
collocatur. Sed divina potencia sustentatur. Ut legitur non timeas
me, ait dominus qui suspendit terram in nichilo. fundata enim est super stabi
litatem suam sic aliud elementum occupans sue qualitatis metam. Hec
terre circuitu occeano limbo cingitur. Sic legitur: Abissus sic vestimentum
amictus eius. Intus meatibus aquarum ut corpus, venis sanguinis
penetratur. quibus ariditas ipsius undique irrogatur. Unde ubicumque
terra infunditur, aqua reperitur. Quinque autem zonis, idest circulis
quinque, terra distinguitur. quarum duo extremi sunt inhabitabiles, algore
medius calore, a quo sol numquam recedit. ad illos numquam accedit.
Medii duo habitabiles hinc ardore, inde frigore temperantur. Ubi gratia
si ignis frigori in hieme sic diu accenditur quousque lineas efficere sciatur
unam in medio ferventem. duas circumgelidas. duas inter has temperatas
qui si ut sol circuiret, in mirum quicumque circulos redderet. Ex his.
Circulus primus septentrionalis. Secundus solsticialis. Tercius equi
noctialis. Quartus brumalis. Quintus australis notatur.
Sed solus solsticialis a nobis noscitur habitari.

Habitabilis zona que a nobis incolitur, in tres partes mediterraneo
mari dirimitur. Quarum una est Asia. Altera Europa. Tercia
Africa dicitur. Asia a septentrione per orientem usque ad meridiem.
Europa ab occidente usque ad septentrionem. Africa vero ab occi
dente usque ad meridiem extenditur.

Asia, a Regina eiusdem nominis appellatur. Huius prima Regio in orientali
parte orbis terrarum est locus paradisi. longissimo interiacente spatio
vel etheris vel regionum quas non incolit genus humanum. Unde nec aque
diluvii, que totam nostri orbis superficiem altissime cooperuerunt, ad eum
pervenire potuerunt. locus videlicet omni amenitate conspicuus inadibilis
ab hominibus quia igneo muro usque ad celum est cinctus. In hoc est
lignum vite, de cuius fructu qui comederit semper in uno statu immor
talis permanebit. In hoc etiam fons oritur, qui in quatuor fluminibus
dividitur. Que quidem flumina infra paradisum, terra conduntur. Sed in aliis
longe regionibus funduntur. Nam phison qui et ganges in India nascitur
de monte orcobores contra orientem fluens, occeano excipitur. Geon qui
et nilus, iuxta montem athalantem surgens, mox a terra glutitur.

p qua occulto meatu currens i litore maris rubri denuo
funditur ethiopiaz circuiens p septez labitur i dcj ostia
diuisuz magnuz mare iux alexandriaz i greditur.
Tigris aut et eufrates in armenia partho vl
caucaso a tra funduntur, et g meridiez vergentes
mediterraneo mari imerguntur. ppe paradisuz sut loca
multa, desta et inuia, ob diuersa gn̄a serpentiuz et feraz
aialia. Deinuz est india, ab indo flumine dicta. qui ad
septentrionez de monte caucaso nascitur, ad meridiez
cursuz suuz dirigens, a rubro mari excipitur. Hec india
ab occidente clauditur. Et ab hoc indicus oceanus dr.
In quo ē sita taprobane insula. x. ciuitatibus indita gen
iclita. Hec duas estates, et duas hiemes uno anno ht.
et omi tpe viret. In hoc st. etiaz crisa, et agere insule
auro, et argento fecunde et semp florde ibi iueniuntur bdeliu
et lapis onichinus. Bdeliuz ē arbor aromatica, colore nigra
magnitudie oliue. Onix inde appellatur qd ht i se pmi
stuz candorez i similitudie unguis humane. Grece vngues.
dicuntur nigre. Ibi sut montes aurei, qui pp dracones et
griffos no possut adiri. In india est mons caspius a quo
caspiuz mare vocatur. Inter quez et mare. gog. et magog
ferocissime gentes a magno alexandro i cluse feruntur que
humanis carnibus, et crudis bestiis vescuntur. India ht. xliiij.
regiones populos multos. s. Garmanos orestas. Coattas quoz
silua tangunt ethera. In montaneis pigmeis hoies sunt
duoz cubitoz quibz ē belluz g grues, qui tcio ano pariut
octauo senescut. Apud hos crescit piper colore quidez albo
sed cuz ipi spentes qui ibidez habundat flama fugantur,
nigruz de incendio trahit colorez. Item macrobios. xij.
cubitoz longos qui bellat g griffos. qui corpora leonuz, alas
et vngues preferunt aqlaz. Itez agrocas, et bragmanas qui
se ultro i ignez mittut amore altius vite. Sut etiaz alij.
qui pisces crudos edut, et salsuz mare bibut. Sut ibi et
qdam monstra, q quedaz hoiz, quedaz bestiis ascribunt.
vt sut hi qui versas hnt plantas et othonez simt. xvj.
i pedibz digitos. Itez et alij qui hnt canina capita, qbz
est vestis pellis pecuduz, et vox latratus canuz. Sut etiaz
illic q quinqes pariut, sed partus octauuz anuz no excedut

Ibi sunt monoculi qui arimaspi, et ciclopes sunt et
scenopode qui uno tantum fulti pede et iterum positi umbram
sibi faciunt planta pedis erecta. Sunt alii absque
capite quibus oculi sunt in humeris. pro naso et ore
duo foramina in pectore et setas habent ut bestie. Sunt
alii iuxta fontem fluvii gangis qui solo odore cuiusdam
pomi vivunt qui si longius eunt pomum secum
ferunt, et ipsum etiam occeanum transnatant. Ibi etiam
bestia est que vocatur Cencrota. cuius corpus asini
crines cervi. pectus et crura leonis. pedes equi,
ingens cornu bisulcum. Os patens usque ad aures. locus
dentium os solidum, vox pene hominis. Ibi est alia bestia
cuius alie corpus equi, maxille apri, cauda ellefantis,
cubitalia cornua habens quorum unum post tergum reflectit
et cum alio pugnat. Illo obtuso, aliud ad certamen vibrat.
nigro colore viret. in aqua et in terra equaliter valet.
Ibi sunt fulvi tauri versis setis horridi. grande caput,
Os patens a cervice usque ad aures patet. hi etiam cornua
vicissim producunt, ut deponunt ad pugnam. Omne missibile
duro tergo repellitur, qui si fuerint capti nulla arte poterunt
domari. Ibi etiam mantitora bestia, facie est homo, triplex
in dentibus est ordo. Corpore leo, cauda scorpio. Oculis
glauca, colore sanguinea, vox sibila serpentium, fingens
discrimina vocum. velocior cursu quam avis volatu, humanas
carnes habens. In usu ibi sunt etiam boves tricornes, pedes
equinos habentes. Ibi quoque monocoserus cuius corpus equi, caput
cervi, pedes ellefantis. Cauda suis. unum cornu in me-
dia fronte armatum quatuor pedes longe splendens et
nimis acutum. hec bestia nimis ferox diros habet mugitus.
Omne quod obstat cornu transverberat, captum non potest domari.
Ibi etiam grandes sunt anguille tricentorum pedum longe. Ibi
et sunt quidam vermes qui ad instar cancri bina habent brachia
sex cubitorum longa. quibus ellefantes corripiunt et undis
immergunt. Indicum quoque mare gignit testudines de quarum testis
capacia sibi faciunt homines. India etiam magnetem lapidem qui
ferrum rapit. addamantem etiam qui non habet precium nec ferro frangitur nec igne sanguine frangi.
Ab indo flumine usque ad tigrim. est parthya. xxxiii. regionibus
distincta. dicitur autem parthya. a partys venientibus a sithya.

Est in ea regio aragusia, ab opido aragusa dicta.
Est in ea etiam assyria ab assur filio sem qui eam primus
incoluit, dicta sive nominata. Est in eadem media a medo
rege dicta qui civitatem construens eam mediam nominavit
de qua regio nomen mutavit. In ea est etiam persida sive
persis a perseo rege dicta, qui civitatem persepolim edificavit
de qua et regio nomen accepit. In hac primum est orta magica
ars. Persida lapides pirides mittit qui manum premente
urit. et sine lite cuius candor cum luna crescit et decrescit.
A tigri flumine usque ad eufratem est mesopothamia, a duobus
fluviis grece dicta, eo quod in medio duorum fluminum sit constituta.
In hac civitas ninive itineris dierum trium, a nino rege constru-
cta, et nominata. In hac est regio que babilonia a civitate babi-
lone nominata. hanc Nemroth gigas fundavit, semiramis regina
reparavit cuius latitudo muri est quinquaginta cubitorum, altitudo
ducentorum cubitorum. Ambitus civitatis quatuor centum octuaginta
stadiorum. Centum portis ereis firmata. fluvio eufrate per medium
cuius currente irrigatur. huius arx quatuor milia passuum alta
perhibetur. In ea quoque est caldea, in qua primum inventa est astronomia.
In ea et arabia que et saba dicitur a saba filio chus. In hac
tus colligitur et in hac est mons synay qui et oreb in quo
lex a moyse perhibebatur. mox que urbs madian fuit. in qua
ietro sacerdos fuit. In ea sunt gentes multe moabite, amonite,
saraceni, madianite et alie multe.
Ab eufrate usque ad mare mediterraneum est siria, a
quodam rege siro dicta. In qua est damascus, a damasco
rege cognominata que olim reblata est vocata. Est in ea
comagena provincia. Est et fenicia, a fenice dicta, que
sola in hac terra invenitur, sive a fenice rege filio agenoris
dicta. In hac sunt site civitates thirus et sydon.
In hac est etiam mons libanus, a cuius radice oritur
iordanus fluvius ex duobus fontibus scilicet ior et dan.
Est etiam in ea palestina, a civitate palastim dicta
que nunc aschalon vocatur. Dicta est etiam iudea
a iuda filio iacob de cuius tribu reges erant nuncu-
pati. hec etiam cananea a chanaan filio cham dicta
In hac etiam ierusalem quam sem filius noe construens,
salem eam nominavit. sed iebuseus canaam eam
inhabitavit. unde a iebus, et salem dedit ei nomen.

Rex david yerusalem qui a iebus salem. quam salomon
filius eius amo et gemmis decorauit et ierosolimam
qui iebus alimoriam appellauit quam a babilonijs subuersam
Cerobabel reedificauit. sed romanus exercitus eam fun
ditus deleuit. Hanc post mortem elius adrianus imperator
reedificauit. eliam nominauit. Est etiam in palestina regio
samaria a ciuitate Samaria dicta que nunc est saba
stia nuncupata. In hac quoque est Galilea in qua est ciuitas
nazareth iuxta montem thabor sita. In hac etiam est
panthapolim regio a quinque ciuitatibus dicta. In qua olim
fuit sodoma et Gomorra. In hac est etiam mare mor
tuum a quo fluenta iordanis absorbentur. In hac quoque sara
cem a sara dicti. qui et agarem ab agar. i. ysmaelite
ab ysmaele dicti quorum gentes sunt duodecim. Hec supra dicte
ab oriente incipientes recta linea ad mediterraneum mare exten
duntur. quibus versus austrum egiptus conectitur. In qua sunt
xxiiij. secundum quod dicitur. hoc in oriente a rubro mari fingit et minus
sinum versus occidentem in libia fingit. Hec prius heusia dicta
postea ab egipto rege. Egiptus est vocata. Hec fluuio
nilo undique cincta in modum delthe litere est formata. Centum
millibus villarum indita. Hanc nubes non obscurat pluuie
non irrigant sed nilus inundans eam fecundat. In hac est
prouincia thebayda a thebe ciuitate dicta quam Catinus
filius agenonis in egiptum veniens edificauit thebas secundum
illas quas in boecia construxit nominans regionis que nomen
mutuauit ab illa. In hac mauricius principabatur
et ab hac thebi dicuntur. huic adiacet maxima solitudo
qua olim conversabatur monachorum multitudo Cambises Rex
egipti superans ciuitatem condidit cui nomen Babilon
indidit que nunc caput illius regni extitit. In hac
etiam victor Alexander ciuitatem edificauit quam alexan
driam ex suo nomine appellauit. supra scriptis regionibus
versus aquilonem hee anectuntur regiones. s. mons
caucasus a caspio mari orientis attollitur et per
aquilonem surgens pene usque ad europam porrigitur. Hic
inhabitant amazones femine ut viri preliantes. Hic etiam
inhabitant massagete. colchy. et sarmate. Seres est
opidum orientis. a quo serica regio et gens et vestis
est dicta. Post hec est bactria ab actrito nomine vocata

ab yrcania

huic iungitur yrcania, a silua nominata. in qua sunt aves
quarum penne splendent in nocte. Huic iungitur scithya
et hyrcania quarum gentes sunt xliiij. Ibi sunt ypporei montes.
Hanc sequitur albania a candore populi dicta eo quod albi
crinis ibi nascuntur. Cui annectitur armenia in qua est
mons ararath super quem requievit archa noe post
diluvium cuius usque nunc signa ibi videntur. Huic
copulatur yberia. Illi vero capadocia. a civitate eiusdem
nominis dicta. In hac sunt eque que a vento concipiunt
sed fetus non amplius triennio vivit.

Asia minor post hanc constituitur que pene undique
cingitur. In hac est ephesus ab amazonibus constructa
In qua requievit Johannes appostolus et euangelista.

Prima provincia asie minoris est bithinia. prius Bericia
post migdonia nunc A bitinio rege est nominata bithi
nia in qua est civitas eiusdem nominis. In hac est civitas
nicea in qua est magna sinodus facta. In hac est etiam
civitas nicomedia a Nichomede rege constructa et
dicta. Bithinia que dicitur maior frigia in qua est civitas
smirna a Theseo constructa. Huic iungitur Galacia, a
Gallis dicta quos bithinius rex in auxilium evocavit et
post victoriam cum terram divisit. hanc sequitur frigia a filia
europe frigia nominata. In hac est dardania, a dardano
jovis filio dicta. In qua est civitas eius nominis ab eodem
constructa. In hac civitas troia a troio Rege constructa.
Hec et ilium ab ilo rege dicta huius menia dicuntur pergama
Huic adiacent licaonia et charia, ubi fluvius hermus
fluit aureis arenis famosus. Inde est lidia, a lido rege
terre thirenei appellata. In hac est civitas thiatira. deinde
ysauria ab aura quia undique perflatur dicta. post hanc etiam
est cilicia a civitate eiusdem nominis dicta, quam cilix age
noris filius construxit et ab illa regio nomen accepit.
In hac est tarsus qui et thaurus dicitur. In hac est
tharsis civitas a perseo constructa pauli apostoli gloriosa in thitantis
regio. A qua ponticum mare appellatur. In qua Ovidius.
et postea clemens exilio relegantur. post decursam asyam.
ad europam transeamus.

Europa ab europo rege vel europa filia agenoris est
nominata in qua primus versus ~~Bopee~~ septentrionem sunt rifey
montes. Thaneys et tantus fluvius athanay rege
dictus et meotides paludes magno mari iuxta Theodosiam
urbem ingentes et athanay fluvio e githya que versus
meridiem usque ad danubium porrigitur. In hac sunt iste
provincie. Alamania. Dacia. Schotia. A danubio usque ad
alpes est Germania superior que germinando populos
dicitur. ucensis occeanus reno. versus aquilonem albia fluvio
terminatur. In hac est regio suevia a monte sueno dicta.
Hec alamania ab alamano lacu dicta. Hec et recia est appellata.
In hac danubius nascitur et lx. precipuis fluviis augetur
et in vii. hostia divisus ubi nilus ponticum mare ingreditur.
Est in ea noricus et baueria in qua est civitas ratispona.
Est et orientalis francia, cui coniungitur turingia, quam sequitur
saxonia ab albia. Est Germania inferior que versus aquilonem
occeano excipit. In hac est dania, et Norueya, a danubio versus
orientem usque ad mediterraneum mare. Est messia a messio proventu
dicta. Deinde pannonia inferior. Bulgaria. Inde tracia a thirace
filio zaphet dicta. Hec habet ebrum fluvium, urbem constantinopolim
nomine loci constructa et dicta a mari mediterraneo. Est grecia a
greco rege dicta. Et cetera rursum olim vocata, et versus austrum.
magno mari que etiam ylliricus nominatur. Est in ea provincia
dalmacia, a dalma civitate vocata. Est ephyrus a firro filio
achillis dicta. In ephiro est fons in quo faces et accense
extinguuntur, et extincte iterum accenduntur. Est chaonia
a civitate eiusdem nominis appellata, quam elenus fecit et horis
edificavit, et ob amorem fratris caonis Caoniam eam nominavit.
Est ibi elladia, ab eleda rege filio leocalionis et pirra dicta.
Ipsa est et archica ab archy. rege ipsa est vera grecia. In
hac est civitas athenes, a cecrope rege constructa. Ibi est boe
cia. a bove dicta. quia Cadmus filius agenoris illuc veniens
bovem repit, quem dum ymolaret tebas construxit. et provinciam
boetiam nuncupavit. De hac dicuntur thebani. De alia thebey. et
eadem provincia dicitur etiam adonia affinee. Aaon musis consecrato
Ibi est et pelopensus a pelope rege et a civitate eiusdem
nominis dicta. Ibi est thesalia, a thesalo rege constructa. Ibi est
et achaya ab achayo rege et a civitate eiusdem nominis dicta.
In hac est corinthus. a corinto filio orestis dicta. Ibi et archa-
dia, que et sicionia, a sicione rege nuncupata est. Archa

dicta ob bestiarum lapidem mittit qui semel accensus
extingui non potest. Deinde est panonia superior usque
ad apeninum montem. Ad aquilonem eius est ystria ab
ystro qui et danubius vocata. ytalia olim magna
grecia est dicta. Postea a saturno saturnia mox
latium eo quod saturnus a iove pulsus ibi latuit dicta.
Deinde ysonia tandem ytalia ab ytalo rege siculorum
vocatur. Hec ab alpibus surgit et in magno mari termi-
num figit. In hac est urbs roma a Romulo rege
constructa et sic dicta. Antiqui civitates precipuas secundum
feras ob significationem formabant. Unde Roma forma leonis
habet qui ceteris bestiis quasi rex preest. Huius caput est urbs
a Romulo constructa. Latera vero edificia utrobique
disposita sunt et lateris dicuntur. Brundusium aut forma cervi.
Cartago bovis. Troya equi figuram habuit. Est in ytalia
Tuscia provincia a thure et sacrificiis dicta. Est et cam-
pania a civitate capua dicta. et a capy rege constructa.
Ibi est apulea. Est troya ab imbribus dicta eo quod imbribus
tempore diluvii corrupta fuit. Est et tauria ab Tauro rege
dicta. Est et longobardia a longis barbis dicta. Padus qui
et eridanus flumine ab apenninus alpibus derivatur ac
mari immergitur. Venetia a venato rege. prius benefica
deinde venetia. Gallia a candore populi dicta. Galla grece
latine lac dicitur. Renus ab alpibus nascitur et contra aquilonem
pergens sinum occeani excipitur. A flumine reno est gallia
belgica a civitate belgis dicta. Hec a monte Jovis surgit
et versus aquilonem occeanum incidit. hec et francia a franco
Rege dicta qui de troya cum enea veniens. Tropam iuxta
Renum condidit. Terras franciam cognominavit. hanc versus occi-
dentem excipit lugdunensis. Gallia que et comata ob longos
crines est dicta que versus austrum habet narbonensem Galliam a
civitate narbona dicta que et togata a longis vestibus
dicta versus aquilonem aquitaneam ab aquis rodano et
ligure dicta. Unde est yspania ab yspanio Rege dicta. prius
Yberia ab ybero flumine. Et hesperia ab hespero rege
dicta et vocata. Hec versus occasum occeano terminatur. Sequitur
eius terra. vi provincie. Taraconia. Carthago. Lusitania.
Gallicia. Bethica. Tingitania que ultra yspaniam versus occa.
sunt. Sequuntur he insule in occeano. Britannia. Anglia. Ybernia

Venetia a Rege veneto dicta.

thanatos cuius terra portata quovis gencium serpentes perimit. Insula in qua fit solsticium. xxxiii. Scothia tile. Cuius arbores folia numquam deponunt. in qua sex mensibus est extivus continuus dies. et sex yemalibus continua nox. Ultra hanc est mare congelatum. et frigus perpetuum. Europam perambulavimus. ad affricam transeamus.

Affrica ab affer uno ex posteris abrahe est dicta. Hec in oriente ab egipto flumine surgit. Et per meridiem regens in occidentem tendit. Hec prima provincia est libia. a Regina eiusdem nominis dicta. Hec a parethonio civitate et montibus Cathabathmon incipiens et mari silenorum fines sumit. de hoc libicum mare dicitur. Inde est Cirenaica a cirene civitate nominata. sed a Regina eiusdem nominis constructa et dicta. Hec et penthapolis a quinque civitatibus dicta. scilicet Berenice. Arsinone. Ptholomaide. apolonia. Cirene. A propriis Regibus ita dictis. Inde est tripolitana. a tribus civitatibus dicta. Oea. Sabrata. Occasa. Berete. et leptis magna. Post hanc bisacena. a duabus civitatibus dicta. scilicet adrumis. et Bisancium. Deinde est cenzis in qua est magna carthago a didone que et lyca constructa. et carcada a carca oppido nominata. sed a Romanis deleta et demum reedificata. Carthago est appellata. huius muri latitudo fuit. xvii. cubitorum. Post hanc est cetula. Inde numidia. In qua regnavit Iugurta. In hac civitas ypone in qua beatus Augustinus fuit episcopus. Inde est mauritania a nigredine dicta. In hac est provincia stiphensis a stiphi oppido. Alia cesariensis. a Cesarea civitate dicta. Tercia tinguntinia a tingny civitate nuncupata. Versus meridiem est ethyopia. ab ethera dicta. una in oriente in qua est sabba civitas. in qua fuit illa regina. Altera in occidente in terquas sunt Garamantes a Garama civitate dicta. apud quos est fons tam frigidus nocte ut non bibatur. tam fervidus die ut non tangatur. Ex hinc versus orientem conitant Tuscadite qui celeri cursu feras capiunt. Ultra ethiopiam sunt maxima loca deserta ob solis ardorem et diversa genera serpencia hominibus incognita. Deinde est maximus occeanus qui solis fervore dicitur fervens. ut catabus. in extremis finibus affrice. Versus occidentem est urbs Gades. a finibus

constructa / a qua Gaditanum mare dicitur. In ipso vero
occeano est mons athalans altissimus. unde atha-
lanticum mare dicitur. Athalans autem erat rex affrice
frater promethei a quo nomen accepit qui in eo resi-
dens astrologiam descripsit. unde et celum sustinere dicitur /
peragratis affrice finibus ad insulas maris tendamus.,
Insule dicte quia in salso sunt. In mediteraneo mari
est ciprus insula. contra siriam phaphus a civi-te
eiusdem nominatus. Creta / a Creto rege dicitur. hec et cen-
tapolis a centum civitatibus dicitur hec sita est contra libicum mare
quod et adrianicum ab adria Civitate dicitur. Aulidos est
insula in elesponto in europa. Ellesponto ab elle civi-
tate dicitur. Colcos insula ~~affrice~~ atice. Ciclades dicuntur
eo quod in rotundo sunt posite. Ciclon enim dicitur orbis. Sunt autem
liiii. contra asiam posite. Harum prima est Rodos a civitate
eiusdem nominis dicta. et ad orientem est posita. In hac fuit
olim excusus coloxus. lxxiiii. cubitorum altus. Tenedos
ad septentrionem est posita a Civitate et Rege eius
constructa eiusdem nominis dicta. Carpados ad meridiem
ipius ~~contra~~ contra egiptum posita est. unde carpaticum mare
dicitur. Cytheria ad occasum eius a Cicharo nomine dicta.
Hec in tempore diluvii sub egypto primo apparuit / unde et
delos nomen accepit quia delos manifestum sonat.
Hec et artigia dicitur ab tetigo metus. i. coturnicibus.
que primum ibi vise sunt. Sicaria insula a puero cretensi.
qui naufragio est dicta a quo ycarum mare dicitur. Naxon
insula dionisii. qui et bacus et statua rotunda. Insula
paron, a civitate eiusdem nominis dicta. a paro iasonis
nepote constructa. Hec gignit marmor candidissimum quod
parium dicitur et sardium lapidem. Cydon est insula in hac
marmor nascitur. Samos insula a samo civitate dicta.
de hac fuit sibilla et pithagoras. In hac fictilia vasa
sunt reperta. Sicilia a siculo rege fratre ytali dicta. prius
Sicilia prius sicania nominabatur — sicania / a sicano Rege cognominata contra ytaliam
sita. Hec trinacria a tribus montibus dicitur. In hac est
mons ethna cuius sulfurea exeunt incendia. In hoc
freto est silla / et Caribdis. In hac autem olim ciclopes.

In hac īuenta est Comedia. Eolie isule ab Eolo
rege nūx. secilia(m) parte Et Ulcanie q̄ īcendio sūt
plene. Sunt eciā Sicades īsule ꝙ marsalia(m) ppe.
Sardinia a Sardino rege hec Culus filia dca.
q̄ muradaz Sita est. In hac nec serpens nec lupus
gignitur. In ea solifuga anīalia. s. aranea. morsu
hoīes pimens. Ibi est etiā erba ginis apiastro q̄ come
dentibꝫ contrahit. victuꝫ et qui ridentes īt' rimunt.
In hac sūt fontes callidi. īfirmis medelā. furibus
cecitates īferentes. Corsica a Corsa muliere dca.
q̄ ligurias Sita q̄ primus taurusque qsitoꝛ illuc
venit. et referens loci fertilitatē aliquibꝫ īhitari
fec. Hec et Cirine a Cirino herculis filio ē dicta.
qr ab eo est īhitata. Ebesus īsula q̄ ī ispaniaz ē
hanc fugiunt serpentes. Ibi ē colūba plena anguibus
Ibi et baleares īsule. Ibi inuēte sūt fundē. Godes sūt
īsule ī occeano nuncupate. athalātez ī his olī hitauerut
gorgones. nux. hec exhabūdat q̄ ad purpureas optime
valebant. Unde dr fabulose aurea vellera hūisse. Gadon
eciā dr Jouis. Ultra illaz fuit illa magna īsula q̄
pantone Sebente cuz poplo ē submersa. q̄ affricaz et Euro
pam Sua vicit magnitudiē. Ubi ē ceretuz mare.
Meroe īsula est ī Nilo flumie ī capite ethiopie
ī qua asumit' vmbra īestate. In hac ē lignuz ebanuz
nux. quā ē Ciuitas Siane ī qua ē puteus apphetis
factus. lx. cubitorum altus ī cuius fundo splendet
Sol recto gradu ī mēse junij. Est qdaz occeani īsula
dca pdita amenitate et fertilitate omnī rez cūctis
terris longe pstantissima hoibꝫ ī cogta q̄ aliqn casu
īuenta postea qsita no est īuenta et iō dr pdita.
Ad hac fertur brandanus venisse. Insulas cēximus.
Nunc ad īferna eciaz pgamus.,

In ferinus iō dicit' qr īferius est positus. Sic
eciā terra est ī medio aeris. Ita ī ferinus ī medio
terre. Unde et nouissima terra dr. Est aut locus ygneus et
sulfureus Stridens ī ferius dilatatus. Supius coangustatus.
Hic lacus et terra mortis dr qr anime illuc descendētes
vexati' moriuntur. Hic et Stagnuz ignis dr qr vt lapis
mari ita aīe illuc īmerguntur. Vocatur qz terra tenebrosa.
qr fumo et nebula obscurat'. hic et terra oblivionis au

nuncupatur, quia greci illi obliti sunt dei. ita eorum obli-
viscitur misericors deus. Hic et dicitur tartarus ab horrore
et tremore quia ibi est fletus et stridor dencium. hic
etiam et gehenna .i. terra ignis nominatur. Gehenna terra
dicitur cuius ignis noster umbra esse dicitur. hic profunditas
et recessus dicitur horribilibus draconibus et igneis vermibus plenus.
Huius patens os dicitur baratrum quasi atra vorago. huius
loca fetorem exhalancia acherontia .i. spiracula scilicet immundos
spiritus emittencia. Hic etiam stix quod grece tristicia. flegeton — *Stix grece latine tristicia.*
est fluvius infernalis ob vicinitatem ignis et sulfuris
fetore et ardore horribilis. Sunt et alia multa loca sive
in terris sive in insulis penalia seu horrencia a frigore
et ventis aut igne et sulphure iugiter fervencia.
Ignea infernalia loca perspeximus ad refrigerium aquarum
confugiamus.

Aqua que secundum elementum ponitur ab equalitate
dicitur. unde et equor quia sit planum. Hec in mari colli-
gitur. In flumina diffunditur. in fontes dividitur. per
amnes convocatur. per terras dissipatur. per aera attenu-
atur. Totam terram cingit. Et omnes regiones et provincias
dividit. Huius immensa profunditas dicitur abissus quasi ab
effundens. hic tamen fundum quamvis nimis profundum. Occeanus — *Quare abissus dicatur.*
dicitur quasi zonarum limbus. Quatuor enim zonas mundi in modum limbi
ambit. Accessus autem et recessus occeani lunam sequitur
cuius aspiratione retro trahitur. cuius impulsione refunditur.
Quotidie autem bis effundere et remeare videtur. Cum luna
crescente crescit. cum decrescente decrescit. Cum luna est in equinoc-
tio. Maiores occeani fluctus significat ob vicinitatem lune
et in solsticio minores ob longinquitatem eius. per xviii annos
ad principia et puncta in omnia ut luna restituitur. Dampnosus
quasi .i. vorago in occeano in exortu lune maior existit fluctus
involuit et revolvit hic fit etiam.

Est in terra abissus profundissima de qua dicitur. Rupti sunt
fontes abissi magni. Iuxta hanc sunt caverne loca et
spelunce late patentes. In his venti de spiramine aquarum
concipiuntur. qui et spiritus procellarum dicuntur. et hi quo-

spirante aquas maris per patentes cavernas intror-
sus in abissum attrahunt et ea excitante magno impetu
repelluntur dehis et fit terremotus.,
Venti concavis locis terre inclusi dum erumpere gestiunt terram
tremere faciunt. Hiatus est fit. hic et fit terremotus
dum loca cavernosa et continuis aquis fragilia ventis
concussa rumpuntur, et introrsus cadencia in patium ape-
riuntur de quibus multe civitates devorate leguntur. Hiatus
autem est iterum tremor ut in nube tonitruum. Hic iatus quibus
flumina fiunt aut cum terremotu inundationes maris eodem scilicet spiritu
introrsus infusi vel residentis sinu recepti. Unde tellus Sicilie
que cavernosa est sulfure ac bitumine instrata ventis pene tota
et ignibus patet, spiritu introrsus est igne concremante multis sepe
locis. fumum vel vaporem vel flammas erumpit, violentia vento
acrius incumbente arenarum lapidum vel moles ingerit, inde
montis Ethne ad exemplum gehenne perpetuum, tam diu durat
incendium quod insularum calidum dicit undis mutari dum aquarum
cursus spiritus in unum profundum secum rapiens tam diu suffocat
donec venis terre diffusus fomenta ignis accendat. hic Scille
canes latrare finguntur dum periculum navigantes tremore terrentur
quas sorbet voraginem collidi estus. Simili de causa in aliis.
etiam terris incendium fingit. et gehennas post ostendit. Sicut
calor de igne. ita frigus nascitur de aqua. unde extre-
me partes occeani rigido gelu, et ipso frigore rigent quia
calore solis carent. Pars autem occeani que medium de
hoc dividit. ideo iugiter calore fervet quia solis iter semper
habet. Occeanus fluminis non augetur quia fluenta dulcia
partim salsis vadis consumuntur, vel ventis, vel vapore solis
arripiuntur, et partim per occultos meatus in suos amnes
redduntur. Idcirco perdurat salsum tot fluminibus et plu-
viis irrigatum quia exausto solo dulci, tenuique liquore
que facilius ygnea vi distrahit. Omnis asperior, grossior quia
linquatur. Ideo summa maris unda est dulcior, profunda
vero amarior. Flumen non aliud est in dulcibus aquis
solis non maris. Mare rubrum de occeano exit, sed roseum
colorem de terra trahit quod tota sanguineo colore rubet,
ac ultima litera in fine. Mare dicitur eo quod sit amarum. hoc
Mare quasi amarum | per venas terre occulto meatu discurrens amaritudinem in terris
deponit. et dulce in fontibus erumpit. In se ipsum iterum refluit.
unde scribitur. ad locum unde exeunt flumina, revertuntur ut
iterum fluant, secundum illud omnia flumina intrant in mare.

Dicitur tamen quod aqua sit duplex s. salsa et dulcis. salsa maris et gravior, dulcis fontium levior.

produxit deus fontem de paradiso

Et cum legatur quod deus produxit fontem de paradiso. in quatuor partes mundi rigare precepit Dicitur quod exaptis omnium fontium ut fluminorum dulcis aqua de illo fonte ut fluminis decurrat et in matricem abissi iterum fontis refluat que cum in mansum mare influat, amaris tamen aquis non commiscetur. sed ut puta levis super graves aquas labitur in occultum cursum suum revertitur. Hinc est quod mare non redundat cum omnia flumina intrent in mare. sed et quamvis maris unda non est adeo amara nec ea que in ymo est posita ut dulcis sit aut salsa.

Videndum est unde quedam erumpat callida ut putrida. Sunt quedam specus subterranee sunt sulfure plene. Si habet ventus se ipsum aflatu eius. sulfure accenditur. quod incendium etiam erumpat in quedam loca ut fit in Secilia. Cum ergo aqua post hoc per ignea currat loca, calorem et fetorem inde trahit. Et si prope hic locum erumpit, flammiuoma ebullit. Si autem longius recessit vix tepescit. deinde penitus frigescit. Sunt alia loca serpentibus plena. que venenum aqua inficiunt veneno, quod dum terra exsurgit bibentes interimit. Quod aqua maris motum, a ventis non movetur, et nullum in se iniuret patitur. fit ex fontibus bitumus quibus edificata est turris Babel. Bitumus autem nec resistit aque, et non dividitur nisi menstruo sanguine. Pisces et aves ideo in aquis morantur

Quare pisces stant in aqua.

quia de his facta leguntur. Quod autem in aere volant et in terra habitant ideo fit quia aer est humidus ut aqua, et terra .i. permista aqua. Quod non quedam animalia de terra creata possunt in aquis morari ut cocodrilli, et yponey. hoc ideo fit quia est aqua terre valde permista cum nocturna naviga-tione sintillat ad remos tempestas erit. Et cum delfines iocundi sepius exiliunt, quo illi feruntur inde ventus exsurgit. et ubi nubes excusse celum aperuit. De profundo aquarum descendamus superiorem penam in aerem suspendamus

Aer est quod inanis sine est terra.

Usque ad lunam conspicitur. de vitali spiritu dicitur et quia est humidus ideo volant in eo aves ut in aqua natant pisces. In hoc commorantur demones cum tormento diem iudicii

Quid sit ventus.

Nubes

Iris nota(?)

psolantes ex quo sibi corpora sumunt dum hoibus apparent. De hoc peremtur venti. Ventus est aer comotus et agitatus, et nichil aliud quam aeris fluctus qui in xii dividitur, et quisque proprium vocabulum sortitur de quibus quatuor sunt cardiales. Alii colaterales eorum. Primus cardinalis septentrio qui et ptias faciens frigora et nubes. Huius dexter est circius qui et tuncias faciens nives et grandines. Eius sinister est aquilo qui et boreas constringens nubes. Secundus cardinalis est subsolanus qui et afiliotes temperatus cuius dexter est vulturnus qui et altias cuncta dissiccans. Cuius sinister est eurus, et nubes generans. Tercius cardinalis est auster qui et notus humorem calorem atque fulmina gignens huius dexter euro. Auster callidus cuius sinister euro nothus temperatus. Australes venti faciunt maiores venti faciunt maiores tempestates in mari quam in humili flant. Quartus autem cardinalis est zefirus qui et favoni yemem resolvens flores quam producens. Huius dexter est affricus qui et liberius tempestates concitans generans et fulmina. Cuius sinister est Corus qui et agrestis in oriente faciens nubila in media terra. Venti suo spiramine aquas in aerem trahunt conglobare densantur in nubes. Dicuntur autem nubes quasi nibo naues quibus dum venti inclusi erumpere nituntur magno murmure concrepant et nubibus collisis ignem terribilem excutiunt. Crepitus ergo nubium est tonitruum. Ignis ibi est expressus fulgur qui ygnis ideo penetrat ea quam tangit quia modo subtilior et maxima vi ventorum impellitur. Ab aquilone fulgur, ab euro tonitruum. Tempestatem ab austro. flatus estuum. Arcus in aere quadricolor ex sole et nubibus formatur, dum solis radius cavae nubi immissus repulso acie in solem restringitur, sicut dum sol in vas aque plenum fulget splendor in tecto in tecto redditur. De celo igneum. De aqua purpureum. De aere iacintinum. De terra trahit colorem gramineum. Imber ex nubibus descendit, dum guttule in maiores guttas coeunt. Aeris amplius natura non ferente nunc vento impellente, nunc sole dissolvente ad terras dilabuntur. lenta autem

et iugi defluxio pluuia repentina, et preceps nimbus
et ymber vocatur. Que licet de amaris austis aquis sit austa,
de solis igne decocta in aere dulcessit sicut amarissima aqua
humo infusa dulcem saporem assumit. Sicut ille pluuie ventis
et frigore conglaciate in aere coagulantur, et in lapillos grandinis
mutantur. Nix aquarum vapore necdum densato in guttas sed
gelu preripiente formatur, que in alto mari non cadit. Ros de
aere venit quando aquis grauatus rigore noctis et lune splen-
dore distillat. Si vehementius frigus noctis Ros ipse pruine
dicitur, candidior congelu in albescit. Nebula fit dum humide
exalationes vaporaliter in aera trahuntur, vel radiis solis ad
terram repelluntur. Fumus etiam ascendit de aqua. Omne
namque corpus constat ex quattuor ellementis, lignum namque est corpus quod
igni iniectum, ignis materies que ei inest ardet. Terre vero ma-
teries vertitur in cinerem, et aeris et aque. Materies plu-
rimum euanescit in aerem. Ideo autem amarus, quia natura aque
est salsa, quinque quia terre est permixta. Quod in nocte videntur stelle cadere,
[illegible] videntur ut stelle cadere — Non sunt stelle sed signacula afflatu ventorum ab ethere in aerem
tracta, et mox in madido aere extincta. Pestilentia nascitur aeris
siccitate, vel calore vel tempestate corrupto, qui spirando vel eden-
do perceptus tunc mortem generat. Hoc totum quod dixi infra
lunam in aere fit. Supius vero semper serenus existit.
Aerem transuolantes iam ethereis ignes ascendamus.
Ignis qui quartum elementum scribitur, et qui non gignens scribitur
a luna usque ad firmamentum extenditur. Istam est aere
subtilior quantum est aer aqua tenuior, aqua terra rarior. Hic
est ether qui purus aer dicitur et propter splendorem lectatur.
De hoc angeli corpora sumunt cum ad homines missi veniunt.
In hoc dicuntur stelle sunt, que singulis seculis cum mundo feruntur
et ob vagum cursum planete, id est erratice dicuntur. Hee in mensa
celeritate firmamenti ab oriente in occidente rapiuntur, tamen
naturali cursu contra mundum ire comprobantur, sicut musca si in rota
molendini circumferatur, ipsa tamen proprio motu contra reuolutionem
eius ire videtur. Hee autem supius modo inferius propter obli-
quitatem eius signiferi vagantur. Radiis autem solis prepe-
dita, anomala, vel retrograda, vel stationaria fiunt.
[illegible] planeta — Luna est primus planetarum, et pusillima stellarum, sed ideo
[illegible] est luna.

maior ceteris videtur quia proxima terre in primo circulo fertur. hoc corpus est globosum, non igneum, sed aqua permistum. Vnde et per se lumen non habet, sed in modum speculi a sole illuminatur, et ideo luna quasi lucina .i. a luce nata nominatur. quod autem quasi nubecula videtur ex aque natura creditur. Dicitur autem quod si aqua permista non esset terram, ut sol illustraret, primo ob vicinitatem maximo ardore vastaret. Globus namque eius multo terra est amplior, licet ob altitudinem celi sicut videatur vix modii fundo maior. Luna ea parte lucet que soli opposita est. Et a vero parte est obscura qua a sole est adversa. A sole vero remota lucet tota, non enim crescit ut minuitur, sed obiectu terre lumen quod a sole accipit videatur. hoc licet cottidie violencia firmamenti ab oriente in occidente feratur, tamen contra mundum nitens zodiaci signa .xxviii. diebus peragit. Circulum autem suum xviii. annis perambulare affirmatur. Luna quanta si rubeat quasi aurum ventos ostendit. Si in summo corniculo pluviare mensis exordium significat, si in medio plenilunium serenum. Secundus planeta est mercurius qui et stilon forma globosus, natura igneus. lunam magnitudine vincens lumen a sole accipiens signiferum .cccxl. diebus percurrens. Tercius planeta est venus que et hesperus, aurora, et cephali filius. lucifer et vesper rotundus, igneus contra mundum nitens ut mercurius. signiferum percurrit .ccc.xlviii. diebus. Quartus planeta est sol. inde dictus sol eo quod solus luceat, ceteris stellis obscuratis. vel quod sit super omnia lucens forma, perspicuus natura. magnitudine octuplus. terram vincens omnibus stellis lumen prebens. hoc ab oriente in occidentem impetu firmamenti fertur. sed contra mundum nitens per totum zodiacum .ccclxv. diebus graditur. Circulum autem suum .xxviii. annis perambulare traditur. Huius presencia diem, absencia vero efficit noctem. sic enim tota die sicut tota nocte lucet super terram. Aquilonem partem celi peragrans, facit nobis longos dies, et estatem. Australem vero percurrens breves nobis inducit dies et yemem. Quintus planeta est mars, qui et piroys globosus, igne fervidus percurrit signiferum duobus annis. Sextus planeta est Iupiter qui et fenon rotundus, temperatus zodiacum peragrans .xii. annis. Septimus planeta est saturnus

qui et fenon pspicuus gelidus ꝯ mundus / ut supiores riser
gradiens sig[ni]ferum .xxx. annis peragit. In exortu saturni
post .xxx. annos qui ymaginem de crefudent loqui ut hominem
pbabit. Omnes aut post quingentos et triginta annos duos cir-
culos suos pagunt, et eosdem ut p[ri]us repetunt a t[er]re centro
obsidens. Circuli planetarum altissimi sunt. Saturno i scorpione.
Joui i virgine. Marti i leone. Soli i geminis. Veneri i sagi-
tario. Mercurio i capricornio. lune i ariete. Medys
aut ptibus omnium / et c[ontra]rio ad t[er]re centrum. Humilior atq[ue]
pximior. Suus cuiq[ue] color est. Saturno Joui clarus.
Marti ygneus lucis fero candens. Vespero refulgens.
Mercurio radians. Lune blandus. Soli ardens. Mutant
aut colores a propinquis circulis. Nam frigidior i palorem.
Ardentior i ruborem. Ventosus i horrorem aut i obscuritatem.
// Sig[ni]fer .i. circulus .xii. signorum diuiditur. i .xii. ptes planu
sub his feruntur .vii. planete. Sol s[em]p[er] medius i[n] duobus.
Luna p totam latitudinem. Venus excedens cum binis ptibus.
Mercurius sub .viii. ptibus duabus in medio .4[or]. supra.
duabus i[n]fra. Mars sub 4[or]. medys. Jupiter sub media
et sup[er] eam duabus. Saturnus sub duabus medys ut sol
Hi .septem orbes dulcissima armonia voluuntur / ac sua-
uissima concentus / eorum conuitiones effitiuntur. Qui sonus ad
aures nras io no puenit / qr ultra aerem fit / et eius
angustiam auditum excedit. Nullus enim sonus a nobis pci
pitur nisi qui i hoc aere fit. A terra aut usq[ue] ad firma
metum / celestis musica mensuratur / ad cuius exemplar
nra musica. Sunt ra aut si fit. C. gama. In luna. A.
In mercurio. B. In venere. C. In sole. D. In marte. E.
In Joue. F. In saturno. G. ponitur pfecto mensura mu-
sice inuenitur. A / luna usq[ue] ad mercurium semitonium.
Inde usq[ue] ad solem tria semitonia. / A sole usq[ue] ad mar-
tem tonus. Inde ad iouem semitonium. Inde ad saturnum
semitonium. Inde ad sig[ni]ferum tria semitonia / que
simul iuncta septem tonos efficiunt. Tonus aut ht xv.
dc.xxv. miliaria. Semitonius uo .vii. d.cc.xii. milliaria
et semissem. Non phi nouem musas finxerunt qr / a t[er]ra
usq[ue] ad celum nouem consonancias dephendeunt / quas hoi naliter
i[n]sitas inuenerunt. Sic enim hic mundus .i. vii. modis coniugitur
.i. vii. tonis. et nra musica .vii. vocibus distinguitur. Sic
compago nri corporis .vii. modis coniugitur. duobus 4[or]. ellementis

corpus. anima cum corporibus copulatur, que musica arte nata aliter reconciliatur. unde et homo microcosmus .i. minor mundus dicitur, cuius qui consono numero celesti musice par cognoscitur. A terra usque ad lunam sunt .c. xxvj. stadia que sunt .xv. dc. xxx. milliaria. A luna usque ad mercurium .vij. dccc. xij. miliaria gemini. Inde ad venerem tantum. Inde ad solem .xxiij. cccc. et .xxxvj. miliaria. A sole ad martem .xv. dc. xxv. miliaria. Inde ad jovem .vij. dccc. xij. miliaria. Inde ad firmamentum xxiij. cccc. xxxvj. miliaria. Sunt que a terra usque ad celum miliaria centum milia et .lx. milia. et. ccc. lxxv. miliaria. 119375. Ignes per globos transcendimus. nunc ad celestia penetremus.

Celum dicitur quasi casa helyos .i. domus solis, vel quasi vas celatum quia est stellis insignitum. Est autem celum subtile igneum quod natura rotundum, et a centro terre equis spatiis undique collectum. unde convexum, medium quod ubique cernitur et inenarrabili celeritate quo circumagatur. Celum si de vespere rubet serenum significat. Si mane tempestuosum. Due sunt ianue celi. scilicet oriens et occidens. Oriens qua sol exit. Occidens qua sol intrat. Climata .i. plage celi que sunt .4.or Orientalis ab ortu solsticialis ad brumalem. Australis inde ad occasum brumalem. Occidentalis. Exinde usque ad solsticialem septentrionalis ab occasu solsticiali ad ortum eiusdem. Oriens ab ortu solis. Occidens ab occasu eius vocatur [illegible]. Meridies quasi medius dies dicitur. Septentrion autem a septem stellis appellatur. Trion dicitur bos quasi septem boves .i. boves. He plage grece dicuntur anatole. disis. arcton. mesimbria. de quibus nomen adam qui est minor mundus componitur. Superius celum dicitur firmamentum eo quod sit inter medias aquas. Firmamentum hoc est forma sperica natura aqueum stellis undique decoratum. Est autem ex aquis ad instar glaciei cristallo solidatum. Unde et firmamentum dicitur. In hoc sunt duo poli a poliendo dicti. Unus borealis qui a nobis semper videtur. Alter australis qui numquam a nobis cernitur, quia in convexo orbis positi terre tumore impedimur. In his celum ut rota in axe volvitur. Celum est undique stellatum. Sed ideo in die non apparent quia fulgore solis in aere latent. Sed sol nube tectus nobis non lucet. Sed stella que stans luna dicitur. Stant enim stelle in firmamento infixe. et non cadunt

eo quod mira celeritate currant. vna autem dicitur stella / multe autem
simul / astrum vel sidus. Sidera dicuntur a considerio eo quod
nauigantes / vel ytinerantes ea considerent. Sunt autem
omnes stelle rotunde et ygnee quarum dispositio soli deo
cognita est. secundum illud boni hominis qui stellas numeras
quarum tu nomina solus. Signa potestates. Cursus. loca.
tempora nosti. Sapientes vero mundi / nomina animalium vel hominum
imposuerunt eis / ut ab hominibus dignosci possint.

In medio firmamenti sunt .xij. signa per transuersum posita equa
liter per circuitum distincta. Horum dispositio dicitur grece. zodia
zodiacus grece. cus. latine signifer. eo quod fert signa que animalium habent nomina.
latine dicitur zodium enim dicitur animal. Primum signum ~~dicitur~~ est aries extans
signifer. eo quod fert ex pluribus stellis. secundum ~~fabulas~~. is qui aureo vello frixon.
signum animalis. scilicet et helem ~~transmare~~ ad colcos vexit / qui inter sidera transla
duetis. tus est. pro signo autem ponitur quia sicut aries tota ex-
tate in dextero latere / ac tota yeme in sinistro cubat. sic
sol sub illo signo gradiens dexteram partem celi perambulat.
Taurus. Secundum est thaurus ob id quod iupiter in raptu europe
est in thaurum conuersus / et inter sidera translatus. ad signifi-
cationem autem quod sol sub illo positus radios suos vt cornua
ferociens / extendit et terram arabilem reddit. Tercium
Gemini. signum est Gemini. scilicet Castor et pollus filij iouis. a troya
reuersi / inter sidera translati. pro signo autem ponuntur quia sol
sub hoc signo duobus diebus quam sub alijs immoratur. Quartum est
Cancer. cancer / qui maximum herculem percussit / dum nereys occidit
et ideo sidera promeruit. Significat autem / quod sicut cancer retrocedit
sic sol ad illud signum veniens signum suum retroflectit.
Leo. Quintum est leo / qui maximus ab hercule occisus inter sidera est
translatus. Designat autem quod sicut leo in anteriori parte est calide
nature. In posteriori. est frigide ita est sol in illo signo.
Virgo. Augustum mensem calidum facit. Sextum est virgo. scilicet Erigone
filia ycarii sacerdotis. inter astra rapta. Ad significationem vero
quod sicut virgo / non parit / sic setember illius signi mensis
Libra. nil gignit. Septimum est libra / quam tenet virgo. scilicet blancee
Astrei regis filia ob equitatem iusticie dicta / et inter sidera
translata. Incerta hominum in libra / nomini representat ~~sidera~~
~~translata~~ hoc per superiori virginem ponitur. significat quod sol
equinoctium facit / cum sub illo signo ambulat. Octauum
Scorpio est scorpio qui maximum orionem percussit dum bestias.

terre occidit, et ob hoc gratiam astra meruit. Pro signo autem graduum ponitur, quia illo mense .s. novembri in quibusdam terris crebrius fuit. Nonum est sagittarius qui arcitenens

Sagittarius.

.s. Meon cretensis, qui scorpionem filium suum rapuit sagittavit, nec filium tetigit, et ideo sidera promeruit. Designat autem crebros fulminum ictus qui in decembri contingunt quia inferiora membra desinit. Designat quod tunc sol inferiora petit. Decimum est capricornus iovem puerum a patre

Capricornus.

pletum. capra clam aluit, quam ipse postea inter sidera instituit. Est autem significatio quod sicut capra alta petit, ita sol tunc ad alta celi conscendit. Extrema pars eius descendit in piscem. Designat finem illius mensis esse pluvialem.

Aquarius.

Undecimum est aquarius .s. Ganimedes troli regis filius Jovis amasius ab ipso inter astra locatus. In piccerna deorum factus. Significat autem quod solutis nimbibus undosum est illud tempus. Duodecimum est piscis eum dicisonum

Piscis.

gigantem in sequentem fugerent Degyptum venus et cupido filius eius versi in pisces latuerunt in aquis. Cum quod dum hos pisces devitaret ne forte deos devorarent illi duo translati sunt inter sidera. Designat vero illud tempus esse pluviale. Yades dicuntur pluviales. Ya. enim greece latine pluvia. Vnde latine dicuntur sucule. a suco. Sunt autem septem stelle in fronte tauri. Phiades dicuntur quasi plures. Phiron enim greece latine plura quasi vii. sunt in genu tauri. Fuerunt autem filie attalantis regis, et pleiones a patre .s. athalantides a matre phyades quasi pleiades ab insula et hesperides. he etiam vergilie dicuntur quia verno tempore oriuntur. Ex his una fuit alcmena mater herculis.

Deo gratias amen. Anno domini 1452. dum adeream in patria.

Explicit liber de ymagine mundi deo gratias. nec sum quem cepi.

Dictum e prius de propo°ne simplici et de ppo°ne composita i. de pro
portionalitate no quacu sed composita sed directa nunc aut de co
mutata psequamur. Est aut commutata seu trasmutata pporto
nalitas cu ppositis quatuor tminis et copatis duobus pmis inter se
simul et duob; ultimis qntum ad directa me. tertiu compat primus
ad tertiu et sdus ad qrtu ut cu ut positis his quatuor tminis
[2.4.8.16] dicam sic Sic se hnt duo ad quatuor sic se hnt
octo ad xvi. g° pmutati sic se hnt duo ad octo sic se hnt
quatuor ad xvi. Est hic pmutata seu comutata ppor°. pmutant
n. hic ppo°nes. silr medietas que p° erat directa fit postea pmutata
Sic igr ppo° qlz et dra ptes requirit tios et medietas plures ppo°nes
sic pmutata ppor° plures reqrit medietates. una s. directa et alia
pmutata a qua denoiat. ideo reqrit pmutata ppor° quatuor ppo°nes
sic quatuor tios qr quibz tioz suor hns sumitur. Ad hoc aut ut teneat
pmutata ppor° oz ut i pori et directa pportoalitate sit uniformis
copato pmi tmi ad sdm et tertij ad quartu. alias no teneret qr
pme copitas esset fle. Teneat aut pmutata ppor° no solu
i tmis duplicibz i quibz exfitatu est sed tminis tplicibz et quadruplicibz
et quibzcuq aliis tmis multiplicibz. et i ceteris simlr spebz maioris
minorisq inequalitatis. i supptiiclari sic. Sic se hnt noue ad sex sic
tria ad duo. g° pmutati sic se hnt noue ad 3a sic sex ad duo.
bn sequi ploca a comutata ppo°ne. Et i suppticibz sic. sic se hnt
x. ad vi. sic qnq ad 3a g° trasmutati sic se hnt x ad v sic vi
ad iij. In multi supti sic. Sic se hnt ij ad v. sic quatuor ad x
g°. comutati sic se hnt duo ad iiij. sic qnq ad x. Simlr i multi
supticte sic. sic se hnt iij ad octo. sic noue ad xxiiij utbiq n. e
ppor° sub multiplicis suptipticis. g° pmutati sic se hnt iij ad ix
sic octo ad xxiiij utbiq n. e pporto subtpla

In hac igr pmutata pporcione sic due pme et directe copatones debent esse uniformes et equales sic et due secunde sed he pporcones nec sunt uniformes primis nec equales qz variat terminorum copato ideo est ante supra q distincto terminorum compatorum distinctom arguit pportonum. Tenet aut comutata pporto no solum in mec geometrice inqua exsiratum est. sed i arismetica si dicatur sic sic se hnt tria ad quatuor sic quinque ad vi. ergo pmutatim sic se hnt iij ad quinque sic sex ad quatuor ad sex utbique n. est eade dra. i hac coutsa copatoe s. dualitas sic i pore et directa unitas. Illud igr bn sequitur i spiciedo ad medietatem arismeticam no aut aspiciedo ad medietatem geometricam q equalitatem requirit pportonum. quod igr sequitur scdm una illarum no sequitur scdm altam. Pot aut ex dictis appere pmutatam pportoem Locu hre tm i discontinua medietate cum quatuor requirat terminos et pporcones quatuor. coputado tam directas qz comutatas. Et hec est forte rato una qr no tenet i medietate armonica. It tenet pmutata medietas no solum i nuijs. sed i lineis suphciebus i solidis. siue i corporibus et i tpe. Est n. comis passio omnium illorum ut dr in pº posteriorum. Adhuc tenet i sonis nuatis i musicalibus s. cosonatiis +

Nũs adaliquid sunt ad aliu comparatus aut e illi equalis cui copat aut i equal
equalis dr quorum unus aliu no excedit ut duo binarii. Se igr binarius
binario copatur nasci ibi relat. genera equalitatis. hic nus aliq equalis
cu ad figuras copat geometricas linearis dr. ad modum linee q una tm
icludit dimsione sc lgnt. ut pz cap. lo 2o. Consurgit em ex eq̃libz
nũs sui 9 similibz repetitis. puta siquis dicat duo duo duo itẽ
quos nũos nullu itersit inaliu nulla dria. vel e ex unitatis repe
titoe. ut si dicat unu unu unu unitas. n. e si no sit nus e
tn omis nũy radix & prima summa & nus linearis e prim omn
nũoz pluriu dimsionu ut superficialiu & solidoz. omis em
iequalitas ab equalitate nascit. Hec spes nũy adaliqd q e equalitas
idivisi nati ipsis est spes. omis n ut aut hec equalitas una sunt oppa mi
dentitoe insima. & h q admice copant aeqli nucupat sic nu meus
amico vl vicinus copat vicino. Nũi iequales sunt quorum un aliu supat vl
ab alio cui copat supat ut binarius vincit a ternario e quaternaio. io talis
nũos cu admice conferunt nascitr relato iequalitatis. Et nũy qui supat
illos quibz copant dicunt nũy adaliquid maioris iequalitatis. u
aute ab alys supant dicunt nũy minoris iequalitatis. & Nũoy adaliqd iequaliu dist°

Nũoz adaliquid iequaliu aly sunt maioris iequalitatis ut illi q nũos supat
quibz oferunt ut quaternarius binariu vl ternariu. aly minoris dicunt iequalitatis
ut binarius vl ternarius r° quaternarij vl alioz quorum nũoz q p eos supat
f nũos. Sunt aut . 5e . spes maioris iequalitatis & totid spes sut minor-
minoris iequalitatis relatie. n. admice se hnt. quot modis aut dr unu
oppositu & reliquu. Nũi maioris iequalitatis spes sunt 5te. Nus mltiplex
superparticularis. superpticis. mltiplex superpticularis. & mltiplex superpticis. & sic sunt
i tres spes simplices. & duc ex p̃oribz oposite. cosili aut mo minor
minoris iequalitatis spes sumunt n q cuilz hec ppostero sub p opoin
migr. scil. nus submltiplex. subsuperpticularis. subsuperpticis. multiplex subsuperpticularis
multiplex subsuperpticis. Quid sit nũs mltiplex. & qd submltiplex

Nũs multiplex prima ps est maioris iequalitatis. cunctis aliis antiquior naq prioritor
est a nũs mltiplex q adaliu copatus ht illum totu plus q semel ut quaternarius binariu
& binarius unitate. ad qua unitate cuncti nũy copati sub aliqua spe nũy multiplicis
reponunt. na binarius duplus e ad unitate. ternarius triplus. quaternarius quadruplus.
& sic de alys. hoc aut nulli aly spei nũy maioris iequalitatis pot copete.
nullus. n. nus imediate ad unitate copatus r° ipius pot esse superpticularis. superpticis
& sic de alys. Ideo natali iure nũs mltiplex ceteras maioris iequalitatis spes antecedit

Hinc est ut cetere species ab hac oriantur et in ipsa resolvantur ut infra patebit. Dicitur autem numerus ille multiplex qui alium continet totiens plusquam semel. quod a binario incohatum est qui unitatem bis continet. ternarius ter. quaternarius quater et sic in infinitum. Requiritur autem ad hoc ut aliquis numerus sit multiplex ad alium quod habeat illum plusquam semel i. bis. ter. vel quater. sic de aliis perfecte. ita scilicet ut non sit residuum. alias non dicitur multiplex ad illum. quinarius enim binarium continet plusquam semel sed non perfecte superest enim unitas. ideo non est quinarius multiplex simplex ad binarium. sed multiplex superparticularis scilicet duplex sesquialterum. Habet autem numerus hic species multas quia infinitas in actu proximo potentie, procedunt enim numeri species in infinitum. Si enim numerus aliquis alium contineat perfecte bis. Est prima species numeri multiplicis que duplex dicitur. ut binarius ad unitatem. quaternarius ad binarium. senarius ad ternarium. Si autem contineat alium ter perfecte semper intelligendo sic est triplus. qui est secunda species numeri multiplicis. secundum hoc igitur ternarius triplus est ad unitatem. et senarius ad binarium et sic de consimilibus. Huius submultiplex qui ad suum multiplicem relationem habet oppositam. est ille qui ab alio scilicet a suo multiplici continetur plusquam semel perfecte ut per sui multiplicationem binariam. ternariam etc. suum perfecte i. nec plus nec minus reddat multiplicem. et secundum hoc binarius ad quaternarium submultiplex est submultiplex quia bis duo perfecte quatuor sunt. et ad octonarium quia quater duo octo sunt. et ad quecumque est quia ter tria sex sunt. et ad octonarium quia quater duo octo sunt. et ad quecumque numerum que perfecte per sui multiplicationem valet efficere. Hec est prima maioris inequalitatis species non athoma quia sub ipsa multa continentur. sic sub prima specie maioris inequalitatis ut visum est. Si enim aliquis numerus bis sumptus maiorem cui comparatur perfecte constituat est tunc prima species numeri multiplicis et subduplus vocatur ut duo ad quatuor et si vero numerus aliquis ter sumptus alium perfecte faciat erit secunda species multiplicitatis ut duo ad sex. et tria ad novem et numerus talis minoris maioris subtriplus vocatur ut duo ad sex. et tria ad IX. et numerus talis minoris maioris subtriplus vocatur ut duo ad sex. et iii ad xii. et si quater est tertia species et vocatur subquadruplus. ut ii ad octo. et iii ad xii. et sic in infinitum huius numeri procedunt species. Est igitur numerus submultiplex qui a numero cui comparatur continetur plusquam semel perfecte ut bis. ter. quater. quinquies. sexies. et sic de aliis eius species. Numerorum multiplicium multiplices species. [multiplicitatis subduplicitatis] Numerorum multiplicium et submultiplicium radix et generatio.

Naturaliter autem cum multiplicitas et submultiplicitas connexa sint secundum conditionem relatorum quia sunt relata sunt. illarum species non solum in infinitum sibi correspondent. sed et simili exordio generantur. Nam prima multiplicitatis et submultiplicitatis species i. duplicitas et subduplicitas, pereat sic disponatur numerum dispone naturalem hoc modo. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14. Si igitur singulos pares eligas. erit primus par. binarius. duplus ad tertium sibi immediate suppositum ut est binarius ad unitatem. si secundum parem sumas duplus est ad secundum terminum naturalis ordinis. ut 4. ad 2. Tertius autem par i. senarius. ad tertium terminum naturalis ordinis est duplus ut sex ad tria. quartus autem par. i. octonarius ad quartum naturalis ordinis i. ad quaternarium ~~naturalis dispositionis~~. duplus existit. sicque valet in infinitum huius speciei generatio. sine ullo impedimento. Ex eisdem patet productio submultiplicitatis.

Nũi aut sub triplicis. sic nascut disponat nũi sm ordine nãlem. ut p̃us
[1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.] Si igr post p^m tplice cũmoi ẽ t̃nãius unitatis
duos intmtas nũos ordinis nãlis. s. 4. et 5. erit seqñs nũs s. senãius tplus ad
sm tũz ordinis nãlis. i. ad bnãiuz. que bnãiuz sm nũm bo^e vocat extēdēdo
nũz ad unitate q licz no sit nũs formalr et i actu ẽ tn nũs i po^a p^m et p^m exñs
et radix exñs oĩs nũi. un dr oĩs nũs i po^a. Adhuc licz unitas no sit nũs
formalr et i actu. ẽ tn nũs i actu r^u sou nũor i actu. et formalr supto^r
ut iter ipam et nũos quoscuq formalr suptos possit saluari vere spes multiplici^tt
et submultiplicitatis. sic iter duos t'os vere et i ac nũales est. n. bnãius vere
duplus unitatis. et quat̃nãius dualitatis. et t̃nãius tplus unitatis et bnãius du
alitatis. It si pot sm tp^m duos dispoĩs o nãlis nũos itmitas. qui seq nũs tplus
ẽ t'io nũo. ul t'io ordinis nãlis ut noue ad. iij et p eadem regula. duodenã
quat̃nãio. et q̃nq̃nãius. quinãio. decem et octo senãio. et sic i ifinitu. Sed it p^m tp^m
et suu subtp^m duo no potuert nũi mediare qz unitas locu subtpli tenet ad
quã ut ad suũ tũz t̃nãius ut tplus relone refert tplicitatis. io mediat iter
t'os illos. solus bnãius.. Quadruplor vo noscit gnãtio si post p^m quadrup^m
cũmoi ẽ quat̃nãius unitatis. tres nũi dimittat ut quinãius. senãius. septenãius
tuc nũs qui sequit. i. octonãius. quadruplus ẽ sc'o t'io ordinis nãlis. i. bnãio et
sm eadem arte. xij t̃nario. et xvj. quat̃nãio. et sic i ifinitu huĩ spei ex^a repie^z
Quĩcupli aut tuc nascut cũ pot p^m q̃ncup^m. quãrni. r^o. s. unitatis. quatuor nũis
ordinis nũi relinquit. nã imẽ^te seqñs nũs s q̃ncuplus ẽ sc'o t'io ordinis n̄ali
p̃us posito. et hoc modo denãius ẽ bnĩ q̃ncuplus. et hũs sub q̃ncuplus ad que
relatiue se habet ẽ bnãius. Consili modo xx^ti ad iiij^or se habet. et xxv^ti ad v.
Et hoc modo sciri pot quo cete mltiplicitatis spes ꝑoretur. Nã duplus. itmitit
unũ. tplus duo quadruplus. 3. q̃ncuplus. iiij^or. sexcuplus. q̃nq. et q'd gnãlit^ul
xvm ẽ p̃mis exceptis. siue mnimis qualz spezz qz h̃nt p t'o alto unitate

Nũi mltiplicis ꝓpetatis et parties

Habet nũs mlti^p quasdam ꝓprietates cocs que omibz sub eo ꝯtetis ꝯpetũt
spebz et quasdam spales q aliqbz spaliter ꝯpetũt spebz. Compe^t ei nũo mlti^ci
imẽ^te ad unitate cõpato sub aliq spe nũi reponi mlti^cis. bnãius. n. mltip^x ẽ ad unitate
similr et t̃nãius. similr et q̃rtz seqñs nũs. Et ordinat et distingũt mlti^tis
spes sm ordine nũoz distatiu ab unitate nã ut ẽ p̃us dcm bnãius unitatis
dup^x ẽ. que p^a spes ẽ nũi mltiplicis. t̃nãius ad unitate tplus ẽ quat̃nãius. q̃drupl^s
q̃nãius q̃ncuplus senãius sexcuplus. et sic ꝯnter ut i sequti p̃z figura

1	1	1	1	1	1	1	1
2	3	4	5	7	8	9	10
duplus	triplus.	quadruplus.	q̃ncuplus	septuplus.	octuplus.	nocuplus.	decupl^s

1
6
sexcuplus

Ex dca aut nui mltiplicis ppetate pucit ut nus mltipx cetis spes maioris et minoris inequalitatis nuoz nalr anecedat. cu imediatus omz nuoz pmus et radice .i. unitate insequat et ad ea ut ad tuz gnatrcem ad oms eius spes tiari possit et referri. Hoc a nlli alii spei maioris ut minoris inequalitatis nuoz pot opete. Adhuc ex hac ppetate venit ut cete inequalitatis nuoz spes ab hac oriant sic hec ab unitate. Oms n. inequalitas ab equalitate nasci sic ois nus ab unitate. ut mag infra patebit. // It mltiplitis ppetas e ut si aliquis nus ad aliu sit mltipx ut .4. ad .2. si ivenat alius nus mltipx ad pmu maiore tuz ille et mltipx ad pmu minore tuz. hoz no in ead mltiplicitatis spe et si hoc cum octonarius mltiplex sit ad quatnariu et quatnarius ad binariu erit octonarius mltiplex ad binariu. et hoc e qd boe declarat qrto libro musice sue p hec vba. Si ituallu mltipx binario mltiplice id qd fit ex hac multiplicatione ituallu multipx erit. Hec aut pprietas infra magis declarabr. Couenit aut ppetas hec cuiz spei nui mltiplicis si bn itelligat qd declarare reseruam ad aliu locu no opetit aut hec ppetas nuo alicui sr̄ptis licet opetat aliquibz sr̄ptictibz et si no omnibz. // Est a et alia nui mltiplicis ppetas qz processus spez ipius qntitati simulat discrete que i infinitu dilatabr. p appoim. dupx em nus cu omnibus cui opetit. triplex ter. / quadruplex. quat. qncuplex qnqes et sic de aliis. Ternarius at p appoim se ht ad binariu et qtnarius ad tnariu et sic in cetis. Sut aut aliq ppetates ul paucs que spalr aliquibz isunt nui multiplicis spebz. distinctoe n. spes. distinctas pprias hnt petines de illis demrabiles. Unde duplicitati ppo e a suato spe posse dividi i duas ptes equales. qz nus oms dupx par e otines suu subduplu pte bis. Sed hec ppetas nuo opetit quadrup et octup et quibzdam aliis qui p pcisa mltiplicatom pueniunt nui duplicis. Ex hoc aut pz q̄ iterest iter nuz duplice et dupla pportom. ¶ Quid sit nus sr̄ptiqlaris et qd sub sr̄ptiqlaris

Nus sr̄ptiqlaris qui sa spes est nui maioris inequalitatis e ille q ad aliu opatus ht eu totu et cu hoc aliqua illius pte aliquota ut media. 3a. 4a ul 5a. Vocat aut illa pars aliqta q aliqties sumpta pte sui totu reddit. Si aut aliqs nus aliu totu otincat et insup media ut sam illius pte aliquota sit tuc pma spes nui supptiqlaris et talis nus sexqualter dr. ut tnarius ad binariu. Si uo illu heat et tiam pte illius aliqtam sexquitius dr. qui sa spes hui nui e. ut quatnarius ternario / si quarta sexquiqrtas ut qnarius qtnario. si qnta sexqu qntus dr ut senarius respcu qnarii et sic in infinitu huimoi pcedut spes.

Sic aut aliqs nus dr multiplex qz mltotiens ptinet cu nuz totu cui cpat qz bis ter ul
quater ut dcm e. Sic dr aliquis nus superparticularis q ht aliu totu et ipse transgredr
illu i aliqua una pte illius aliquota. Sesqualt aut dr a sesqui qd e totu et
alt qz totu ptinet illu cui cpat et tn ab illo alt esse qz ultra s. altam illius pte
ptinet ut media. quar due simul iuncte totu suu pct redderet. maiore s. nuz
sic tres tales maiore facret nuz. et hoc mo senaius sesqualt e qi tot et alt
ad quaternaiuz. qz ptinet cu totu et cu hoc binaiuz qui media ps e qternarij
et tertia ps pct senarij. // Sesqtti aut dr a sesqui qd e totu et ttius qz ptinet
cu totu et ttia illius ptem aliquotam cu cpat ut octo se hnt ad sex. // Sesquiqrtus aut
dr a sesqui et qrtus qui het aliu totu et cuius quarta pte ut dece se hnt ad
octo et sic de aliis. // Iam pz qui sit nus superparticularis et cuius spes. ex quibz pate
pot quis sit nus inequalitatis minoris sub ipo ptetus. et q cuius spes. qui n nus ad
aliu cpatus ptine ab illo tot i sup et una illius ps aliqta media. 3a 4ta 5ta et sic
i ifinitu pcedendo i ptibz dr r illius subsuperparticularis. Et si ptinea ab illo et cu hoc mediam
cuius ps e pa spes nui subsuperpticlaris et vocat subsesqualt ut binaius r tern et 4or ad vi
cuius ps e 2a spes hui nui. et dr subsesquitius.
Si aut ab alio totus heatur et 3ta cuius ps sa spes e hui nui. et dr subsesquiqrtus.
ut ttia ad 4or et sex ad octo se hnt. et hoc mo vadut hui nui spes i ifinitu. et
denoant denoiatex maior suor nuor hoc superparticularium adiuncta hac ppone sub.
ut sit pa spes nus subsesqualt. 2a subsesquittus 3a subsesqqrtus. qrta subsesqquitus
5ta subsesquisextus. et sic i ifinitu. pz et ex pius dictis de superparticularibz hor nouz
q subsuperpticlaribz i ponut ronabilis impo. Vocat aut sm lex maiores nui ut illi
qui dnr superpticlares duces. minores vo ut subsuperpticlares comites appellat

Nuor superparticularium radix et gno.

Ad sciedu aut qualr superparticularium nuor spes pcreet 3s nuor ordines ponedi sut sm
siquacuz spem cui gnem cupis agnoscer. Sufficiat aut exa pone de pmis duabz spebz
ut de sesqualta et sesqtto. Ad iueniedu i sesqaltos. pmo i supiori ordine disponat
nui sm ordine sui nalem. deinde sub illo ordine ponat tplices omis sm ordine
sui sibi i me succedetes. 3o sub ordine illo ponat omis duplices sibi succedetes
describat igr tres tacti ordines modo qui sequit

i	ij	iij	iiij	v	vi	vij	viij	ix	x	xi
iii	vi	ix	xij	xv	xviij	xxi	xxiiij	xxvij	xxx	xxxiij
ii	iiij	vi	viij	x	xij	xiiij	xvi	xviij	xx	xxij

Patz i posita descriptoe q omis tplices qui i sco ponut ordine sesqualti sunt ad
omis duplices sibi directe i mediate suppositos. qui i 3o iferiori ponut ordine. Ternaius
em sesqualter e ad binaiuz sibi suppositu. qz ptinet cu totu et media cuius ptem
s. unitate. ternaius aut e pmus tplex et binaius pmus dupx. Simlr senaius qui

et primi ordo et secundi sit nume...

i sus triplex sesquialt(er) e(st) ad quaternariu(m) qui e(st) sus duplex h(abe)t em cu(m) t(er)tio m(edieta)tem et binari(um) ... ei ps / idem aut(em) obs(er)uat(ur) i(n) ceteris triplicibus et duplicibus seq(ue)ntibus / ex quibus p(ate)t dictum boetij esse uerum s(cilicet) q(uod) omnes triplices sunt duces et omnes duplices comites cui(us) ratio i(n)fra dicet(ur). Consequent(er) uideamus quo(modo) p(ro)creet(ur) sesquit(er)tij (?) disponat(ur) igit(ur) tres nu(mer)or(um) ordines s(ecundu)m situm suu(m) n(atur)alem ut p(ri)us. secundus ordo qui sub primo po-nendus e(st) sit ipo(rum) quadruitor(um) sibi i(m)m(edia)te succedentiu(m). et sit descriptio tactor(um) triu(m) ordinum talis.

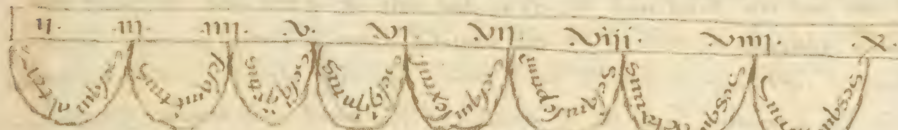
1	.2.	.3.	.4.	.5.	.6.	.7.	.8.	.9.	.10.	11
4	.8.	.12.	.16.	.20.	.24.	28.	.32.	.36.	40.	44
3	.6.	.9.	.12.	.15.	.18.	.21.	.24.	.27.	30	33

Ex hac posita descriptione nosci pot(est) sesquit(er)tior(um) p(ro)ductio. Nam si primu(m) q(ua)druplicem cui(us) modi e(st) quaternarius primo co(m)pares triplici q(ui) e(st) ternarius nascit(ur) sesquit(er)tia p(ro)portio. continet n(am) 4(or) 3(a) et t(er)tiam cuius p(ar)tem q(ue) e(st) unitas. et si s(ecundu)m quadruitu(m) qui e(st) octo 2° co(m)pares triplici i(d est) senario i(n) 3° ordine directe supposito similem reperies p(ro)portionem s(cilicet) sesquit(er)tiam. h(abe)nt n(am) octo sex et t(er)tiam sui p(ar)tem s(cilicet) dualitatem. et id reperies i(n) ceteris m(u)ltiplicibus quadruplis et triplis sub ipsis directe positis i(n)finitu(m) si describeret(ur). In hac sp(eci)e ut boe(tius) ait triplices sunt comites q(ua)druplices u(er)o sunt duces. ut t(er)tia sunt comites quart(e) u(er)o r(ati)o tum sunt duces. et simil(ite)r e(st) de ceteris. // Parte aut(em) q(uo)d dicta e(st) cetere nu(mer)i sup(er)p(ar)ticularis sp(eci)es reperiri p(ossu)nt. Nam ad i(n)ueniendu(m) sesquiquartos disposito primo nu(mer)o s(ecundu)m suu(m) n(atur)alem cursum disponendi sunt omnes q(ui)nq(ue) u(e)l(u)t (?) uolu(er)is h(ab)ere q(ui)ncuplices et sub illis directe omnes quot(us)q(ue) uolueris h(ab)ere q(ua)druplices. quo facto co(m)pares primu(m) q(ui)ncuplu(m) p(ri)mo q(ua)druplici. ut quinariu(m) quaternario et h(ab)es sesquiq(ua)rta(m) p(ro)portione(m) idem obs(er)uandum e(st) i(n) ceteris. ¶ Nu(mer)or(um) sup(er)p(ar)ticularium p(ro)prietates.

Sed h(ic) aliquas nu(mer)or(um) sup(er)p(ar)ticularium p(ro)prietates i(n)quiram(us). Ex his n(am) no(n) solu(m) pulcra sp(e)c(u)latio / ac(?) cetere et nu(mer)or(um) sup(er)p(ar)ticularium amplior cognitio / u(er)um ualebu(n)t h(ec) ad ea q(ue) de (con)sonantijs sum(us) Loquturi. Et p(ri)mo q(ua)sdam tangemus nu(mer)i sup(er)p(ar)ticularis p(ro)p(r)ietates (com)munes q(ue) t(ame)n aliq(ue) p(ro)p(ri)e dici p(ossu)nt. ut h(ec) sp(eci)es ab aliis maioris et minoris i(n)equalitatis disti(n)guu(n)t(ur) sp(eci)ebus (com)munes u(er)o ut disti(n)ctas sp(eci)es nu(mer)i sup(er)p(ar)ticularis respiciunt // deinde tangemus aliquas q(ue) sp(e)c(i)ali(te)r sp(eci)ebus i(n)sunt aliquibus. // Compet(it) omni sp(eci)ei nu(mer)i sup(er)p(ar)ticularis ut dux et comes q(ui) ad primos suos nu(mer)os i(m)mediate uenit nulla nu(mer)i facta i(n)positione (con)iungat(ur) p(ate)t de. p(ate)t de sesquialtero i(n)ter t(ri)a et duo. et de sesquit(er)tio i(n)t(er) qua(tuor) et t(ri)a / de sesquiq(uarto) i(n)t(er) 5 et sex et sic de ceteris omnibus sp(eci)ebus m(u)lt(ipli)cibus sequentibus. Ex hac a(u)t(em) hui(us) nu(mer)i p(ro)p(ri)etate. Uer(um) e(st) q(uod) h(ec) p(ro)p(ri)etas prime sp(eci)ei nu(mer)i m(u)ltiplicis (con)uenit ut s(cilicet) cuius prim(us) t(ermi)n(us) i(m)m(edia)te se(que)nti (con)sequat(ur) p(ate)t de binario et unitate i(n)t(er) quos e(st) dupla p(ro)portio que ad prima(m) sp(eci)em nu(mer)i (com)pet(it) m(u)ltiplicis. Sed h(ec) nulli alij sp(eci)ei nu(mer)i m(u)ltiplicis pot(est) co(m)pet(er)e. Sic i(n) h(abe)mus q(uod) p(ro)p(ri)e qui et minimi d(icu)n(tu)r t(ermi)ni sup(er)p(ar)ticularis g(e)n(er)at(ur) q(ui) ad omnes ip(s)ius sp(eci)es sic i(m)m(edia)te (con)iungitur

ut dux qui maior dr in sola unitate comite qui minor dr super ut non cadat inter illos
nus aliquis. sed unitate sola distinguatur. Non sic autem est in variis tiis. ttiis et qrtis
nam inter varios tios nec^{at} solus nus. inter ttios duo nui. inter qrtos tres. inter qntos quatuor
et sic in infinitum addendo unitatem. Hoc autem universaliter verum est in omni spe nui superpti
sed ea breuitatis sufficiat declarasse hoc in prima spe nui istius. s. in nuo sesqualto
hi tmi sesqualtere pporcois sunt sex et quatuor inter quos sola mediat unitas.
et solus nus unus. s. quinarius // Termini tertie pporcois sunt ix et sex. et hi duo
sunt inter medii ti. s. vii et viii // Quarti isti pporcois. sunt xii et viii. hic autem
tres interponuntur nui. s. ix. 10. xi. et sm hunc mod in qntis qui sunt. 15. et 10. quatuor
interponuntur ti. in sextis qui sunt 18. et 12. quinque et suo no fit in sequentibus tis huius spei
et ceteris nui superptis. et hic aduerti pot quod quanto sunt maiores tanto inter eos plures
medient nui // Adhuc est notand hic quod primi ut minimi nui cuiuscumque supptcularis
pporcois in hoc distinguatur a variis tmis quod inter primos tios nullus est medius tius inter varios
pporcois in hoc distinguatur a variis tmis quod inter primos tios nullus est medius tius inter varios
et omnes alios semper mediat vel mediat aliquis tmi. conter tn in hoc quod tam inter primos
tios quam inter omnes alios sequentes quatuor ad quamcumque spem est eadem pporcio. Pot et
notari quod in omnibus aliis tmis primus dra quod est inter illos tios semper media ps est minoris
nui ut tmi. nam dra inter sex et quatuor qui sunt hi tmi sesqualtere pporcois sunt duo
duo autem sunt media ps ipsorum quatuor. inter ix et vi qui sunt tmi ttii huius pporcois
ternarius dra est. quiternarius ~~dra~~ est media ps nui senarii est. Consimili autem modo fit in aliis
tmis sesqualtere pporcois. Insesquitertia vero pporcoe dra que est inter tmios talis pporcionis
semper est ttia ps aliquota ~~talis~~^{minoris} tmi talis pporcois. Octo enim et sex sunt hi ti sesquitertie
pporcionis binarius autem in quo maior minorem superat et abeo drt ttia ps est minoris
idem obseruatur in ceteris tmis huius pporcionis. Insesquiqrtis autem dra maioris tmi a
minore qrta ps est minoris tmi. ut pz inter x et octo. et correspondent idem repitur
in ceteris // Est et alia pprietas nui superptis omnibus ipsius competens spebus et quoad primos
ut minimos eius nuos et quoad varios. Hec pprietas est quod dra inter tmios superpti
quoscumque mensura cois est nuorum illorum ut unitas inter duo et tria. binarius inter
quatuor et sex et sic de ceteris. Insesqualtis autem dra bis supta quoad quoscumque
nuos minorem reddit tum ter supta maiorem. Insesquitertiis dra ter supta minorem
reddit num quater supta maiorem et sic deinceps. Ideo dnr nui suppti inter
connexabiles. quod nec superptictibus nec mixtis competit pporcoibus // Alia est huius
nui pprietas. ut nulla ipsius spes unitate compcio minori possit respicere repu
gnat enim unitati cum sit indiuisibilis sm sua formalem roem et ptibus careat ut sit tius
sublrpti. Tenuis enim sublrptios continet ~~abipso toto~~ a suo superpti totus et cum hoc
ipsius aliqua ps ut medietas ttia qrta ut qnta et sic deinceps. Licet autem
superpti pporcoi repugnet adunitate comparari atque tiari in quo distinguitur a nuo
multipli abiecta tn unitate pot ad quemcumque num tiari sibi in me suppo quoad
~~mus~~ nuos eius minimos vel primos

Senarius n. sesquialt^s e binario. quaternarius sesquitertius ternario quinarius sesquiquartus quaternario et sic i infinitu huius percurrunt spes. ut ex^m denotat suppo^m.



Est alia nui superparticularis proprietas memoranda ut persulus specierum suarum assiletur quantitati continue que per diminutionem partium infinitum dilabitur. sesquialt^s n. cuicui conveniet habet totum et eius mediam ut secundam partem. sesquiquartus minorem numerum ad quem refert continet integre et cum hoc quartam ipsius particulam. Sesquiquintus cui refert numerum habet totum et illius quintam partem. maior e aut alicuius pars media quam illius toti pars 3^a et illius toti maior e pars 3^a quam quarta. et quarta quam quinta et sic vadit numerus superparticularis spes per partium diminutionem sicut quantitatis continue divisio ad minores et minores vadit partes. Hec aut proprietas videtur esse proprie propria ipsi numero superparticulari quam ad eius maiores numeros ut duces. quia cuicit omnibus illis et solum et semper quantum ille spes naturaliter se consequitur et adinvicem ordinatur. Item e alia nobilis superparticularis numeri proprietas ut inter ducem et comitem .i. inter maiorem et minorem sive inter superparticularem et suum subsuperparticularem nunquam inveniatur numerus medius eadem proportionem habens ad minorem extremum qua proportionem habet maior terminus ad illum eundem medium terminum. Et hoc generaliter verum e de omni specie numeri superparticularis tam ipsius ut minus eius tis quam inquibuscumque fuerit medius 3us 4^tus et ceteris aliis. Et hoc exemplum ne declarare sufficienter quia istud infra probabitur proprietas hec clare patet in primis numeris cuiuscumque speciei numeri superparticularis quia illi immediate se sequuntur ut illud unumque numerus mediare inter illos ut e visum prius ideo alios summamus terminos. Inter sex et quatuor proportio e sesqualtera. mediat aut inter istos terminos quinarius qui alia habet proportionem ad quaternarium quam senarius ad ipsum. prima enim e sesquiquarta. alia sesqualtera quinta que specie distinguuntur. Et sic in ceteris. Hanc proprietatem exquisite demonstrat boetius libro quarto ca proponens sub his verbis. Superparticularis inequalitatis medius numerus nec unus nec plures proportionaliter inveniet. quod e dictum. quia inter terminos superparticularis inequalitatis proportionis non potest invenire sive mediare nec numerus unus nec plures dividens ut dividentes proportionem illam in duas partes equales. qui s. medius terminus ut medii termini si sint plures habeat ut habeant eandem proportionem ad illos extremos terminos ut minores illius proportionis. dicitur aut unus numerus ut plures quia alii in non primis terminis superparticularis proportionis medius e unus alii plures ut prius visum est. Sive igitur mediet unus numerus sive plures nullus tamen medius terminus potest habere equalem proportionem ad terminos illius proportionis quia tunc sciret proportionem superparticularem divisibilem et in duas proportiones equales quod non e possibile ut infra probabitur // Hec proprietas e vicit omni proportioni superparticulari sed non solum convenit n. aliquibus speciebus numerorum multiplicis. ut duple et triple n. cuiuis omnibus.

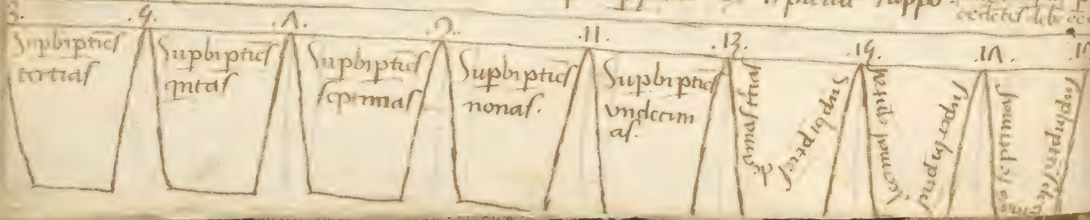
sr̄ptictis & aliqb; non

q2 no ouenit quadruple. Conuenit & aliquib; spēb; nūi triplicis ut duple & tⁱple.
Sunt aūt mlte pprietates que spāli aliquib; nūi sr̄ptis cpetut spēb;. nā sesqalto
iest ut oms duces ul maiores sunt i tres ptes equales diuisibiles. & oms comites
sunt minores i duas ptes equales. Hinc dictum ē prius q iter sesqaltos oms duces sunt
tⁱplices & oms comites duplices. & istud ex hoc puenit q de rone nūi sesqalte
pportois ē ut cotineat minorē ad quem refert totū & eius mediā ptem qd no
esset posset n maior esse pti ī ptes tres equales & minor i duas. Et ex hoc puē
ut maior & minor nūi aliqua mensura hāt coem s; illā pte ī qua maior uincit
minorē. nā illa ps bis sumpta pte minore reddit. ter uō sumpta maiore. Ver
ē q istud ē coe omi spēi nūi sr̄pticlaris ut dux & comes mensura hāt coem
utrisq mensuratē. Et sc̄dm ptm ti illa mensura ē unitas. si alii mensura illa nūs
Sed i sesquialto mensura illa bis sumpta minorē reddit nūm. ter uō sumpta maiore
ut dcm ē. In nūo sesquitto. mensura eis ter sumpta reddit minore. qter sumpta
maiore. & sic i ceteris & hoc aliqualiter patere pot ex his que dicta sunt. Siquis
igr uelit inuenire nūos iter se sesquialtam pponem hntes ut obseruet q dicta sunt
oportet. Siqs n i sesquialtā ppotone p maiori nūo ut duce sumat octo. xvi. ut xxᵗⁱ
errat q2 tales nūi no sunt diuisibiles i tres ptes equales. unn no sunt tⁱplices.
Siquis & p maiori nūo sesqrtie pportois senariū. nouenariū ul similes sumat
errat q2 tales nūi no sunt qdruplices & i quatuor ptes equales disibiles & sic
errare potest i aliis ppoibus sr̄ptib;. Vn siquis i sesquiocta ppone p maiori
nūo octonariū ul nouenariū sumat ul denariū fallit q2 no sunt tales nūi nonupli
q2 no sunt i ix ptes disibiles equales. Alie multe minores sr̄ptiuū tangi possent
pprietates. s; ad prns q tacte sunt sufficiat.

Quid sit nūs supptiens & quid subsupptiens

Post duas iequalitatis spēs de 3ª psequam .i. de sr̄ptiete. t s; a nūs ille si
ptiens qui nūi cui cpat ht totū semel. ihs & plies eius ptes ut duas. tres. quatuor
ul qnq & sic de aliis. que plies ptes simul iuncte ptem aliqtā minoris nūi
ul minoris no faciat. Et sc̄dm hoc qnarius i nūo sr̄ptiens ē. Cotinet eni eu
totū & duas unitates que sunt sumpte nec sunt ps aliqta ternarii n qnarii. hec
& mº septenarius ad qnariū & ad qtnariū supptiens ē. pmus i alia & alia
spe ut patebit. Ad denotand aut q ille plies ptes i quib; maior nūs minore
uincit simul iuncte no faciat pte aliqtam ut pcisum dicitur hoc. q si maior minore
hat totū & eius duas ptes ille due ptes debent esse due tertie due quinte
septime & sic i infinitū debent reduci ad nūm impare no ad nūm parem
q2 tūc semp facerent pte aliqtā minoris illorum & ect t ul nūs multiplex ul suppti
cularis.

Nosciant aut hui⁹ nūi spēs & ipaz ordo sic. Si maior nūs hēat minore semel & eius duas ptes que sint due ttie qz tres tales minore fecerint. ut due quinte qz quinq tales illū minore redderez ut due septime qz tot illū cstituere ē tūc pma nūi srptetis spēs & vocat srbiptes aduab; ut binis ptib; iquib; maior minore supat. Siue ille due ptes sint due ttie ut quinq se hnt ad tria. siu due qnt ut septē ad qnq. siue due septime ut noue ad septē. siue qcuz alie due ptes q sint supte pte aliqtam illoz nuoz nō faciat. Aliās ut ē factum nō esse iter tales nūos srptes bitudo queciz. quatr. n. ctinez duo & duas ipius ptes binas q sint supte sunt ps aliqta maioris nūi & tot minor nūs un ē multip pportio ibi qz dup. Sex & ctinez quat & duas illius ptes s. duas unitates. que simil supte ptem aliqtam nūoz illoz faciut. un iter illos est sexqualtra pportio. Simli nūs aliu ctines & eius duas sextas sexqtti ē ad illū ut octo ad sex. Et si duas octas sexqqrtus. ut decē ad octo. & si duas decimas sesqqnt⁹ ut 12. ad 10. & sic de csimilib; ubi cpat nūs par ad parē ut ipar ad parē qz iter tales nō pot ee srbptes pportio. se solū iter nūos impares. quoz unus aliū supat iduab; ptib;. ttiis qrtis. ut qntis & sic iifinitu hui⁹ pie spēi pot possint ex. Quātū ad pmos nūos hui⁹ spēi iquib; ptes quib; maior minore uincit unitates sut. Non sic i sāzijs nūis iquib; ptes qb; maior qbz minore supat sunt nūi. ut pz de denario ad quatnarū opato qz ctinez illū & duas ptes illius ttias. s. duos binarios quoz tres senarij redderez. Generalr igr loquēdo omis nūs ctines aliū. & duas eius ptes que sint iuēte nec sut tot ille nūs minoz, n̄ ps aliqta maioris ē srbiptes ad illū. & sm hoc. c 3. ad 21 sunt srbiptes & omis csimiles nūi ad hanc reducut spēm. // Sed diligeter ē hic aduertēdū qz ille due ptes iquib; maior nūs minore uincit possunt cpari ad maiore illum qui dux dr. & qm ad hoc sumunt n̄ gnale hui⁹ spēi. s. qz omis talis nūs vocat srbiptes r̄ minoris. ut possunt cpari ptes ille due ad minore nūz ut comite & ut sic dant isti spēi ut adducut speale denoiatom ut maior r̄ minoris tuc dicat srbiptes ttias qn ctinez minore & duas eius ptes quaz tres illū faciunt minore tm; ut qnariūs ad ternariū; se hnt & denariūs ad senariū;. ut dicat srbiptes qntas cū hnt illū & eius duas ptes tales qz quinq nūi illum cstituut ut septē ad qnq. ut srbiptes septias ut noue ad septē ut srbiptes nonas. ut undeci ad noue. ut srbiptes undecimas ut xiii ad xi & sm hec nūs vigesimitrius. ad vigesimuup̄m ē srbiptes vigesias pmas. Ex his pot sciri qui nūi sub nūo srbiptete ctineat & qualr hant denoiari & adinuici ordinari & ut hec amplius appareant cx ispiciat suppom. alie s. quas p cedentes hbr cc



Idem est de prima specie numeri superpartientis, id est de numero superbipartiente. De aliis videamus. Numerus qui alium in se claudit totum et super et tres illius partes quartas quintas vel septimas superpartiens nominatur, et sub sua specie numeri superpartientis continetur, hoc modo septem ad quattuor se habent, octo ad quinque, x ad septem. Respiciant autem adhuc ut ille maior numerus qui vincit alium in tribus partibus ad illum sit supertripartiens, ut illae tres partes sint unitates, non faciant aliquam partem aliquotam maioris numeri, vel non dicat totum minorem. Ternarius tres partes sunt unitates, quae sunt unitates faciunt ternarium, et sic (?) minor pars senarii est ternarius. Senarius enim continet ternarium et tres unitates quae sunt unitates faciunt ternarium, et sic minor pars senarii non est senarius supertripartiens ad ternarium, sed multiplex. Novenarius ad senarium quem superat in tribus partibus non est senarius supertripartiens ad ternarium, sed multiplex. Novenarius ad senarium quem superat in tribus partibus non est ad illum supertripartiens, sed sesqualter, quia tres illae partes sunt unitates, faciunt partem aliquotam numerorum illorum. Semper igitur ubi numerus maior minorem vincit in illis tribus partibus quae sunt unitates, partem faciunt aliquotam numerorum, illorum deficit supertripartiens proportio. Et sic idem est de ordine et denominationibus numerorum superbipartientium similiter intelligendum est suo modo de superpartientibus. Omnis enim numerus alium superans in tribus partibus quae sunt unitates non faciunt partem aliquotam numeri illius supertripartiens est, sive illae tres partes sint tres quartae et vocatur supertripartiens quartas, sive tres quintae et dicitur supertripartiens quintas, sive tres septimae et dicitur supertripartiens septimas, sive tres undecimae et dicitur supertripartiens undecimas, et sic de aliis, quibus in [?] proportio apponitur.

7	10	13	16	19	22	24	28.



Si autem aliquis numerus habeat alium numerum in se totum et insuper quattuor illius partes quae sunt unitates non sint partes aliquotae maioris illius numeri, vel totum minoris numeri, erit tertia species numeri superpartientis et dicitur superquadripartiens, sive illae quattuor partes sint quattuor quintae ut novem ad quinque se habent, sive quattuor septimae ut undecim ad septem, qui numerus vocatur superquadripartiens septimas, sic novem ad quinque superquadripartiens quintas. Omnis igitur numerus qui alium superat in quattuor partibus superquadripartiens est ad illum, hoc semper salvo quod illae quattuor partes sunt unitates non constituant partem aliquotam maioris. Alias species maioris inaequalitatis inter se constituunt (?) similiter et minoris inaequalitatis. Idem enim sub distinctis continetur speciebus. Invenientur enim octonarius qui duplex est ad quaternarium ad eundem esse superquadripartiens, et duodenarius qui octonario sesqualter est, eidem superquadripartiens esse, et in multis aliis ex talia sequentur inconvenientia. Potest autem per ea quae de prioribus dicta sunt speciebus et ordo et denominatio sciri numerorum superquadripartientium. Numerus autem qui alium continet totum et cuiusque partes sequentes intelligendo ut de aliis speciebus. Deinde prius est quinque scilicet partes sextas ut xi ad sex sub quarta specie numeri superpartientis continetur et superquinquepartiens nuncupatur sextas, et sub eadem specie reponitur numerus superans alium in quinque partibus septimis ut duodecim ad vii, et dicitur superquinquepartiens septimas; ut in quinque partibus octavis ut xiii ad octo et dicitur superquinquepartiens octavas, ut in quinque partibus nonis ut quattuordecim ad novem et dicitur superquinquepartiens nonas, et sic de aliis.

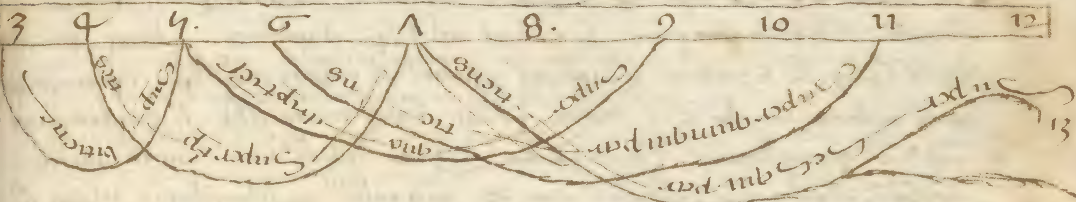
Q si nus ad aliu ita ctineat to^m & cu hoc sex illius ptes tales ut e decem ad sesquiptios ut xiii ad viii. & xvii ad xi & decenoue ad 13. & sic de similibus. Et reponit tales nu sub sic ptra spe nu sp̄ticis. Eod mo pcedit ipius nu sp̄ticis spes infinitu semp p vnius ptis additom. Ex his q dicta sut satis appe- sub pot quis sit nus sp̄ptis q ille q ab alio ctinē tot & cu hoc ptes eius ptis que sint uicte nec sint tot ille mo nus nec ps ipius ut maiorus eni ipart aliqter & hoc mo tri nus subsp̄ptis e r quinarii & qtnarius r septenarii sic de alis & pcedit huius spes infinitu sic & nu sp̄pticis & p ea q dicta sunt & ordo assignato nuor hor sciri pot. tn ad maiore hor & illor nuor noti^a ex^m i spici pot suppo^m

5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

In hac igr pmissa desc̄ptoe omes supiores nu sut supptictes & oms iferiores r supiores sup ipos directe positor dnr subsp̄ptictes & spez istor & illor pcessus. simat & ordo. Na pm nus supior a sinis pte simistra r iferioris directe sub ipo positi ut qnarius r qnarii ad pmas nu sp̄pticis ptine spem. i. ad sesquipticte. Et sus nus r iferioris directe sub ipo ctenti ad scam spem nu ptine sp̄pticis. i. ad sup bipticte. & ttius ad 3^{am} quartus ad qrta. & sic de alis sm suu ordine, et ibi possunt appere nuor sp̄ptictu q dam ppetates de qbus ifra tangetur.

Nuor supptictiu & subpptictiu radix & pcreato.

Radix ordo & pcreato nuor supptictu. vno mo pot elici ex ex^o pus disposito describant. n. duo nuor ordines & vnus directe sr aliu sit. ad hu^c i vno illor icipiedo a bna^o ponat oms nu tam pares q impares. b sui ime^{tu} ordine nalem. In alio aut ordine ponat^r soli nu impares, coseqnter se hntes a qnario icipiedo. Et hu directe sup singlos i feriores supiori ordine disponat^r ut si esse eq^o ut maiores ifius mores vo supius disponeretur idem essz. his igr dispositis si pmus supioris ordis pmo iferioris ordis cpare^z ituit sumedo a late sinistro hitudo pcreat^r nu supbipticis qui pma spes e nu supptictis. Si vo sus so cferat^r ha hu nu spes gnat^z. si ttius ttio. ttia gnat^z spes. sicq qrto. qrta & sic de alis infinitu mo i pce^{do} & nu illi minimi sunt & radices quilz i spe sua r oim alior i quibus talis gnat^z spes. Sufficiat aut de hac ex^m pus posita. satis. n. patre ibi que diximus. Est aut alius modus sp̄ptictu pcreations nuor que tang boe li^o 2° mu^{ce} sue ubi sic dic. Supptictem vero sic repies disponas nalem nu. a bnario & de iceps. Si vnu i nuim itermiss. supbipticte ctines. Si duos suptripticte. si tres supqdripticte & sic icetis ut pz hic.



Appe igr̃ ex ptacta dispone quinariu ee s̃rbiptiētez ad t'nariu q2 it' illos
t'mīos solu unus. itmitti' nūs. s. quat'narius septenarius uo quat'nario
s̃rt'ptiens ē q2 i duo t'mī sunt itmissi et idem obs'uat' i aliis. P̃ot aut
p huc modu sciri de quolz nūo s̃rptiete sub qua otineat' spē. et hi duo
modi tacite respiciunt nūos et p'mos aut nūos cuiz spēi, nūi s̃rptietis
Sed ē alius modus ꝑcreationis nūoꝝ. s̃rptietiu qui supponens tactos duos modos.
ont' quali iqualz spē. ex p'mis ut mīmis nūis. tnēp ex radicib; ceti nūi. Hanc
s̃rptietes gnent' et illa moz pont boe' iaris̃ta sua qui talis est. Si quib;
tioz hitudinis supbiptietis dupliceet' qui ide ꝑponunt t'mi s̃rbiptiete hebut
ad se iuice hitudinē. dupliceet' n quinarius fut .x. duplet' ternarius fut .vi.
it' .x. et .vi. s̃rbiptiens ē hitudo. q2 dece otinet .vi. et duos binarios. q2
tres senariu ꝯstituerit. et hos eosdem nūos si duplicaūs eade nasceet' hitudo
p2 it' .xx. et .xii. q si istud ifinitu facias. semp ead. ꝯsurget hitudo. Si uo
s̃rt'ptietis. hoc uolues radices. p'mas ipoꝝ t'plicabis. s. septe et quat'
nasceet' inde .xxi. et .xii. it' quos redit s̃rt'ptiens ꝑpoꝛ et rediret si in i
fimtu. mde ꝑuenientes t'plicares. Quod si supquadriptietes quo dilabat'
ifinitu scire cupis. eoꝝ radices p'mas iquadruplu multiplicas. s. ix. et v.
et qui ex hoc surget nūi. eadē it' se ꝑpoꝛne obs'uabut. qua et p'mi.
Modo osimili ceteꝛ spēs. una semp plus multiplicitate crescētib; radicib;
oꝛiūt. Est aut hic nōndu q2 ea que sigillati dic boe'. de distinctis
nūi s̃rptietis spēbus. quali. s. ex radicib; infinitus similes ut eedem
hitudines ꝑcreet' ht' uitate de omib;. Sic n. p duplatom t'mioꝝ p'moꝝ
qui radices dnr. s̃rbiptietis ꝑpoꝛnis t'mi ꝑuenunt osimile ut eadem
hitutes int' se ꝑpoꝛtoem. qua hebat radicales. Simili si radices supt'
ptietis ꝑpoꝛnis duplent'. redibit it' finas inde uenientes. sumas supt'
ptiens hitudo et idem fieret si sic infinitu. ambo t'mi duplaret'.

Eod modo si supquadrupticis duplaret radicales supquadripties crearet
hitudo. Et si supquadriptics. si radices talis spei duplaret. Idemq; pueniret
i ceteris spebz. Q si radices subbipticis proponis ut cuiuz alti spei triplaretur
eade redire hitudo q int radices pfuat. Eod modo esse. si quadruplica
ret. ut quincuplicaret. Et ut gnalius loquar qd dcm e. veritate habere
no solu i spebz nuy supticis. xm et nuy mlti et supticiis. Nam si
nui equales. siue sint mini ut radices siue quicuz haruz cuiuz hitu
dinis eod nuo mltiplicet ambo. siue binario. et vocat e tuc duplato
siue tnario et dr triplato. siue alio quocuz redibit eadem ppor inter tios
inde puenientes que fuat iter priores. sed cu breuitatis dimittoque sicca
de hoc. Nuor supticiu ppetates

Cu ppetates et prines spes aliquas colligimt de illis demrabiles et p ppi
pnci no erit nui supticis spes a ppetatibz stilis. Ideo ad ampliore
hui spei notitia ipuis aliquas hic tangam ppetates. Inest supticti
spei gnalr nuqua cotinuus ime sm nalem ordine sibi iuice coniuncti
nuis opari sed semp disiunctis et itmissis. nec equali itmissione semp sed
nc una nc duab; nc tb; nc 4or. atq; i ifinitu sic s ordiez spez suaz // It cu
itato / i mltiplite a nuis b supe ispticla a b unitat i una illa pte isuptieti
caliditate maior. mnore supat i pluribz ptibz. It mltipx hitudo ab unitate i
cip. supti a dualitate. supticis vo a tnarietate. hic e cu hec spes inter pdcas
plo ab unitate recedat ad maiore accedit varietate. mlti et dulsitate icu ut i ca
tinui sue hitudis. sola unitate distigui no valeat sed nuo semp. It iqlz
h nui spe mlte sint varietates et quo ad ptes i quibz maior minore supat et
quo ad denoiatoes. Cum n. supbipties tnui; cu copat i duabz supe ptibus ille
due ptes ut possunt ee due tie ut due qnte ut due septie sic de aliis et
ille due ptes ut pnt ee due unitates. ut i pmis nuis nuis ut radicibz. ut pos
sunt ee duo nui. ut duo binarii ut x. se hnt ad vi. ut duo tnarii ut xv ad
vin. et sic aliis ptibz i nuis harus // Sut et ibi varie denoiatoes. qz quida
nuis ad alteru dr subbipties tias. aliis subbipties qntas sic de aliis hui
spei denoiatoibz ut e pus dcm. // Adhuc tant hoc. alia decorz nuor denoia
toem. ut a dr subbipties ut dicat subsesti. qui dr suptpties. ut sit supquitus et
q dr supqdripties idez dica supquadriquintus. Eadeq; simliter usq; i ifinitu noia pdu
cant. // ppt has g varietates et itratoes. mlto difficile e de singlis nuis suppti
cis hitudis dice et assignare sub q dctiata spe reponat et quali noientur
qz sit. de mltiplicibz

Dictum est prius de tribus speciebus simplicibus relate quantitatis maioris minorisque inequalitatis de duabus aliis que ex predictis nascuntur et composite ut ipsarum sonat nomen. dicendum est. Hec n. sunt mltipx supticlaris & mltipx subsptic. Componitur aut. multipx supti ex mltiplici & supti. & mltipx subsptics ex mltiplici & subsptiete. Est aut nus ille mltipx supticlaris qui alium cui comparatur habet totum plusque semel & insup aliquam illius unam ptem. hoc e habet eum bis. ter. quater & sic in infinitum & una eius pte s. mediam. tertiam. quartam. quintam. vel sextam sine fine. sic procedendo. Quod aut maior minorem habeat plusque semel ex pte mltiplicitatis, ... q vo ultra hoc cotineat una eius ptem ex na ... supticlaris. Vocat aut illa ps una que aliquotiens sumpta suu totu pcise cstituit. ad drem nui supticlis qui minore i ptibus supat ptibus que sic sua retinet plalitate ut & ut semel iuncte no redidat supat ptibus que sic sua retinet plalitate ut & ut semel iuncte no reddat ad unitatem. i. no faciat ptem unam aliquotam. // Si igr nus aliquis alium habeat plusque semel. qz bis & cum hoc pte eius media dr dupx sexquialt ut quinarius ad binarium sc hit. cotinet en eu bis & cu hoc unitate que media ps e ipius binarii & hii sunt minimi & pmi tim huius pporcionis. i eade aut pporcione se hnt. x. ad iiii or. sex ptinet hii nui ad hauos tios huius pportionis. & alii qui in infinitum possunt capi. Si vo nus aliqs alium cotineat ter. & insr tertiam illius ptem dr vl illius tripx sexqtertius. ut se hnt. x. ad iii. qm ad minimos nuos huius spei. ut. xx. ad vi. qm ad haios huius pporcionis tinos. q si maior minore quater hat & qrta eius pte vocat quadrupx sesquiquartus. ut xvii. ad iiii. & xxxiiii. ad viii. Si quinques & quinta eius pte. quincuplus sesquiquintus nuncupatur. ut 26. ad v. & sic in infinitum huius vadunt spes. sm istu modu. Cum. n. nus hic ex mltiplici & suppti compona. sic tpliciter hee possunt combinari. ita & huius spes tptr possunt variari. uno mo ex pte mltiplicitatis no variata supptiedaritate. ut si dicat mltipx sesquialt tripx sesquialt. quadrupx sesquialt. & sic in infinitum. ibi n. manet ead spes supticlaritatis & variatur spes ex pte mltiplicitatis. ut pot esse eo ut si dicat dupx sesquialt. dupx sesquitertius. dupx sesquiqrtus. dupx sesquiquintus. & sic inter. ut possunt hee spes variari ex pte utrusq. ut plant ex a prius posita. Modus igr variatois & denoiatois harum sperum qm ad mltiplicitate respicit ... dux sive maior nus comite sive minorem cotineat. bis. ter. quat. quinques & sic ultius. Sed denoiato & variato ex pte supptielaris ad pte illam aspicit. i qua maior vincit a menore ultra hoc qd ab illo plures cotinet an sit ps media. tertia. quarta quinta & sic de ceteris.

Ex his aut que dca sunt de nũo mltiplici sr̃pticlari quid sit & que eius spes. de nũo minori sub ipo cotento quid sit & que eius spes. & quatr vocari debeat sciri pot hac ppoe sub eis addita vocabulis. Nam qui nũs ab alio cotinet plusq̃ semel & ultra hoc una ps aliqua qcũq sit illa submultipx supptiedaris appellat & cosimilr ipius variat spes. sic ipius duas eius. Quatr aut distincte spes. huiꝰ nũi qrcat qui scire vult arismetica boetij respiciat. de hac n. spe & de sequenti breui volum ptransire qr p ea que de prioribꝫ specbꝫ dicta iam sunt gñone & ppetates inter hanc speꝫ studiosis inotescere pnt spebꝫ lectoribꝫ

De mltiplici sr̃ptiete & submltiplici sr̃ptiete

Nũs mltipx sr̃ptiens est ille qui aliu cui cpat ht totu plusq semel hoc e bis ter qr ut quotiens volueris & cum hoc plures eius ptes. i. duas tres quatuor. ut qnq & sic deincepts. sm sr̃ptientis nũi nam. Nosciut aut variat & format huius nũi spes. ex his exquibꝫ coponitur & io cu nũs hic coponat ex mltiplici & sr̃ptiete sm varias cobinatoes ptiu talium inice copombilium. venit i compositis varietas speꝫ. Qui igr nũs cu cui compat bis cotinet & isup duas illius ptes no medias quartas. sextas. ut octas. sed ttias. qntas. septias ut nonas. talis i qua nũs vocat dupx sr̃biptiens & sm hoc octonarius ad ternariu e dupx sr̃ptiens ttias. qr qtinet eu bis & duas unitates q̃ tres ternariu redderet. hoc igr mo duodenarius qnario dupx supbiptiens qntas e. hnt. n. xij quinariu bis. & duas unitates. quaꝝ qnqꝫ facerent quinariu. & sic xvij. ad vij. dupx sr̃biptiens septimas. xx ad ix. dupx sr̃biptiens nonas. & sic infinitu h' perducit spes. i qua minor nũs semp e impar. & maior e semp par. & ht ordo tractoꝝ exꝫ & coꝝ q pnt poni de hac spe. ut sic unus impar aliu pcedente supat impare. i duabꝫ unitatibꝫ sic unus par aliu pare. i quatuor. Manete aut eade spe. ex pte sr̃ptienta ritatis variatio pt esse ex pte mltiplicitatis. pot. n. aliquis nũs ad aliu ee tpx supbiptiens ttias. ut noue ad iiij. quadrupx sr̃bip tiens ttias. ut xiiij. ad iij. & sic de aliis. Possunt & hee spes multiplicari. ex pte sr̃ptientis. ptis. manete eade spe nũi ratiti ut as nũs ad aliu dicat dupx sr̃biptiens qntas. ut xij ad v. dupx sr̃ptiens qntas ut xiij. ad v. ut sextas. ut xv. ad vij. ut septias ut d xvij ad vij. ut octas. ut xviij. ad viij. & sic infinitu.

vel dup^x sq̃dr^iptic^l q̃ntas ut xiiij ad v. ut septimas ut ex xviij ad vij. et sic de variis et m̃ltis huiꝰ nũi sp̃eb; que variato venit ut ex p̃te m̃ltiplicitatis. ut s̃ptic^ta ritatis. ut utꝰq. Inveniũt aũt it hos nũos aliqui p̃mi ut minĩ qui radices dnr̃ alioꝝ ĩ quib; p̃tes sup m̃ltiplicitate excrescentes unitatis sunt. Alii v̾o s̾aii quoꝝ p̃tes sup m̃ltiplicitate habũdantes nũi sut. que diliges ĩquisitoꝝ q̃q̃ mo potit p ea que dicta sunt agnoscere. Simil̃r et qui sint nũi minoris in equalitatis sub dictis ɔtenti nũis et qual̃r vocari debeat. q2 sic illi qui dnr̃ maioris ĩequalitatis. nisi q adiungi debet eis hec p̃posito sub. ut ex utraq. p̃te ut saltem ex alt̃a ut dicat^r aliquis nũs sub dup^x s̃biptic^l ut dup^x sub s̃biptic^l ut sub dup^x sub s̃ptic^l et sic de aliis. Propietatis hoꝝ nũoꝝ alique tacte sunt et m̃lte alie tangi possẽt qui illas sciret et tñ hic imorari vellet. simil̃r et hiꝰ nũi qual̃r p̃creet. Ut tñ aliqd de hoc appeat et redu cant^r ad memoria. oĩs tacte q̃nque sp̃es maioris et minoris ĩequalitatis. poneda est hic queda valde nobilis nũoꝝ desc̃ptio quã dat nob boe aris^i sue libro p̃mo. In qua m̃lta p̃nt speculari. ut q m̃ltiplicatis ceteris ĩequali tatis sp̃es nal̃r antecedat. simil̃r et sp̃eꝝ eiꝰ ordo et p̃creato necno et aliaꝝ ut supp^ti^{rũi}. supp^tictũ. multiplicitũ s̃p^ti^{rũi}. et m̃ltiplicitũ s̃p^tictũ. Adhuc p̃ot ibi videri qualitas tetragonoꝝ et longilateroꝝ nũoꝝ et alia multa. Est aũt desc̃ptio illa talis.

Expo poite desc̃ptois.

ordo s̃m lati^{nei} p̃mus — Secũda unitas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

ordo s̃m longi^{ne} p̃mus — ordo s̃m longi^{ne} decimꝰ — ordo s̃m longi^{ne} decim^ꝰ — t̃tia

secũda unitas ordo s̃m lati^{ne} decim^ꝰ — p̃ma

In tacta de scriptoe duo notadi sunt nũoꝝ ordines unus s̃m longi^{ne} qui a sursum ĩ deorsũ descedit. Alius s̃m lati^{ne} qui lateral̃r a sini stris ĩ dextram tedit. Et illoꝝ quilibet x^{cem} nũoꝝ cotinet ordines. Primꝰ ordo sive attedat^r s̃m longi^{ne} sive s̃m lati^{ne} ab unitate ĩcip et ĩ denariũ nũ; t̃iatur. Sunt. enĩ ĩ illo p̃mo ordine nũi s̃m dispoñi

nnalem sibi imme^te ^ntes ab unitate usq ad denariu sic. [1 2 3 4 &c] & i hoc ordie
primus terminus a 2o i sola supat unitate. simlr. 2us a 3o & 3us a 4to sic de
alijs. q ime^te sibi succedut 2m disposm nnalem. Voco aut hui pmi ordinis unita
te pmu tmiu. binariu 2m. & ternariu 3ium & sic usq ad denariu qui e ultim
hui ordinis. Secundus ordo a binario icohat cotines i se oms nuos pares usq
ad xx^ti. sic [2. 4. 6. 8] &c. Supat aute i hoc ordine maior nus nuum sibi i
me^te sequente pcedente i binario sic a binario incip que binariu dico ee pmu
tmiu hui 2i ordinis. quaternariu 2m. senariu 3ium. octonariu quartu & sic
conter usq ad ultimu qui e xx^ti. // Tertius ordo a ternario icohat cui adiugut
nui i ternario se supantes usq ad xxx. Est igr pmus ts hui 3ij ordinis ternarius
2us senarius. 3ius novenarius & sic usq ad ultimu qui e xxx // Quarti
ordinis quaternarius p mu est. secu hus nuos i quaternario se supantes usq ad
xl. vn 2us 3ius hui ordis sut octo. 3ius. xij. 4tus. xvj. & sic conter usque
ad ultimu qui e xl. Et p hec possut alij cognosci ordines sequentes ut
quintus qui a quinario. icipies & secu hus nuos qui i quinario se supant
i 5o^ta termat ut i ultimo nuo hui ordinis. // Sextus icip a senario & q
i hoc ordine sunt i senario se vincut & usq ad 6o^ta pcedut. sic.—
[6. 12. 18. 24] &c. // Septimi pncipiu e septenarius & ei iugutur
nui i septenario se supantes sic. [7. 14. 21. 28.] &c. usq ad Lxx.
Octavus ab octonario i longitudie Latitudieq ichoat cu quo sut nui i
octonario distantes ab iuice sic. [8. 16. 24. 32] &c usq ad lxxx^ta
qui nus e ultim hui ordinis. // Nonu ichoat novenarius cu quo ponut
nui quor unus alui i ix. supat unitatibz sic. [9. 18. 27. 36.] &c
usq ad 90ta // Decim & ultim ordo a denario icipies. ht secu nuos
quor unus aliu i dece supat unitatibz eiusmoi sut. [10. 20. 30. 40]
& sic conter a usq ad centenariu. // In pmo igr ordine nui ponut i sola
unitate distantes ab iuice quor alij sunt pares alij ipares. sic requirit tal
distantia. // In 2o soli pares disponut nui quor unus alui i duabz supat
unitatibus. // Tertij ordines nui sut tam pares q ipares. // In 4to omes
pares. // Et breuit dicedo ubi ordo icip ab iparitate ponut nui ipares
& pares. q post impare sequit par & post pare impar. // Ubi vo
ordo ichoat a nuo pari oms nui illius ordinis pares sunt. // Qmuis
aute ordines alij icipiat a 3o ipari. alij a 2o pari oms tn tiant i nuo pari

Siquis igr̄ i tacta nūoꝝ descriptōe nūos multiplices cupit reperire! tūos
si ordinis. t'tii. quarti. qnti. sexti. septimi. octaui. noni et decimi cōparet
t'mis p̄mi ordinis semp p̄mū; t'minū; ordinū illoꝝ p̄mo t'o p̄mi ordīs. et 2^m. 2°.
t'tiū. t'tio et sic de aliis q̄z tūc i fallibit' nūos multiplices repiet. Dupli
ces. n. repiet si hos t'mios si ordinis t'mis p̄mi ordinis cōferat. p̄mū p^o.
sm s^o. ut ē tactū. binarius. n. qui si ordinis p̄mus t'mis ē ē dup^x ad
unitate que p̄mi ordīs p̄mus t'minus est. quaternarius vō qui ē sus t's
si ordinis dup^x ē binario qui ē p̄mi ordīs secundus t's. Simili' senarius
qui ē sus t'tius t'mīs si ordinis duplus ē t'nario qui ē t'tius t'mīs. ordīs
p̄mi et cōsimili' ē de aliis. Eōd modo esset si sus t'minus unicuiq' ordīs
conferre' p̄mo t'o illius ordinis ut p3 i iūcti positam nūoꝝ forma. Nam
qui ē p̄mus t'minus si ordīs est sus p̄mi ordinis et qui ē p̄mus t'tii
ordinis et t'tius p̄mi ordīs. et sic de aliis. // Q; si t'plices quis hōc volt
t'mios t'tii ordīs ↄferat t'mis p̄mi ordinis. p̄mū p^o. et sm s^o. t'tiū t'tio
et sic de aliis. et ↄferat t'minū; t'tiū; cuiuū; ordīs ad t'minū; p̄mū illius
ordīs. i(n)veniet talis nūos multiplices triplices. t'narius. n. t'plus est unitati.
et senarius binario. et sic de aliis. // Quadruplices aut sūt t'mi q'rti ordīs
t'mis p̄mi ordinis. si p̄m^o p^o ↄpat' sus s^o. et sic de aliis et si quartus
t'minus cuiuū; ordinis p̄mo t'mio eiusdem ordinis cōferat' ut i tacta p3
figura. // Consimili' t'mi qnti ordinis t'mis p̄mi ordīs. p̄m^o p^o. sus s^o.
et sic deincps sunt qncuplices. // Sexcuplices vō sunt t'mi vi ordīs ad
t'mios p̄mi. p̄m^o p^o et c̄. et sic usq' ad decuplos. cuiusmōi sūt t'mi i x^m
ordīs. t'mis p̄mi. et t'mi decimi et ultīm cuiuū; ordīs t'mis p̄mis sui
ordinis. // Ex his p3 m(u)ltiplicitatis spēm cuncta alia i equalitatis
nalr' pcedere gn̄a. Ipius. n. spēs omīs q3^m ad suos minimos nūos et unitatē
respiciut et sm nalem ipius nūi dispōem distinguūt' et ordinatur
Ex cōpatōe. n. binarii qui p̄m^o nūs est ad unitatē p̄ma m(u)ltiplicitatis
spēs nascitur. i. duplicitas. // Ex cōpatōne t'tii nūi qui t'narius est ad
unitatē orit' s^a m(u)ltiplicitatis spēs. que t'plicitas nūcupat' et sic de
aliis. // Hoc aut aliis i equalitatis maioris spēbz minime cōpetit
ut ip(s)aꝝ spēꝝ hitudo sit ad unitatē. sed solū nūi ad nūm //

Suppticlares autē nūi ĩ anposita descptōe. repiunt'. si dimissis tmīs toti
pmi ordinis. qui ab unitate icipiēs i denariu₃ tmiat ⁊ sm longitudine ⁊
sm latitudine / illis igr neglectis tr̄ii ordinis tmi / si ordis nūs si con
feratur. sūs sc̄o. tr̄us t'tio. ut si quarti ordinis tmi tmis tr̄ii ordinis co
paret'. sūs sc̄o ⁊ c̄. ut qnti ordinis tmi tmi tis q̄rti ordinis sic de
aliis. semp excludēdo pmo₄ ordinu tmio₄ illo₄ ordinu actimac com
paratem. Si igr fiat ut dem ē sup'ticlares repient' pportōes. ⁊ eodem
mo fiere ⁊ forsitam hic modus leuior ē ut clarior. si tr̄us tmius
cuiu₃ ordinis. sc̄o tmio eiusdem ordinis ut q̄rtus. t'tio / qntus quarto /
sextus qnto ⁊ sic deinceps conferat'. Sesquialti aut nūi hntur. si tr̄ii
ordinis tmi. si ordinis tmis comparet pmi pmo. sūs sc̄o. tr̄us t'tio q̄rtus
q̄rto ⁊ sic de aliis. // ut tr̄us tr̄us cuiu₃ ordinis. tmio sc̄o sui ordis.
sm hoc igr ternarius sesquialt' ē binario ⁊ senarius quaternario. Cuiuslibet
aut ordinis quartus tius sesquitertius. est t'tio tmio. illius ordinis. ⁊ qntus
tius sesquiquartus quarto tmio illius ordinis. similit' sextus tius sesqui
qntus ē qnto tio illius ordinis. ⁊ sic de aliis. que satis pate₃ i tacta nūo₄
figura. ⁊ ex his liquet pmā spēm nūi sup'ticlaris i mēte sequi pmā
spēm nūi mltiplicis. Nam post binariu₃ qui duplex ē unitati. sequit'
i nali nūo₄ dispone ternarius qui sesqualter est binario licet idem
ternarius tplex sit unitati. In sepe tacta nūo₄ descriptōe qntus t'c
cuiu₃ ordinis supptiēs ē ad tr̄iu. tiu₃ illius ordis qr supbiptiēs t'tias
ut septimus tius ad qntu₃ sui ordinis qr supbiptiēs qntas ut nonus
tius a descptimu illius ordinis qr sup'biptiēs septimas. Supt'ptientes
uo repies si septimu tiu₃. cuiu₃ ordinis q̄rto tio illius ordinis
copauis. ut octauu tiu₃ tio qnto sic p₃ ibidem. Adhuc mltp
tip' suppticlaris iuenit' ibidem si qntus tmius cuiu₃ ordinis tio
illius ordinis coferat'. sc̄o. qr ille illi dup' sesqualt' ē. Septim uo
tius tr̄io tmio sui ordinis. dup' sesquit'tius ē. ⁊ ille tius septim
sc̄o tmio sui ordinis. tp' sesqualter ē. Multiplices uo suppticientes
repiunt' ibidem cum octaui tmi sigulo₄ ordinu tr̄ii tmis eo₄dem ordinu con
feruntur. tales .n. sunt duplices sup'biptientes sic viii ad iii. xvi ad vi. xxiiii
ad viiii. sic de aliis. Patet igr quali i posita nūo₄ descriptōe

qnque spes nũoꝝ maioris iequalitatis sunt repibiles. simili & minoris. necno
& ordo ipaꝝ. & q mltiplicitas iure ceteras antecedit. Uerum e q cu omnis in
equalitas ab equalitate recedat equalitatis radix e unitas. sic uarietatis dispi
tatis iequalitatis & maioritatis nus. // Adhuc quius multiplicitatis imediate
unitatem respiciat spes. qz cete oporte tn ut alter tminoꝝ suoꝝ nus sit. s. maior
licet qm ad radices & minimos tminos oim speꝝ mltiplicitatis. minim tmin unitas
sit qd nulli alii spei maioris iequalitatis pot copete. // Adhuc pma spes
mltiplicitatis. qm ad eius radice pmu & minimu tminu p maiori ht binariu qui
imediate sequit unitate. scda sm nuz ut tnariu. tertia qtuor & sic infinitu. // In
supptictaribz uo spebz qui fuant maiores tmi iordine speꝝ mltiplicis qm ad pmos
tminos sunt minores tmi ut binarius isesqualto. Ternarius isesquitertio. qua
ternarius isesquiquarto & sic infinitu. Et simili mo se ht de sesqtertio
rspectu sesqualti & sesquiqrto uel sesquitercii. // Sed pma spes isupptic
tibus. p minimo tmio subsuptiti tnariu aspicit. scda qtnariu. tertia qnariu.
sic deinceps qm ad radices illaꝝ speꝝ. // Posset & alia mlta de tactis nuoꝝ
iequaliu pprietatibz itacta notari figura. // Adhuc tetgonoꝝ siue qdratoꝝ
equilateꝝ & longilateroꝝ nuoꝝ in anposita figura coditas repiri possunt.
Dicit aut ille nus tetgonus qui ex equalibz surgit latibz. nascit en ex ductu
alicui nui iseipm semel ut qtnarius qui cosgit ex ductu binarii iseipm set.
e pmus tetragonus tactu / nouenarius hus nascens ex ductu tnarii iseipm semel.
Et bn dnr tales nui ex equalibz latibz nasci qz omis nus est sibi ipi equalis.
licet pma radix equalitatis unitas sit. Similr imutablitatis. talitatis. idiomis
& icorptois. Oppoitaꝝ aut coditou binarius pnceps est. Etia tetgonoꝝ nuoꝝ
hec na est ut abipibz sunt ncti perectur ut quatnarius qui pmus quadrat
est iactu nascit ex tnario & unitate / nouenarius ex tnario. quinario. & unitate
xvi. ex pdictis impibz ingcdo illis. seqnte impare. s. septenariu & sic de aliis
Nus aut longilater est qui surgit ex ductu alicui nui no iseipm sed ipxiu
sibi nctu nuz sola unitate discrepate ab illo. ut bis unu. ter duo. s. vi
quat tria. s. xx xii. Tales nui dnr longilati hnt. n. latā equalia. cu sgat

exducta nūor īequalī. et hor quid nā ē ex paribꝫ nasca nūus sic tetra goni ex imparibꝫ. Senarius n. ex binario et quaternario ꝑuenit. duodenarius ex binario. quaternario et senario. ut īseqnti pꝫ figura tam de tetra gonis. qꝫ de longilateribus. seu altā pte longioribꝫ.

radices numeror tetragonor

i	i. iii.	i. iii. v.	i. iii. v. vii	i. iii. v. vii. ix.	i. iii. v. vii. ix. xi

Tetragoni idest q̄drati equilati

i	iiii	viiii	xvi.	xxv.	xxxvi.

radices nūor altā pte longior.

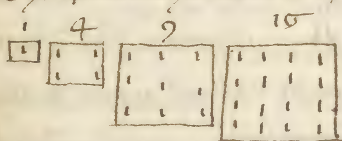
ii	iiii.	ii. iiii. vi	ii. iiii. vi. viii	ii. iiii. vi. viii. x	ii. iiii. vi. viii. x. xii

altā pte longiori. i. longilati quadrati.

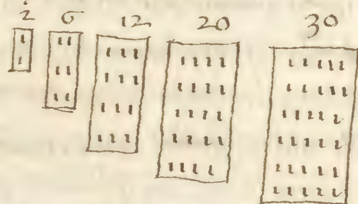
vi	xii.	xx	xxx	xlii.	

Quadrati aut equilati sive tetragoni. similr et quadrati altā pte longiores. ꝗtu ad ꝓprias ipor figuras. describut̄ modo q sequit̄.

Exm̄ quadrator equilater.



Exm̄ altā pte longiorum



De sufficientia qnq̄ spēr maioris et minoris īeqlitatis.

Dictum ē de qnq̄ spēbꝫ nūor maioris et minoris īequalitatis. p se et divisim. adhuc ad maiorē ipar bhēdam notitia. de eisdem compatīe loqm̄. Conferem̄ aut illas ad invicē. quo ad sufficientia. cōvenientia. drentia. ordine et origine. // Circa p̄m videt̄ forsitan aliquibꝫ q plures debeat ee spēs ille qꝫ qnq̄ ut sint tres spēs cōposite sic sut tres simplices. na sic mltipx cū sꝑpti^n et cum sꝑptiete compon̄ et ex hoc due spēs oriut̄. sic sꝑpti^nis cum sꝑptiete componibilis est ut cꝫ. et sic erit sex spēs. // It mltiplex componi pot cū ꝯ mltiplici ut dupl̄ cū dupl ut cum tripli. quadru^a et sic de aliis. et sꝑptictaris cū sꝑptictari et supptiens cum supptiete et sim hoc mltē plures esse spēs qꝫ qnq̄. // Et dndū q hec rōnabilr tm

posuit igitur quinque species numerorum ad aliquid maioris et minoris inequalitatis. illas scilicet que dicte sunt non plures non pauciores. Omnis enim numerus ad aliquid alteri ~~comparatus~~ equalis sub aliqua illarum reponitur. Numerus enim omnis alteri inequalis. vel est maior vel minor. Si maior aut continet ipsum plusquam semel aut non. Si habet illum plusquam semel. aut perfecte quia continet illum bis. ter. vel quater et nihil ultra. et sic est numerus multiplex / vel continet eum plusquam semel. sed non perfecte quia ad ultra continet et illud ultra contentum vel est una pars numeri illius contenti et sic est multiplex superparticularis. vel plures et sic est multiplex superpartiens. Si vero numerus alio maior non habet ipsum totum pluries. sed vel excedit cum una parte sic est numerus superparticularis. vel in pluribus sic est superpartiens // Vel sic et idem redit. Omnis numerus maior alio aut est maior illo in toto et quanto continet illum pluries. Aut igitur continet illum pluries perfecte quia continet illum totum bis. ter. quater. vel pluries et nihil ultra sic est numerus multiplex. vel superat illum in toto et cum hoc in aliqua parte vel in cuius. et sic est multiplex superparticularis. vel in pluribus partibus et sic est ~~superpartiens~~. multiplex superpartiens. Vel si est maior non tamen in toto sed in parte sic est superparticularis vel in partibus sic est superpartiens. Et cum non possit aliquis numerus alio esse maior quin sub aliqua dictarum specierum quinque collocetur non erunt nisi quinque species numerorum ad aliquid maioris inequalitatis iam predicte / et ex eisdem patet sufficientia numerorum ad aliquid minoris inequalitatis. Cum igitur dicitur quod numerus superparticularis potest componi cum superparticularitate vel econverso et multiplex cum multiplici superparticularis cum superpartienti et superpartiens cum superpartiente. dicendum quod hac concessio non datur aliqua alia species ab illis quinque speciebus prius dictis. quia semper proportio numerorum ex minori compositorum illarum ad aliquam speciem vel proportionem multiplicem. vel superparticularem. vel superpartientem. vel multiplicem superparticularem. vel multiplicem superpartientem reducatur. et non ad aliquam aliam distinctam ab illis. Et hoc declaremus. primo cum superpartiens numerus cum superparticulari vel econverso. Inter senarium et quinarium est superparticularis proportio quia sesquiquinta / Inter quinarium et ternarium superpartiens et tamen inter senarium et ternarium est multiplex proportio quia dupla iuxta quod nondum est quod quinque ex addita superpartientis proportionis ad superparticularem vel econverso nascatur inter extremos terminos multiplex proportio. vel ita visum est. quinque superparticularis. namque inter ix. et vii. est superbipartiens proportio / Inter vii. et vi. sesquisexta. Inter novem et vi. sesquialtera. quinque proportio mixta vel ex multiplici et superpartienti. nam quinarius ad ternarium superbipartiens est. ternarius binario sesquialter.

quinarius vero binario dupla sesquialtera est. Ut evidenter proportionum partiali mi
xtione inter extremos inde extremis terminos oritur proportio multiplex superparticularis patet hoc
inter terminos sequentes [XII. IX. et VI.] Multa alia poni possunt exempla de additione
proportionis superparticularis ad superparticularem. ut ergo. numquam tamen ex quibuscumque talibus extremis sequitur
mixta proportio. ex superparticulari et superpartiente. sed si sequatur mixta proportio talis
mixtio fit ut ex multiplici et superparticulari vel ex multiplici et superpartiente. Adhuc enim
ut aliqua proportio sit mixta ex superparticulari et superpartiente oportet ut inter terminos
extremos illius connectionis. ut inter se comparentur maneat illa duplex proportio
sic fit in proportione mixta. ex multiplici et superparticulari. vel ex multiplici et superpartiente
Non enim est mixtio alicuius proportionis ex alia et ex alia proportione alicuius mediantibus
tamen ad extremos aliquos terminos alias proportio dupla que prima et simplicissima
videtur inter proportiones numerorum inequalium composita esset. cum fundetur inter
tales terminos inter quos mediare potest talis medius terminus ad quem maior
terminus proportionem habet sesquitertiam. et ille idem medius terminus ad minorem
habitudinem habet sesquialteram ut patet inter hos terminos [4. 3. 2] Dico ulterius
quod licet una species multiplicitatis cum se ipsa. vel alia multiplicitatis specie
quod licet una species multiplicitatis cum se ipsa. vel alia multiplicitatis species
combinari possit ex hoc tamen numquam sequitur alia a predictis inequalitatis species.
sed semper invenitur inter terminos extremos. nascentes ex huiusmodi combinationibus.
sed semper proportio multiplex simplex licet sub alia multiplicitatis specie. quod fiunt com
binationes illarum particularium proportionum patet ubi duplex duplici iungitur. ut
ostendunt termini sequentes [8. 4. 2] ut ubi duplex triplici sociatur si sequentes
formantur termini [12. 4. 2] ut in quibuscumque aliis combinationibus distinctarum
specierum multiplicitatis inter se hec enim una multiplicitatis proprietas. ut si
in infinitum multiplex in infinitum multiplici coniungatur. quod sequitur in infinitum
multiplex. Ulterius dico quod ex additione unius particularis proportionis ad aliam sup
particularem proportionem quamcumque. numquam nascitur alia proportio ut species ab illis
particularem proportionem quamcumque. numquam nascitur alia proportio ut species. ab illis
quas diximus sed provenit inde. vel multiplex proportio ut patet in terminis istis
[4. 3. 2] Inter quaternarium et ternarium sesquitertia est proportio. Inter ternarium
et binarium sesquialtera. sed inter quaternarium et binarium dupla. Nec concluditur
duplam proportionem que simplex est. ut est dictum. ex sesquitertia et sesquialtera
componi. Componentia enim sunt precedunt composita. dicitur autem proportio sesqui
tertia que precedit. Item quaternarius vel binario comparatur nec sesquialterus nec
sesquitertius est. eodem modo est de terminis sequentibus [6. 4. 3] Senarius enim ad

ternarium sic est duplex nec sesquialtera est nec sesquitertius. quod requiritur ad hoc
ut illa proportio esset et sesquialtera et sesquitertia. Quare non dicitur binarius
quinarius ad binarium duplex sesquialtera. nisi quia manent inter terminos illos.
duplex et sesquialtera similis proportio. quia maior minorem bis continet et
mediam eius partem. Vel quandoque ex duabus superpartientibus proportionibus provenit una
alia superpartientis proportio. prior illis. puta cum senarius quinario. et quinarius qua
ternario comparantur et ex his proportionibus senarius quaternario conferatur. Pro
portio enim sesquialtera que est inter sex et iiii. non componitur ex sesqui
quinta que est inter sex et quinque. nec ex sesquiquarta que est inter quinque
et quatuor que prior est illis. nisi tu sumas compositionem non formalem
et specificam sed materialem. Vel oritur ex pluribus superpartientibus proportionibus proportio
superpartiens. Nam quinarius quaternario sesquiquartus est et quaternarius
ternario sesquitertius. quinarius vero ternario superbipartiens. Item ex pluribus parti
cularibus proportionibus venit quandoque proportio multiplex superpartientis. puta hoc inter
sequentes terminos. [9. 6. 4]. Utrum autem et ex duabus distinctis proportionibus
superparticularibus possibile sit proportionem nasci multiplicem superparticularem. dicendum est quod non
similiter nec multiplex superpartientis. probatur enim infra libro 3o quod si due proportiones superparticulares
diverse coniungantur nascitur ex eis aut dupla simplex aut superparticularis aut super
partiens. numquam autem multiplex superparticularis. numquam multiplex superpartiens. Probatur etiam
ibidem superpartientium proportionum solam sesquialteram geminatam multiplicem superparticularem
generare. Dico ulterius quod ex duabus superpartientibus proportionibus ut nascatur multiplex
proportio duplex ut ostenditur hic terminis [viii. xi. xvi.] ut triplex ut hic [vi. xi. xviii]
sic de aliis multiplicibus speciebus. Ut nascatur ex duabus superpartientibus proportionibus superpartientis
proportio. puta hoc in terminis qui sunt. [x. xiii. xv] ut superpartiens. ut ex terminis puta
sequentibus [v. vii. ix.] ut duplex superpartientis ut hic [iiii. vii. x.] ut duplex superpartiens
ut manifestant termini sequentes. [iiii. vii. xi.]. Multe alie numerorum fieri possunt
combinationes. ex nulla tamen illarum sequitur species nova ut proportio distincta a predictis
quinque speciebus. Concludendum igitur quod si superpartientis cum superpartiente coniungatur. ut etiam multiplex
cum multiplici. superpartientis cum superparticulari. superpartiens cum superpartiente. nulla ex hiis distincta
species provenit. a quinque predictis.

Et si pciat inde ppor^o formalr et spe^ce composita illa e mltip^x septi^rel
ut mltip^o supptiens. que attedr i compatoe i me^ta aliquoz exmoz ad i
vicem. qz si i spiciat^z ad collonem medioz tmioz qui pnt ee inter
exmos tmios aliquos. iter se et ad exmos. illos. pauce ut nlle sunt p
portoes. qn possint dici composite et mltis compoibz put pnt esse mltx
compatoes illoz tmioz. Sed ex hoc no debz reputari ppor^o aliqua com
posita formalr et speci^ce s3 mialr solum. Nec ex duabz compatoibz no
imatur ppor^o si solu ex copatue i me^ta tioz exmoz inter se. alias
hitudo que e iter [om. et m3] tot hret denoatoes quot tmioz iclusoz
iter se et ad exmos illos tmios possunt ee collones. ut diceretur sesqui
altera rone senarii et quatnarii. sesquitertia rone octonarii et senarii
sesquiqrta rone quinarii et qrtnarii. sesquiquinta rone senarii et quinarii
sesquisexta rone septenarii et senarii. sesquiseptia rone octonarii et septe
narii. supptiens rone septenarii et quatnarii. supbiptiens rone septenarii
et quinarii. et sic esset magna pporcium cofusio. Ideo ppor^o q e iter octo
et quatuor sic vocat^z et e dupla. q nec e sesqualtera nec sesquitertia nec
aliqua alia ab exmis dictis tmis solu vocitata. ¶ Quod omnis i equali
tas ab equalitate mediate ut inmediate procedit.

Priusquam quidam gnatois modu3 specz maioris et minoris iequalitatis. tetigimus
eu3 u3 qui ispicit ad nuz nalem dispom. // Visum e. n. mlti^tis spes quo ad p
mos nuos sm ordine suu. ad unitate qa nlls por nlls simplicior e tnun
tiari. suppti^ra vo nuoz pma spes ad pmu. i. binariu3 tmiat nu3. sa ad sm
i. tnariu3. tria ad tria. i. ad qrtnariu3 et sic imfinitu. quo ad pmos nuos hoz
spes gnant^z. // Suppticiu vo radix ex nali nui dispone. ipm a tnario dis
ponete declarat^z et hetz. Prima. n. spes i illis ad tnariu3. sa ad qrtnariu3
tria ad quinariu3. quarta ad senariu3 et sic imfinitu tiant^z. // Nuc aut
videbim qualr una harz specz ab alia trahat origine. Et cu mltiplicitas
pma sit spes oim inequalitatis nuoz et p ons no huis alia iequalitatis
spem pore im nasci possit et ad illa ut ad sua radice compari sondem
qualr ipa. ab equalitate que omez antecedit iequalitate. oriat et cete
spes sm ordine ab illa. Ex quo sequi sm locu a pmo ad ultimu omem
iequalitate ab equalitate procrari.

Hec autem disciplina simbolum ad omnem numeri vim rerumque integritate maxima pertinere ratione
Sicut igitur omnis multitudo ab unitate nascitur, sic et omnis inequalitas ab equalitate
nascitur. intelligendo sane ut tactum prius est. Nam sicut omnis numeri ab utraque consideratis
unitas radix est et principium. sic et omnis inequalitatis que numeris respicit ad aliquid inequales
equalitas mater est et initium. Nam positis tribus terminis equalibus sive illi sint tres
unitates ut hic. I I I sive tres binarii sic. II II II sive quicumque alii equales numeri
nascuntur ab illis omnes inequalitatum species secundum suum ordinem et preceptorum trium quod ponetur
observationem. // Dico autem secundum suum ordinem quia primo et immediate prima multiplicitatis
species id est duplicitas ab equalitate nascitur. Ex duplicibus autem nascuntur triplices. ex triplicibus
quadruplices. sic de aliis. Item a prima specie multiplicitatis prima species superparticularis procreatur, et a secunda
specie multiplicitatis secunda superparticularis oritur species. a tertia tertia. a quarta quarta. et sic in infinitum. Sed
procreantur triplices ex duplicibus directis. // Sesquialteri vero ex duplicibus oriuntur conversis.
Item ex superparticularibus conversis superpartientes descendunt species. prima ex prima. secunda ex secunda. tertia
ex tertia. sic in infinitum. Ex superparticularibus vero rectis et non conversis multiplices superparticulares
procreantur, et ex superpartientibus multiplices superpartientes. // Sunt igitur tria precepta que in hac
doctrina servanda sunt. // Positis enim tribus terminis equalibus lateraliter ordinatis debet
sub primo termino sinistri lateris poni terminus illi equalis. hoc est primum preceptum. // deinde sub
secundo termino id est medio terminorum equalium situari debet terminus equalis primo et secundo terminorum
equalium. hoc est secundum preceptum. // Tertium preceptum est quod sub tertio termino equalium terminorum
collocetur terminus equus primo et duobus secundis. sive secundo duplicato quod idem est et tertio.
His premissis declarenus que proposuimus. primo qualiter secundum dicta tria precepta a tribus
terminis equalibus prima multiplicitatis species generatur. ponantur igitur tres equales
et sint tres unitates. sic. I I I hoc facto facto sub primo termino a sinistro latere
incipiendo supponatur directe terminus illi equus. ille est unitas. secundo sub secundo equalitatis
termino ponatur terminus equus primo et secundo hoc est binarius qui duabus equatur unitatibus
tertio ponatur sub tertio equalitatis termino equus primo et duobus secundis et tertio. et ille
est quaternarius. equatur enim unitati. duabus unitatibus et unitati que claudit in se quattuor
unitates. sit igitur dispositio talis.

I	I	I
I	II	IIII

Apparet hic qualiter ab equalitate secundum dicta
tria precepta prima multiplicitatis species procreatur. idem autem esset si alii equales
termini statuerentur et sufficiat exemplum de binario.

2	2	2
2	4	8

Ex duplicibus directis secundum
dicta precepta triplices oriuntur. dispositis enim tribus terminis duplicibus ut
hic 1 2 4 ponatur sub primo terminus illi equus. ut est unitas. ponatur sub
secundo terminus equus primo et secundo. quod est ternarius. // deinde sub tertio ponatur terminus equus
primo et secundo duplicato et tertio. et ille est ix. et sit hec dispositio.

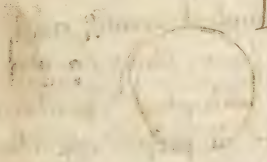
1	1	1
1	2	4
1	3	9

Q. si de triplis sic fiat nascent quadrupli ut sit primus terminus equalis primo tio s. unitas. sus. equalis primo et so. s. quaternarius. tertius vero sit equalis primo et duobus sis. sive so duplicato et tio. s. 16. et sit hec descriptio.

equales	1	1	1
dupli	1	2	4
tripli	1	3	9
quadrupli	1	4	16

Consimili modo quincupli ex quadruplis. sexcupli ex quincuplis et sic de aliis sequentibus multiplicitatis speciebus producuntur.

Aristoteles in eo qui de cathegoriis libro inscribitur quadratura circuli scibilis est sed nondum aut cuius non dum est. et in pluribus locis reprehendit multos et magnos qui hoc demonstrare conati sunt enormiter erraverunt. hic vero quadratura circuli certe demonstrat. Et primo premittitur 4or diffinitiones et 4 probantur. 2o ex his inducit et 2 3o principia intenta. Infinitiis i. Omnis figura plana et c. a. o.



Linea orbiculariter ducta bina diametro in 4or equalia secare. diametrus est linea recta ab extremo ad extremum ducta per centrum dividens figuram in duas partes equales. ut patet hic in figura. si vero due sint diametri sese intersecantes in centro ad angulos equales dividunt figuram in 4or partes ut hic patet per secundam figuram. dicitur autem diametrus a dia quod est duo et metros quod est mensura quasi duorum mensura. i. duarum medietatum

Linee orbiculariter ducte 2a d. o. lineam rectam equalem dare est possibile ut sup. 2e diffinitionis demonstro. ym mathematicorum summas et physicarum veritates. arculus dividitur in vigintiduas partes et recta una s. vigesima secunda parte

pma 9o.

pma dispo

Linea orbiculariter ducta bina diamet

i quatuor equalia secare

pme (con)cl(usio)nis declaratio. Diamet e linea recta
ab extremo ad extremu p centru ducta dividens fi-
gura i duas ptes equales ut p; i hac figa

2a dispo

Si vero due sint diamet sese intersecantes
i cent(r)o ad angulos equales dividut figura i 4or
ptes ut i hac figura

Dr aut dyameter. a dya q e duo et metros
mensura. s. duaru medietatu.

2a 9o

Lineę orbiculariter ductę linea recta
equale dare.

Hec (con)clusionis demonstro. Iux mathe comu(n)ia; et phica
veritate. circulus dividitur i 22 ptes et recta
una s. 22a pte. ttia remanentis s. ?a est
diamet circuli. tplet(ur) go diamet et addatur
?a diamet. ordineturq hui ptes i rectum
et hebr linea recta equalis lineę circu-
lari

3a 9o

Linea recta in quatuor equalia
secare. declaratio 3e (con)clusionis

fiat circulus unus dein circino no restricto
nec amplificato ponatur pes circini i circufe-
rentia et ducatur ut huius circulus (con)stituatur
qui i duobus locis intersecet pmu. et intersecet
ab eo minus p cetrm pmi. deinde ducatur
linea recta ab extremo i extremu utriusque cir-
culi et ubi tangebit hec linea i circuferentia
2i circuli ponatur pes circini sub dispone
priori et ducatur ut ttius circulus (con)stituatur
qui duobus locis intersecet 2m et intersecet
ab eo contingens pm i cent(r)o 2i. trahaturq
pdicta linea recta usque ad circuferentiam
3ii circuli ut i hac figura



pdca g° linea recta transiens p ta cetra
ubi ex imo adexinu. 2[a] circuli duidi i q[or]
ptes equales. na qlibet due ptes sunt
i eod circulo a cetro ad circuferentia
adducte g° equales qm queciq; sut uni
et eidē equalia sut equalia iter se. qr
qlibet ps linee i uno circlorum 9teta est
equalis cuilibet pti alti i alio circulo
circuscpte. ¶ Item ad idem fiat circul°
unus. deinde pede circini no diuisificati
posito i circuferentia eiusdē circuli reliq°
pes ipius circini no variati protedatur
ex circulu sup dem i q fixo cetro ducat°
ut hus circulus costituat° 9tinges p[m]
i puncto positoq pede i puncto 9tingetie
circini no mutati. ducat° alius pes cir
cini ut tertius circulus ostituat°. it secat
duos pdcos. circulos transiens p eorum cetra
tunc trahat° linea recta p ta cetra q
secat i q[or] ptes equales. ut manifestu;
ē. na quelz due et c̄.

demro 4[e]. 9nis quo ad omne; ipius dispom.

pma dispositio

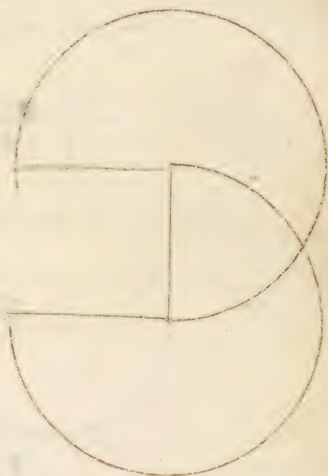
.4[a] 9°.

Ex quatuor rectis lineis equalib;
quadratu; equilaterum cstituere
demro 9nis

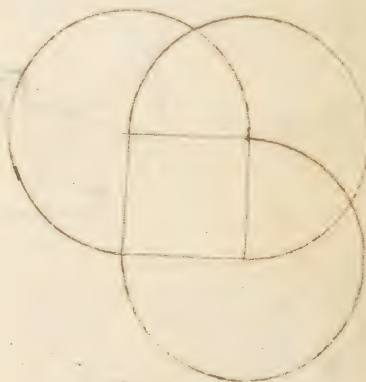
1[a] Et licet hoc satis manifestu; sit tn demra
tur. fiat due linee recte sese i capite
cotingetes. ex quarum 9tactu cstituatur
unicus angulus. rectus. dem pona pes
circini i cotactu ipa linearum reliquus
vo pes i capite alterius linearum pdcarum
ducatq usq ad cap alterius linee ut fit
i hac figura nec circulus actu 9pleat°
sed 9pletus intelligat°. Iderne pona pes
2[a] circini no variati i capite alterius linearum

pdcarum ꝯsus circuiferetia. que s. due linee
supdce sut due semidyamet circuli plibati
alter vo pes ponat i cent pdci circulu &
ducat ꝯstitue circulu itersecate; pdcm
& se p illu i loco uno usq ad locu ad que
ducta de cetro linea recta ꝯstituat angm
rectu; cu semidyamet circuli pmi que ter-
minatur i cetro hui 2i circuli ut hic p; —
2a ¶ Post hec aut ponat pes circini no diuisi
citi. i capite altius semidiamet pmi cir
culi ꝯsus circuferetia reliquus vo pes
ponat i cent eidem circli pmi & ducat
& ducat usq ad locu. ubi tminat linea duc
ta de cetro 2i ꝯstitue circulu; itersecate
pmu & se p illu; i loco uno ex tuc linea
recta trahat de cetro hui tertij usq ad cap
linee precedetis de cetro 2i ut hic p; i figa —
4a ¶ Deinde ponat pes circini no mutati i ca
pite pdce linee procedetis de cetro 2i cir
culi ad circuferetia; alter aut pes po
nat i cent tertij & ducat usq ad centru
2i costitue circulu; itersecate; i pos tres
& sm quel; i loco uno & se p illos ut i
sequti figura plenius & manifestius decla
tur. ¶ Quatuor igr linee recte i pdcis
quatuor circulis ꝯtente ꝯstituut qdra
tu equilatm. sunt n. equales sibi iuice
oms. Nam quelibet due sut i eode circlo
& c ut pus. Et nota q ideo no cplentur
actu dicti circuli q2 ꝯpleti actu tollere
euidente sensibilitate. quadrati sub eis
constituti seq 8o demro.

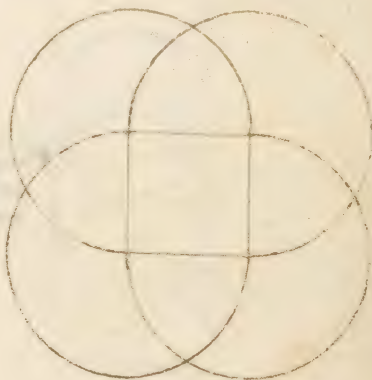
ſa dispositio



tia dispositio



4a dispositio



Rem noua mirabile; quadra
tura; circuli uelut iscrutabile;
apud doctos ppli olim. i. sabite.
pure cernit oculi uere demra
bilem nuc ifine seculi.

maior ppo demrnis

Omis figura plana una linea orbicu
lariter ducta ctenta cui dyamet trascen
dit pte qrtam eiusde figure i semptib;
b; 3 est equalis quadrato cui latus eide;
circuli dyamet trascendit pte i semptib;
trib; Omis circulus est figura plana

minor ppo

unica linea orbiculariter ducta ctenta cui
dyamet trascedit pte se quarta eiusde fig
i semptib; 3 b;

q qnta et pna

Ergo omis circulus e eqlis quadrato cui
latus eiusde; circuli dyamet trascedit pte
i semptib; 3 b;

maioris propois declaratio

Ueritas maioris ppois p;. na qeu; ab eode
supant equatr. equalia sunt it se. si n. te
tracubitu aureu et tercubitu argetu;
a petacubito ligneo equatr supat qz icu
bito uno tercubitu aureu et tercubitu;
argeteu necio iter se equat. Q2 g° ql;
4a et qlibe lat hui qdrati a dyametro
circuli equatr supat qz i semptib; trib;. ql;
4a circli et qlil; lat quadrati huioi necio
sunt equales. et sic circulus et quadratu;
huioi necio sunt equales. et sic circlus
et qdratu huioi necio sunt equales na q2eu;
omis ptes sibi et iter se sut equales. et ipa
iter se sunt equalia.

minoris ppois declaratio

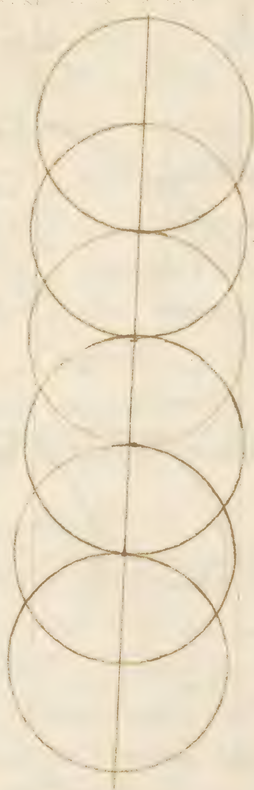
Minor et ppo ua c et appe i hiis q
dicta sunt i 2a qne. Ji. n. sm q pliq; ma
thema scripsit iux phica; ueritate; circls

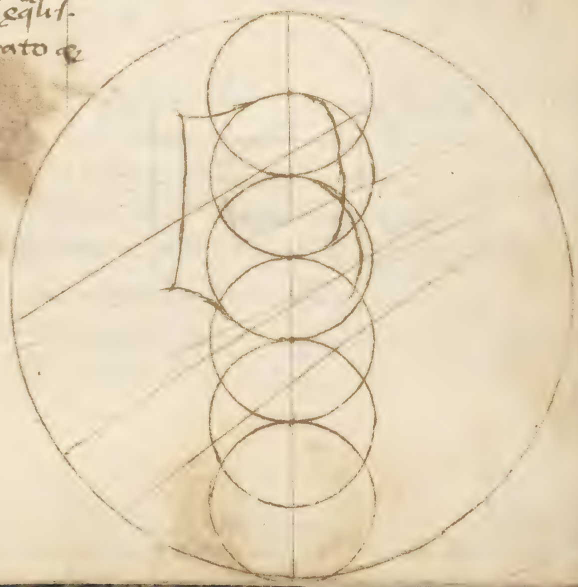
diuidr i. 22. ptes & remota una s.
22. pte. 3a remanens s. xx. e dyameter cir
culi & 4a circuli continet qnq ptes &
dimidia na 4a de 22. ptib; e qnq ptes
& dimidiu. dyamet. s. septia transcedit
perse. 4a circuli. s. qnq ptes & dimi
diam. i seruptib; tbz. i. i trib; dimidijs
ptib;. pmissis g° ppoib; utib; uis & ri
te dispoitis i pmo mo pme figure seq
neo utis octo uia q omis circulus est
equalis quadrato cui latus eiusde; cir
culi dyamet transcendit perse i tb; semi
ptibus.

Clemro ad sbm.

Sensibilis aut hui rei euidetia & fa
cilis intelligntia fiet hoc modo cstituat
circulus cui uis magnitudinis. cuiusq dia
meter diuidat i septe ptes equales p
doctrina; data i 3a ore dehinc cstituat
quadratu equilatm p arte 4e ois cui
quadrati latus pri ctineat qnq ptes
& dimidia diametri supdicte Sicq
pmissis omnb; pspectisq diligeter itellec
tisq prudeter agnoscetur i dubitanter
qm hic circulus huic quadrato e eqlis.
omis go circulus e equalis quadrato &
talis ac tatus circulus est eqlis
tali ac tanto qdrato sic
ex pmissis est manifestu;

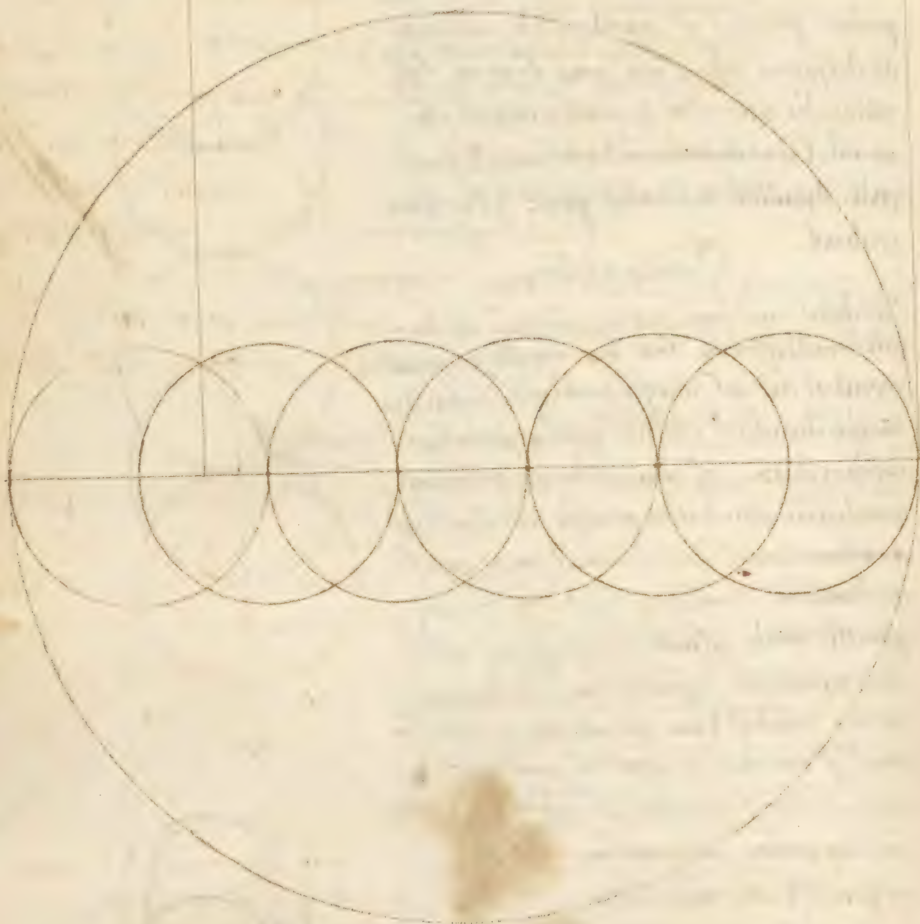
pro 9ne pncipali





fiunt circuli duabus lineis
et tamen coniunctim secantur

Figura omnis intentus.



¶ de quadratura circuli

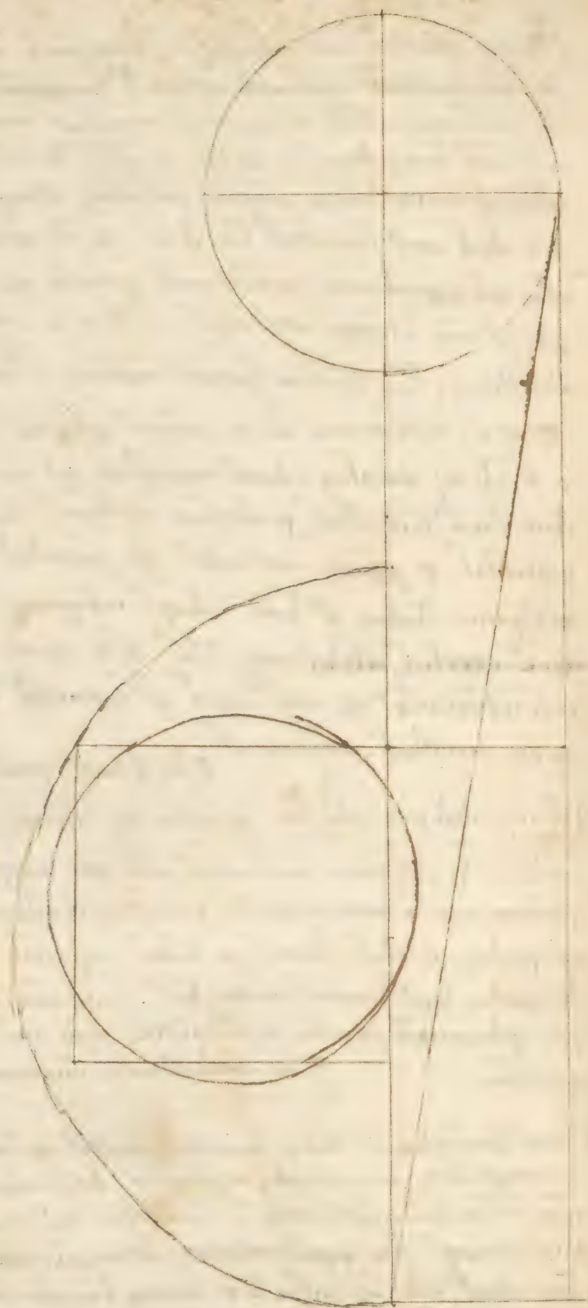
Area omnis circuli equalis est tetragono ex medietate circumferentie et medietate diametri contento. ¶ Supponam unam propositionem Archimedis de mensura circuli scilicet quod omnis circulus triangulo orthogonio est equalis cuius uni duorum laterum rectum angulum continentium est semidyameter circuli alterum vero lineae continenti circulum equalis. Sit igitur circulus a. b. c. sit a. c. dyameter cuius semidyameter sit d. a. et de puncto d. ducatur orthogonaliter d. e. usque ad equalitatem circumferentie circuli et ducatur e. a. perficies triangulum. Est ergo tunc iuxta intentionem Archimedis a. d. e. equalis circulo et hoc demonstratur certissime. Tunc ex ista sequitur intentum. Ducta enim a. f. equidistante d. e. et e. f. equidistante d. a. tetragonum perficies et hoc ~~palellum~~ paralellogramum e. f. d. a. dividitur in duos triangulos per lineam dyametralem a. e. sed illi duo triangula sunt equalis per ultima de triangulis sed circulus est uni illorum equalis per propositionem Archimedis. Ergo circulus est equalis medietati istius tetragoni. Dividatur ergo hoc in duas tetragones equales per lineam g. h. et est circulus alteri earum equalis sed quilibet eorum continetur sub medietate circumferentie et medietate dyametri. Ergo circulus est tetragono. Quadretur igitur tetragonum et erit circulus quadratus.

¶ de quadratura quadranguli

Figura altera parte longior per medie rei inventionem et eius ductum in seipsa in quadratum reduci. Si enim fuerit unum latus altera parte longius 2. pedum reliquum octo pedum. Igitur est tota area 16. pedum. Quod si quadrare volueris accipies unum latus 4. pedum et in se ducas et habebis superficiem quadratam cuius area est 16. pedum. Huius demonstrationis intentionem habes 2 de arismetica et 3 methaphisice. Ubi philosophus vocat hanc quadraturam medie rei inventionem quam medietatem medie lineae inventionem habet quesitum.

¶ de medie lineae inventione

Datis duabus lineis illisque directe coniunctis et lineatur scilicet tota linea sic composita et ex duabus aggregata describatur semicirculus lineaque a coniunctione duarum linearum sic coniunctarum ad circumferentiam veniunt inter duas lineas secundum proportionalitatem continua media ~~inter~~ inter ipsas. Sit ergo dyameter a b. et costa b. c. totaque linea a c. Super hanc igitur lineam describam semicirculum a d. c. et a puncto b. erigam lineam perpendicularem usque d. et dico hanc lineam esse continue proportionalitatis ita quod sic se habet a b. ad b d. sic se habet b d. ad b c.




Spana
Alba
Albanij



De elevatione [illegible] q 5 [illegible]
[illegible]

1ᵐ	11	35
2	25	
3	36	
4	51	
5	70	
6ᵐ		
7		
8		



prim 12 ½
2 25
3 37 ½ elevatio 49
4 51
5 71 ½

prim 11 ⅓
2 23
3 31
4 51 ½
5 70 ½
6
elevatio 4[illegible]

Nomina ventorum greca latina et italica



Tramontana
Septentrionalis
απ ζηλιασ



[illegible]
Natalis [illegible]
Regis [illegible]
[illegible]
Anno 15[illegible]
Die [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]



Coronatio [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
18 [illegible]

[illegible]

Electio [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]











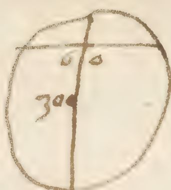












22
22
4 8 | 4

17
26496
440000
62832 | 7

Sinus cuiuslibet portionis circuli est dimidium corde illius duplicis portionis. Verbi gratia sinus portionis graduum 90 est dimidium portionis 180 graduum: et est sinus quarte partis 45 graduum et sinus 30 est dimidium corde 60 graduum et sinus 15 est dimidium corde ~~45~~ 30: et sinus 45 est dimidium 90

Sed quia quantitas diametri cuiusvis circuli habetur de facili quantitas sinus uniuscuiusque portionis

Diameter circuli multipliciter invenitur sed secundum opiniones communes sic habetur dividendo circumferentiam per $3\frac{1}{7}$ alii vero multiplicant circumferentiam per 7 et productum dividunt per 22 et numerus quotiens reddit dicunt ipsam diametrum: Recentiores sic quod dicunt quod si circumferentia multiplicatur per 20000 et numerus productus dividatur per 62832 et quod numerus quotiens exit diameter circuli in tot partibus diametro. medietas diametri exit sinus 90 graduum qui est corde portionis 180 graduum: qui est duplex ad portionem 90 et similiter invenies aliarum portionum sinus.

Cuiusvis planete vel stelle fixe vel omnis arcus circuli in vestigio graduali planetarum motum cuius scire vellem investigare. Considera latitudinem planetarum et draconis. declinationem graduum in quo ipse est: et si fuerit ambe septentrionales aut ambe meridionales iunge ambas simul. Si vero una illarum fuerit

septentrionalis altera meridionalis: subtrahe minorem
de maiori et residuum erit elongatio planete in
eadem parte respectu ad equinoctialem. De sole vero
et stellis fixis usitatis non oportet loqui quia latitudines
earum: et declinatio solis de se manifesta est.
Quere vero ei qui sinum longitudinis planete vel stelle
fixe in tabula declinationis graduum ab equinoctiali
quem scire: deinde minue latitudinem planete vel
stelle vel graduum ab equatore de 90 et accipe sinum residui
et eum scire.
Considera quod sinum latitudinis regionis et ipsum scire deinde
subtrahe sinum latitudinis regionis de 90: et residui
quere sinum quem scire sub aliis vicibus prius fueris ex-
pertus
Multiplica sinum latitudinis regionis in sinum declina-
tionis stelle: planete vel gradus ab equatore. et productum
divide per sinum residui declinationis et numerum
quotientem multiplica per 160 et productum divide
per sinum residui latitudinis regionis, et sinus ex
hac ultima divisione portionem circuli invenit.
Cui portioni adde 180 si declinatio fuerit septentrionalis
et 180 que per numerum erit portio circuli planete solis vel
stelle sive eius diurni. quam si per 15 divides habebis
quantitatem horarum quibus sol planeta stella vel gradus fue-
rit super terram
Cuiuslibet gradus zodiaci sinum vel declinationem invenire
omnis gradus qui sit ab Ariete in ipsum gradum de eodem
capere et si numeraris non [illegible] minor [illegible]

signis operare cum eo : quod si fuerit maior tribus et
minor sex minue illud de 6 et cum residuo operare
et si fuerit maior sex et minor 9 minue
ab eo sex : et si fuerit maior 9 et minor 12
subtrahe ipsum de 12 et cum residuo operare : quia
est idem argumentum . Operabis autem sic accipe pro
quolibet signo tui huius argumenti numerum minutorum
durantem kardagarum et pro 15 gradibus accipe numerum
minutorum unius kardage — kardaga est
autem portio circuli ex 15 gradibus et si super kardagas
perfectas remanserit numerus graduum minor 15
residuum illud ad minuta et ea multiplica in
minuta de perfecta kardaga et productum divide
per 900 et provenient minuta que adde minutis
kardagarum perfectarum et si quid remanserit divide
per 15 et provenient secunda et si minuta fuerint
minutorum sinibus et habebis sinum graduum quem queris
vel declinationem equalem
Sed nota quod cum volueris sinum operare cum kardagis
sinuum et cum volueris declinationem operabis tantum
cum kardagis declinationis . Sinus autem
declinationem habebit minuta que reduc ad gradus
per divisionem 60 . Secundum est et quod cum queris
sinum versum si argumentum fuerit ultra signis 3
accipies pro 3 signis sinum totum et residui sinum
equalem quod duo simul iuncti faciunt sinum versum
sinum versum et non invenies sinum versum plus sex
signis et de recto vel plus tribus

portionem circuli unius cuiusque sinus inveniet per minutis primae kardage et minuis sinus minue 15 et pro minutis 2ae kardage et residuis super dictis minue alios 15 et sic facias per omnes kardagas. Et si remanserit minus quam per forma sit kardaga in 15 multiplica et producto divide per minuta in perfecta kardaga et quod exierit quod provenerit adde illis quos prius collegeras et quod inde dividendum remanserit multiplica per 60: et divide ut s[upra] et habebis minuta. Et quod collectum fuerit ex hiis erit portio circuli ipsius sinus. Et si volueris versi portionem invenire kardagas astrue eas sicut dictum fuit s[upra].

De eodem per tabulam azijet

Quere vel intra cum argumento in tabulas sinus et declinationis et quod in directo eius inveneris de sinu vel declinatione de hiis in et in sinu et habebis huius arcus sinum vel declinationem et iterum cum duplicibus directo si oportet;

Sinum versum cuiuslibet arcus invenire

Si arc[us] fuerit minus 90 de minue eum de 90: et cum residuo ingredere tabulas azijet et accipe sinum vel declinationem in directo cum duplicibus directo si oportet quem sinum minue de 150 quod est totus sinus et residuum erit sinus versus quod queris: et similiter fac de declinatione. Si vero arcus fuerit minus 90 de sinum totum sinus et remanentem sinum sinui equalem quem adde sinui toto et habebis sinum versum quem queris

Porcio circuli uniuscuiusque sinus inuenire

Quere similiter sinum in tabulis ad minorem si de sinu queris vel declinationem si declinationem .i. quere sinum vel declinationem cum duplici introitu si oportet. Si autem portionem versam sinus volueris sinum ipsius de totali sinu subtrahe et residuum quere portionem quia minus de 90 et residuum erit portio sinus versi. si vero fuerit sinus plus 150 minue per 10 sinum totis cuius portio est 90 gradus et residui quere portionem ut ostensum est quam adde super 90 et habebis ipsius sinus portionem versam

Ad inueniendum sinum rectum cuiuslibet portionis regula propositi

Sinus rectus est medietas corde portionis arcus duplicati

Sinus versus est pars diametri inter arcum et perpendicularem eandem recte transiens per medium corde et eam orthogonaliter secans

Arcus igitur cuius sinum queris aut erit maior vel minor figuris aut minor si maior subtrahe ab eo 180 gradus et cum residuo operare et si fuerit minor operare cum eo: Quere igitur illum arcum in tabula cordarum medietatum per augmentationem per dimidium vel dimidium gradus cum duplici introitu si oportet et sinus e directo inuentus erit sinus arcus quem queris

Arcus cuiuslibet sinus recti propositi invenire

Circa sinum propositum in tabulis predictis seu duplici ingredere si oportet et arcus indirecto sumptus est arcus quem queris

Sinum versum cuiuslibet arcus propositi invenire

Si arcus minor 90 gradibus fuerit minue ipsum de 90 et residui quere sinum rectum ut supra diximus quem subtrahe de 60 et residuum erit sinus quem queris. Si autem arcus fuerit maior 90 gradibus accipe quod est super 90 et quere eius sinum rectum quem adde super 60 qui est semidiametrum et habebis sinum quem queris

Sinus versi propositi arcum invenire

Si sinus minor est 60 gradibus cum de 60 minue et residui quere arcum ut supra quem minue de 60 et habebis quod queris. Si vero fuerit maior 60 minue de eo 60 et residui quere arcum quem adde 90 et productum erit quod queris

Cuiuslibet arcus propositi cordam perfectam per tabulas cordarum mediarum invenire

Arcus propositi accipe medietatem cuius in tabulis quere sinum rectum quem sinum duplica et erit corda perfecta quam queris

Cuiuslibet corde perfecte proposite per easdem tabulas invenire

Corde proposite medie arcum queras quem duplicabis et productum erit arcus illius corde perfecte

ℊ eleuationis signorum inueniendis

Inueniendum est sinus totius declinationis zodiaci qui est eleuatio stelle in polonia 23 g 51 m 20 s vel in almanach 23 g 33 m 30 s et hic exit primus sinus. Deinde subtrahe huius totalem declinationem a 90 g et residui quere sinum qui exit 2us sinus. Rursus inuenias sinum declinationis g cuius ascensionem queris et erit tertius sinus. Ultimo subtrahe declinationem gradus cuius uis ascensionis de 90 et residui quere sinum et dicitur quartus sinus. hoc facto multiplica sinum tertium in 2m et summam per prouenientem diuide per primo sinu in numero totaliter dum in 150 et quod inde prouenerit diuide per 4m sinum et arcus sinus quod exierit inuenias portionem circuli et hoc exit quod eleuatio de circulo directo cum gradibus eclipticis

Si uero uolueris hanc eleuationem signorum in circulo obliquo quere primus sinum latitudinis regionis qui exit primus sinus deinde subtrahe latitudinem de 90 et residui quere sinum et erit 2us sinus post hoc quere sinum declinationis gradus cuius ascensionem queris qui erit tertius sinus Quartus uero sinus exit sinus residui quod est de subtractione declinationis g de 90 et erit

post hoc multiplica sinum rectum per sinum primum
productum divide per sinum [illegible] et numerum quo
tantum dat 150 et productum divide per sinum [illegible]
cuius portionem circuli invenies et est quod queris

Nota. in his inventis signorum portionibus eo modo quo dictum
est poteris elevationes aliorum signorum invenire
quia si ex elevatione arietis in circulo recto mi-
nueris portionem eius quam modo invenisti erit
elevatio eiusdem in piscibus in eadem regione
ad quam operatus es. Sed si eandem portionem addi-
deris eidem elevationi habebis elevationem signorum
oppositorum scilicet libre et virginis

Similiter si in tauro operaberis habebis elevationem eius
et aquarii per diminutionem portionis sue ab ascensionibus
eius in circulo recto et per additionem habebis ele-
vationes leonis et scorpionis. Et minuendo in geminis
habebis elevationem geminorum et [illegible]. Et addendo cancri
et sagittarii

Cum ponatur diametrum esse 300 minutorum erit
corda portionis 60 graduum que est sexta pars circuli
150 minuta. Et sinus 30 graduum 75 minuta
sinus vero 90 graduum hoc est quarte partis
circuli est 150. Et 45000 cuius sinus vel [illegible]

mediatas ē 45 graduum et ē R. 11250. Item quia
demonstratum est quod cum posita sit diametro
circuli esse 200 minutorum corda sexte
partis circuli est 150 minutorum cum sit
equalis [tertii] diametro circuli. et ē sinus totus
cuius mediatas ē sinus 30 g. et sit 75 mi
nutorum qui ē sinus duarum kardagarum. Si
ergo multiplicaveris sinum 30 in semet ipsum
et productum de producto ex multiplicatione
totius sinus in se subtraxeris radix residui
erit sinus 60 graduum. quem si subtraxeris de toto
sinu. et residuo in se multiplicato addideris
sinum 30 in se multiplicatum radix summe erit
corda 30 graduum cuius mediatas erit 15 graduum.
quam cum multiplicaveris in se et productum minue-
ris de sinu toto in se multiplicato et accipe ra-
dicem residui et habebis sinum 75 graduum.
Deinde minue sinum 15 g de sinu 30 g residui
et residuum erit kardaga 2ª. Deinde mul
tiplica sinum totum in semet ipsum et numeri
inde provenientis duplicati tolle radicem que
erit corda 90 g cuius mediatas erit sinus
45 g. subtracto illo sinu duarum kardagarum
et remanebit sinus 3ª kardage deinde

minue sinum rectum kardagarum de sinu 60 et re-
manebit sinus quarte kardage minue sinum
quinte kardage a sinu 75 et remanebit 5e
kardage. ultime minue sinum unius kar-
dage a toto sinu et remanebit sinus vel nume-
rus 6e kardage et sic habebis 16 kardagas

Si kardagas declinationis volueris invenire ad
singulos gradus vel ad maiores sive ad minores
a vero circuli portionis usque in 90 gradum habet
notitia aliorum reiunz quantitatis circuli sinum
quere totius declinationis quem multiplicabis
in sinum unius gradus vel plurium graduum si placu-
erit et productum divide per 150 Deinde pro-
veniet sinus ex tali divisione in uniis circuli
portionem que posito erit declinatio unius gradus vel
plurium si ad plures operaris et sic fac ut facias
cum universis gradibus usque in complementum 90 graduum

Si vero volueris habere sinum minoris circuli
portionis multiplica sinum kardage 6e et
sinum 30 graduum et eius quod productum erit radix
erit sinus 2e in dimidio. Et [illegible] productum
minue de toto sinu multiplicato in sinum [illegible]
et radix residui erit sinus 82 1/2 [illegible]
[illegible] de sinu toto et residuum multiplica [illegible]

Prima 30 ꝗ numeri cubati radix erit 3 ꝗ 45
Et multiplicato numero precedente minus ꝗ
22500 et residuum radix erit 86 ꝗ in 15
divisi minus prima quadrata ꝗ prima toto et
residuum multiplicatur in prima 30: et radix pro
ducti erit primus erit 22 ꝗ ½ Et ipsius
prima minus ꝗ prima toto in se multiplicato
et residui radix erit primus 75 ꝗ ½ Et prima
ipsa prima ꝗ prima toto et residuum multiplicatur
in prima 30 radix producti erit primus 11 ꝗ ¼
et summa numeri totius subtracto a toto
prima in se multiplicato radix residui erit
primus 75 ¾ minus cum prima 15 a prima
toto et residuum multiplicatur in prima 30
et producti radix primus 37 ½ Et eiusdem
numeri prima minus ꝗ prima toto in se
ducto et radix residui erit primus 52 ꝗ ½
Eodem modo fit in numeris in [illegible]
ad minutissimas suas partiones

¶ Traductio Epistole: Ho̅ aspecto gia mai: Et Capitoli, Cerbero inuoco: i Carmen elegiacu̅.

Cristophori Funde Forliuiensis ad Paulu̅ Guarinu̅ Forliuiensem Tetrasticon.

Carmina que clarus vates iuvenisque peritus
Fecit Magnificus, dat tibi Paule Comes.
Qua̅ docte in latiu̅ uulgaris epistola uersa est,
Hospes: hanc hylari perlege fronte precor.

¶ Nobilis viri domini Comitis Gabrieli de Montealbodio ad Paulum Guarinum Forliviensem Carmen: loquitur ad Libellum.

I, liber: et Paulo coram te pone Guarino:
Cui referas nostro nomine missus, ave.
Postmodo declares quam sit perversus amoris
Exitus: et quanti sit quoque causa mali.
Postremo si scire cupit cognomina amantum:
Auctoris nomen: ordine cuncta refer.
Littera monstrabit perlecta octava libelli:
Sumendo metri principium que notas.
I, celer: haud timeas: nam te tuebitur ipse:
Et dic ut capiat, si placet, inde legat.

¶ Nobilis viri dñi Comitis Gabutij de Montealbodio: Epistola ex uulgaribus ritmis propter eius elegantiam in elegiacum carmen translata: que uulgariter dicebatur: Nō aspettai gia mai cum tal disio: dum Forliuij Preturam gereret: Anno dñi: M·D·V· mense maij.

Non ita restitui securus natalibus optat:
Nauita nec portum cum furit unda maris.
Sepe tuum ueluti reditum per numina posco:
Sperans huic requiem tradere posse malo.
At iam tempus abit, nec te pretiosa que cerno
Pectora: debebas iam rediisse mihi.
Cur tua crudelis toties mihi littera dixit:
Expectes: ueniam: nec mora tristis erit.
¶ At mea simplicitas falsis decepta loquelis,
Nō meruit falli: Numinis instar amo.

Debita nõ hec sperabam premia nobis:
Rumperet pro tanta pectora nostra fide.
Et tua plus tanti sceleris me fama remordet:
Audiui in uulgo: nõ tua tuta fidos.
Numina uel quoties specto: precis obsecro solis:
Acrius ut stimulis equore pellat equos.
Inuida felici ut reditu te tempora ducant:
O nimium uotis tempora lenta meis.
Hei mihi iam lachrime desunt: mortemque reposco:
Affectas postque: perfide nomen habe.
Hec mea fila trahit lachesis: sed portitor undas
Nunc natat ut manes transueheat ipse meos.
Infelix quamque noster cogatur abire
Spiritus: optabo nõ tua clamata tamen.
At felix potius uiuat tua gloria mundo:
Luceant et uirtus semper in orbe tua.

Utq; tibi felix capio sit quilibet annus:
Te foueant ipsis Sors inimica meis.
Et tibi dent solitos & sol & luna fauores:
Mors ueniat sero: grata senecta tibi.
¶ Cor tibi si qua premit generose flamma puelle:
O utinam uotis fiat amica tuis.
Molle meum sed si te cor offendit amando:
En michi parce precor me mea fata trahunt.
Sepius & scripsi, nec plus mea scripta uidebis:
¶ Casta manus quoniam debilitata iacet.
O miseram de morte mea noua spiritus ipse;
Multa dabit: uiset te prius: inde abeunt.
Postq; spectaueit possit celestia regna:
Orbe saecum si quis cingerit amando polum:
Sed quia uulgare mortis tibi carmen mitto.
Uelabo fuerit quis michi causa necis.

Tetrico mea charta foco peritura cremetur:

Te precor: et frctis, si bona fama mouet.

¶ Vel si forte tuos gressus direxeris umquam:

Auida quo stabunt membra sepulta mea.

Lugendo saltem non nobis ista negabis:

Et dic infelix ossa: quiesce modo.

ΤΕΛΩΣ

¶ Dni Comitis Gabutij Pretoris Forliuij

Tetrastichon ad Puellam colligentem flores in hortulo.

Da uiolas, uiolameis amor, da lilia, flores:

Basia da labiis carpere grata tuis.

Et uenias placida spes o generosa sub umbra:

Hanc placido iuueni pulchra puella placet.

¶ Dñi Comitis Gabutii Epygrama ad Puellaz dedignataz.

Tempore quo christuz iudaica turba premebat:
Deliquit Petrus terq negando deuz.
Post precibus, lachrimis penitus se crimine lauit:
Et manet ætherei primus in arce poli.
Est minor in nobis error, iaz parce precanti:
Da ueniaz: fateor, naz decet esse piaz.

¶ Dñi Comitis Gabutij ad Puellaz dicentez se nõ amari disticon.

Tunc amor a pectore discedet pectore nostro
Cuz cadet a sũmo pulchra diana polo.

¶ Nobilis viri dni Comitis Grbutii de Montealbodio, opusculum ex vulgaribus rithmis qui vulgariter dicebant: Cerbero invoco: in latinum carmen translatum: ad Paulum Guarinum Civem Forliviensem.

Invoco Cerberum rabiem: diros que latratus:
Obscuros versus iam regat ipse meos.
Omnibus ut possim nostros proferre dolores:
Sentio quos semper nocte die que miser.
Postquam divin suos nobis celavit ocellos:
Heu quotiens recolo membra dolore cadunt.
Sentio iam miserum graviora pericula mors:
Et refovet sensus spes michi nulla meos.
Ut fuit Actheon canibus laceratus: et ense
Dido perit: cupere sic mea membra mori.
O, utinam miserum perflasset fulmina corpus:
Cum cecidi in laqueos stultus amoris ope.

Iaz feriat nostruz vulcani spicula pectus:
Naz cupio Ditis regna uidere nigri.
Hei mihi iaz lassus Venerez duz sector ubiq:
Prouocor in tantuz membra necare mea.
Fictus amator eraz: faustos promisit amores:
Ipsa Venus, nobis reddit amara tamen.
O, utinaz in tenebris: cuz se tua lumina nostris
Prestarunt: tempus uersa cliens y fuerit.
Hinc oculi tandez lachrimas spargentis amaras:
Sors ubi: quod partu est quippe labore: tulit.
Nec cessabo meos tenues emittere in auras
Planctus: Mors donec pallida prestet opez.
Ah potius uellez cruda periisse sagitta
Cuz fuit a ~~nobis~~ nobis tota remota Ven.
Nescio quid cuperez: uitaz perferre molestaz
Cogor: ut innatus, morte recenter, forez.

Hac me libertas nimium fastidit adepta:
Iam modo uita manet iam spoliata bonis.
Quam cito preteriit nobis concessa uoluptas
In lachrymas uersa est tam breuis hora mihi
Non ita conuulsit quemquam fortasse Cupido:
Iam mihi uita grauis, nec satiata manet.
Sed quia condemnat fatalia sydera cunctos
Iam sequar indomitus antra, nemusque feras.
Iam silent pietas: sileat, nam montibus altis,
Me fauni, satyri, perque uaga turba iuuat.
Iam sequar horribiles ursos: rapidosque leones:
Per saltus, dumos: sitque cauerna domus.
Orpheus haud posset cythara mulcere dolorem:
Amphyon tantum nec mihi ferret opem.
Iam que mori cupio: o utinam letalia nobis
Lumina monstraret cruda Medusa sibi

Sudat aquis gelidis: friget mihi pectus in igne:
Cum recolo insidias: quis quod fefellit amor.
Inquinas homines: inguinas cetera quaeque:
Quae lascivia tenes tertia regna poli.
Ut baratrum fugiant omnes tua castra Cupido:
Horum quod tuo imperio finis amantum adest.
O miseri iuvenes qui iam cepistis amare:
Infami egistis vulnera quot quod noctem.
Tu nova sume mihi: et factis exempla vetustis
Iam repetas: nosces quam sit atra Venus.
Pyramus et Tisbe perfossi pectora ferro
Sulcarunt rivos sanguine: fama viget.
Hyppolitus iuvenis cecidit laniatus harena
Dum fugeret Phedram: ne sua stupra petat.
Non vetuit pietas: fratrem Medea necavit.
Aesonidem donavit velus, amara sui.

Ense manu propriam pectus perterrita dido
Percutit: impatiens ignis amoris erat.
In laurum daphnes versa est: dum cursa fatigat:
Et sensit stimulos Phebus amoris amans.
Aeacides sensit: nam diros mortis anhelos
Emisit templo: priamidam que vocat.
Haud te Pasyphaen puduit supponere tauro:
Non timet indomitus ipse Cupido feras.
Juppiter e summo fertur descensus olympo:
Alcmenam cognouit sub que colore viri.
Pastor Apollo fuit, vaccas pavisse sub umbris
Fertur, in humanam forma novata dei.
Alcides posuit clavam: pellem que leonis:
Morem que servans pensa trahebat amans.
Mersit abydenus salsis superatus in undis:
Dum petit amplexus sexta puella tuos

Solus Aristoteles fertur portasse puellam
Frena tenens humeris: more fugacis equi.
Ah miseram Prognem: nimium te facta sororis
Presserunt: nati non quoque pepercit amor.
Gnosida dum quoque rapit Theseus tunc fortiter arsit:
Post lacrimanda fuit forte relicta suis.
Casta quoque Penelopes frustra expectauit Vlixem:
Qui iustus a nato sanguine tinxit humum.
Iudit Olofernes manibus trucidatus amore
Exarsit: dignus premia tanta tulit.
Ergo satis video quicumque sectatur amorem:
Corpus humi: at diti Spiritus ipse datur.
Quot mala: quot cedes hominum: quot furta: rapine
Prouenient tandem lingua referre nequit.
Iamque dies: menses: nec fastidia vite
Finiet una dies: fila secata cadent.

Quo citius ueniet nostros dissoluere nodos

Mors: melius: centum gratior una manet.

Nec querar ulterius: quod sim succensus in igne:

Hoc dicat alii qui mea damna uidet.

Ite precor ueneris celeres in castra puelle:

Pandite quis status: que mihi causa mali

Ceperunt oculi mihi: risusque modestus

Incessusque grauis: grata loquela deę.

Septem suum lustrauit iter per tempora Phebus:

Dum ueneris uixi seruus in orbe deę.

Pęnitet at tandem decursi criminis: atque

Amisso in culpis tempore corda dolent.

Sic ueniam tribuat Comiti deus: atque supremis

Gabbutio donet pace quiete frui.

ΤΕΛΩΣ

¶ De Cerbero translato i latinum a dño
Comite Gabutio, iurisconsulto de
Montealbodio: Christophori fundi
ad Paulum Guarinum Forliviensem
Tetrastichon.

Cerberus immitis fuerat: saevos q[ue] latratus
Edebat, stygias si quis adiret aquas.
Quid mirum? latium nō novit Cerberus: at nūc
Ne timeas quisquis limina tecta petes.

Eglogha interlocutoris: Silvanus
Faunus: Alcon: Satirus

Alcon Silvan che fai cosi pensoso e gramo
apie di questo troncho arido e secho
che apena tien di verde un piccol ramo
Che se in falso inditio hora non pecho
tutto sei piu di voglia dispiacevole
qual e fra le capre [illegible] becho
Che pensier te tien si dispiacevole
dimmel faunno mio dimmel compagno
se licito e chel sapia e convenevole

Silvanus Alcon satiro mio mi doglio e lagno
& me medesimo meco me reprehendo
che per far ben altrui mal ne guadagno
Per questo dira & di sdegno marcendo
tal chio son venuto di mostrar nel volto
quel che dimora nel mio cor tacendo
Ma per che veramente io temo molto
& temo che fia piu cha la morte
diroti el caso mio con parlar sciolto
Tu dei saper chin lexcelente corte
de lalto panno [illegible] sire signor [illegible]

Et ello mi puose con si feruente amore
che in picol tempo el primo cortegiano
mi fece la mia stella el suo favore
Et eri stato si grato & humano
che gratia honesta ancho no li domande
che no mi la concedda a larga mano
Ma como advine qui spesso capitando
diverse gente et varie natione
In corte vera capito cerchando
Era ghabeti duo pastor amoi poltroi
patri e fratelli de la ingratitudine
venuero ame con lhor dolci sermoni
Et per che sempre fuo mia consuetudine
che nato sono al modo per servire
usai per lhor ogni sollicitudine
Tal che posi per mio amor al suo servire
ghaccepto in corte: hor nota quel che dico
che in [illegible] optima pho fatti salire
Cor fano como el vilan quando e sul fico
che no cognosce ne piu se ricorda //

[illegible] del amico

L asciamo star q(ue)sta lhor voglia jnghorda
& chi no(n) si ricordan del servitio
chin grato e quel chi ha facti si scorda
P eggio e/ chi Con fraude e/ co(n) vitio
ces
son tutto el ziorno alcerchar el panno
p(er) mettirme in ruina o precipitio
I n questa guisa merito mi danno
del beneficio tal chi fatto glio
cusi interviene achi serve vilano
P er tal Casio cusi Cruciato jo sto
como colui chi tanta iniusta iniuria
p(er) alcuno modo tollerar no(n) po
& temo ver di salir in tanta furia
si pari: no(n) li provede p(er) mia fe
chi sotto sopra andra la mia Curia
N e sta Contenti ancher insidiar me
chi tutto el resto de la Corte insidiamo
tal chi tutta in affanno mi scompiglie e/
Fin al signor questi maligni invidiano
chi so venuti aturbar la sua part
Con mille trame si spesso laciliano

alon. Sfinio mio Caro assai mi duol e spiace
dogni tuo noglia & piu daute patisco
che sia tutta la Corte in Contumace
Ma qste volte sai come to ripreso
non te dissi io chogni stu te minichava
el serpe che dapoi ta tuto offeso
Cognosco troppo ben lhomini pravi
si Como Cortesano d ti piu praticho
senza chel suo secreto alcun mi schiavi
Et como dotto in larte e bo gramaticho
io so far el gatto quando bisogna
& Cognoscer el sechio dal romatticho
Non te dissio che questa era una rogna
fanno mio cha volerla Cazare
no bastaria vnto o sugho di zighogna
Ben marorsio che sapria zurinare
Fin nel principio et hor pelar la zogha
e viua la mandragola mostrare
Non te dissio che questa era sogha
e che douesti guardarti da lhore
piu che dal focho chaste ardent e troglia

Nō te dusio ch' zente era costoro
proprio da no fidarseme col pegno
ch' da de pugni e poi chiuder ristoro
Ma a dartj parte e mitigha lo sdegno
ch' ben ch' la mal erba presto cresscha
pur facil si cognosce a piu di segno
forza e ch' questo a pā pesto rinuerscha
chauendo cor generoso & magnanimo
ratto si satiarā d' si uil escha
Percho fammo mio te conforto et inanimo
alasar questa noua passione
et per pace quietar lamente et lanimo
Sempre per le corte fu confusione
ch' doue figlij so d' tante matre
e forza ch' ui sia dissensione
Ma spera per lopre tue juste e ligiadre
ch' ti diffendirā da laltruj fraude
ch' spezarā le tue inimiche squadre
Nō senza affanno maj sagesta laude
ma doppo la bataglia si honor prende
& la uittoria suaj jnbella e pande

Qual homo e più prostrato da la zente
In questa nostra vita transitoria
che quel che far di se porrà experientie
Non tolse el vinto mai triompho e gloria
questa è de savii libera sententia
per non vinti securo de la victoria
Farrai duo prove di somma experientia
In questi casi tuoi tristi et adversi
di te e de amici tuoi experientia
E cognoscerai per più stupi diversi
a questa volta chi amico te sia
contra inimici tuoi duri e perversi
Ogni seguite fortuna tutta via
ognihomo attende ala specialitade
e muta con fortuna fantasia
E tal che amico ora se persuade
che amico e de la tua bona fortuna
e persa lei ogni amicitia cade
De mille tristi non troverai una
fammo mio che stia tecco al comune
s'aduven che sorte te se cangi bruna

Parrà che il tempo intrato sia in laurato
dispersi se ne andrà le pecorelle
como le frõde secche spatij al uento
Chi uol sentir triste nouelle
uiua chi uiue e chi pel suo danno
felice e quel cha in suo fauõ lestelle
Chi disse Corte silento disse affanno
stantia dogni disagio e seruitute
fio Corte ma piu loghe chal malanno
Quini per gentileza o per uirtute
rare uolte salsetende a grado merito
e mille soperchiarie nasce uedute
Et nõ bisogna dir io sono so merito
doue nõ regna se nõ lappetito
et a regnato pel tẽpo preterito
Vn homo in Corte si puol dir smarito
in una selua e uadi alauentura
che bẽ per lui salfin zugne abõ sito
Chio o uisto un ragazon pien di bruttura
tratto fuor dormento o de le stalle
salir a grado che mi ha misura

e ruinar p un lubrico calle
unaltro ch sera stato in altezza
se la fortuna li volge le spalle
m iser e quel ch tal viver aprezza
O ch se fortuna in altri stato asforza
in questo a piu dominio e piu grandeza
Q ui te bisogna lassar verona asforza
et apiasenza p fiume remeculo
gir asegonda atuo mal grado e forza
C hi no e giattonicho e ridiculo
no speri aver del fumo del pa caldo
o tengha del onedo o del capriculo
m a sopra tutto ogni pazzo & araldo
O triumphar veggio e sol questa ane gratia
sempre con piu favor stabil e saldo
I nsomma la insolentia con laudatia
m corte e una virtu troppo pferta
con saper collorir ogni fallacia
Et ragionar ch qui piu ne diletta
no te partir da venere e da bacho
sesser voi ditto una psona eletta

Beato e chi sa far del vetro un sacho
e suentular piu forte del Compagno
si Como porcho pasciuto di machi
Et el tegnir la femina a guadagno
procede da esser zentil et animoso
piu ch grifalcho o sparauier grifagno
E el portar nel manto el uiso ascoso
ouueramente al armacol la Cappa
fa parer l'homo piu fiero e brauoso
Gagliardo e quel ch a magior pesi arrappa
strasmado del Ciel matre Con diui
poi ne le imprese bellicoso scappa
E far tutta via foggie e galle noue
col pugnal intrauerso el spadazino
sono d'ingegno asai mirabil proue
Portar ala berretta un Cordoncino
de Collor vario et di piu bella impresa
tagliar ancho la bretta el borzachino
Et sopra ogni parola far Contesa
et Con le spade Condurse in Comisa
a le ferite Con animo acceso

Et p mostrar franchezza in ogni guisa
et esser reputati in laltri sbrichi
nō stimar sia la sua pelle preisa
m a ch bisogna piu oltre me fichi
p narrar d le Corte gliatti e gesti
doue ogni vitio par ch si dispichi
Et amor mio questi tuo pensier mesti
metti da Canto e pan: seruir con fede
e tal Conclusion da me tu resti
C ogni Cosa virtu vince et eccede

TELOS

Ho bella Cosa ch la liberta
nō meglio ltuo gno puol esser so
nō esser daltri mai nō mai nō no
che stolto e quel cha daltri lui si da
S on testimonio achi prouato lha
le Corte qual son fatte longhe mo
cito: fugete amici achi piu po
chel ben nō boni doue nō e bonta

Nõ mille mliã e carte a scriuer tu
de corte ghatti e gesti e vicij lhor
ne mille linghue adir anchor ne piu
Nõ bastaria narrando el ver honclhor
simmulattur sapresia acresshon su
chi nõm el ver e quel conuie ch mnor
fuor fuor fuor
Che corte piu nõ sono anci cortil
da capre e boij e porci fatto houil

Telos

Sel mio dir nõ fallia n
Ma vero e chi fa incorte el tempo so
more in la paglia disperato po

Telos

Ad Liberandum omnem personam de morsu cani rabioso et est optime probatum

R ecipiatis tibi virgam fructiferam avellanam sive nucerii in cuius virga uno capite singulorum sint scripta de sanguine dentis vel lacte mulieris siue de aqua benedicta ista nomina + agyos + agyos + agyos + et debet scribi cum cuspide cultelli post modum cum ista virga et in illo capite in quo sunt scripta predicta nomina scripta describam in terra talem circulum in fra designatum et scribas ista nomina et ... que sunt in circulo ... circulum ... ad ... eiusdem ... et in ... post circulum virga ... dicas ... zano ... schont

Super ... et ... ambulabis ... leonem et draconem + in nomine + patris + et filii + ... amen + ... propter ... omnes ... ut possim ... quis ... sub pena ... ad unum

ad unum q(ui) vocatur sanctissimum nomen dei el el
fortis et i(n) nomine yhesu xpisti nazareni crucifixi
filij dni nri dei viui et veri omnipotentis
et beate virginis marie q(ui) cum patre et
filio et spiritui sancto viuit et regnat
per omnia secula seculorum amen ut venientis
cito absque timore et nulla lesione cor
poris et anime +

Et nunc veniat multi viri quas venient
eris q(ui) magnum [illegible] quasi tornose et
illi q(ui) p(ro)p(ri)as ut viveret circulum signat
fontem et uiens sanum sine aliqua le
sione illius ceratorem et cum intent circu
lum facto p(ro)p(ri)o dicas ista verba + xpe
vincit + xpe regnat + xpe imperat +
xpe liberet hunc ceratorem famulum uel
famulam N ab omi languoribus corporis
et ab inimicis suis visibilibus et invisibi
libus et ab omnibus periculis iam noctis longe
ribus et [illegible] dismas et gestas i(n) medio
diuine maiestatis. Sancte deus. Sancte fortis
Sancte et immortalis salvator mundi miserere
nobis et dicatur istam orationem et fiat
ille circulus nocturne in loco veniendo suo

et inferno stabunt et notandum nō
permittas quemquam illorum nec inferre aliq
malum socijs tuis unde ipse omnibus aliis
excepto reo. e fatto la bocca del circulo sia
verso levante che lo ammaestrato venga
el morto fora del circulo



Paulo Guarino forolivien. R.do
d.no Marco R.mi D. T. Epi. forolivien.
Vicario generali

Credo perfectamente nostra fide
dal capo Christo dicta cristiana
quel [illegible] uera ch'ogni ben poside.
E ciaschunaltra tengho falsa et uana:
credendo in un dio patre onipotente
ch'fe perfecta la natura humana.
E credo in Jesu christo patiente
unico signor nostro di quel figlio
qual sparse el sangue per l'humana zente.
E lui concepto per divin consiglio
dal spiritu santo: nato di maria
cui precepti cristo altri magiglio.
E crucifisso da zente iudia
sotto pilato morto: e sepelito
per ricomprar nostra natura ria.
E fosse el terzo giorno el corpo unito
cum lo suo spirito: e trar li padri sancti
quel disendesse al plutonicho lito.
E in clara nube fra angelici canti
lui ascese in cielo: ala destra stare
del padre glorioso como manti.

E tutti in iosaphat a riueder re
nui uengha lui esaper ch gouerno
habuto habian del mondo al posadere
Sedente in megio un throno alto e superno
in locho ch uedra ciascheduna alma
la maestate di quel padre eterno
E gliangoli cu lor tube cotal ~~festa~~
sopra isepulcri con un gran clamore
dican ueniti a prender uostra palma
La se uedra la croce tal splendore
ch ofuscha suo uedere al gran nimico
la lança ch el ferri cu gran dolore
Onde sal uostri lhebreo ciecho anticho
gliacuti cu la sponzia e la corona
le cichatrice in quel corpo pudicho
Lui ala destra pora lalma bona
la graue e ria alo oposito lato
meritonera a ciascuna persona
Perch da lui se p(er)fetto riguardato
ogne error nostro nel tempo operante
& a ciascheuno in fronte fia signato
Dispensando equalme(n)te al meritante
tal ch niuno si potra apelare
de lultima sententia terminante
E de conuerso ancor lucide e chiare

le uirtu de ciascun ueder colui
el chui chiar lumo nõ si po ofuschare
Quiui saran e superbi homini bui
primiero quel ch per la natione
la testa se gonfio o miser nui
Ch questo e honor dela prime persone
di chui sendemo per le lor uirtute
qual aperero chi habbe i se rasone
E quel ch de richezze le ferute
col gran ueneno e col granoso pondo
soferto harà per eser rico fute
Laltro ch per uirtute nõ ascondo
molta superbia secho harà portato
laqual e uento nel corper del mondo
Nostra superbia se da dio guardato
non sian ciascuno excecto cognosuto
homo tapino ali diadori ingrato
Linuidioso di lingue pontuto
palido sempre nello suo colore
alquanto alegro al male altrui ueduto
Ch alo altrui bene gli cresse el dolore
e cõtinuo lo scema e sullo pocho
cresendo el mal linfamia el disonore
Et primo quello meni facendo el foco
in mezo el cor uedendo altrui in bene

lui nõ hauendo el simil si fa rocho
E quel cui senza pro linuidia tene
el core apostemato e senza offesa
per mal volere chel nel pensier gli uene
L altro cu la uolunta cotanto lesa
ch per esser lui uegli(o)[e] inuidioso
alaltrui giouẽtu onde gli pesa
S i como el mastin uechio mai riposo
nõ troua se el catullo uno osso roda
e lui roder nol po(r) ch e(r)o e ritroso
E altri de li qual linferno gode
zoe quei ch el don da dio e da natura
sempre anno a sdegno o in dissolubil nodo
C h albene operante hanno gran rancura
inuide alme le qual pur se opone
continuo ala uirtute gente obscura
A ncor gli auari timide persone
ch in aquistar son sempre affatichati
nõ soffrendo fruire mai cose bone
T risti radice de tutti i pechati
ch nelli soi bisogni ben nexuno
facto se ancorimo e mai nõ satiati
J ui li acidiosi in color bruno
ch adio seruir glie sempre in crescimente
tutte le male ꝓpetie aduno aduno

Triste figliola e pein la sonolenta
e lalma lenta la tepida e pigra
cu le sue sore amor la negligente
E la molitia che indietro ramigra
che perche sol in lor mancha lamore
cu sua virtute ciascuna fie nigra
L altra che in malicia el suo vigore
pensando el male stasse a testa torta
proponendo operarlo nel suo core
I ui sara iracondi dogni sorta
e prima quel che leue mente accende
como la stoppa e in breve si ramorta
E quel che nel suo intrinsico la imprende
no la mostrando in alcun loco esterno
pur insin el tempo a perdonar s'accede
Terzo iracondo figliol de lo inferno
che in lui /e/ lira dificile correre
durando nel suo core insenpiterno
Ancor lalme golose tonte seue
di grado in grado ciascuna distinta
che a lor gli par questo un pecato leue
E quella peia da limmonditia vinta
ebitudo di mente che in lei mancha
el valor dintelletto o alma tinta
Secondo che agli veraldi omicsi e manchi

mangiando dorà audientia al suo parlare
che cum suo eloquio uile ognaltro sbiancha
E quei che accusa uan laltrui auanzare
Lupi che el mondo no fe el magior uoio
cun gli altri errranti idio fara tremare
L ussuriosi andranno a tal iuditio
e prima quel per chi humana natura
fece querella cum lo detto initio
Che el seme pur rimase su la luna
quando fo salua nel diluuio larcha
Ne pel saluar di lotho hebbe ~~mai~~ paura
= ancor di dio sta gente seura e parcha
che cum man zonte al ciel douerian dir ci
signor perdona chio son drear carcha
L adultero bestial e gli altri rai
stupradori sacrilegi cum lincesto
diran tardo cognosto gli errori mei
C iascadun di costoro a fluto e mesto
stara dinanti al terribil faza
recommando tutti e di peccanti el resto
S aragli ancor la maledetta razza
che non forno lauati al sacro fonte
seguendo de li heretici la trazza
E quel che senti cassimo [illegible] e fonte
sara ancor li per la sua negligentia

el suo pastor nō li segna la fronte
Et quei ch nō haveam facto penitentia
satisfacendo cū el cor contrito
a zente terra senza intelligentia
Quel doctor carco e di quel non pentito
aprendere dio nel consacrato pomo
meglio saria ch al mondo nō fosse ito
El sacerdote pegio assai ch un como
ch gli ordini sacri piglia indegnamente
zoe nō curando lalma al crestiano
Pegio al divino oficio che la sancte
mano a sfaciare le sue lupine voglie
pien dogni error prendendo el sacramento
Et quei ch sarian morti senza moglie
per voluntate e star sol mondani
piacer prendendo vivere in tal voglie
Et quei ch morti sarian como cani
senza extrema untion per gran durezza
ch senza i cinqui nō son cristiani
Zioe el baptismo e la vera fermezza
de sancta crisma e penitentia pura
le vero cristiā splendiente clarezza
Lunctione extrema quando in valle oscura
havemo a intrare a la misera morte
Ch aprendere questo ognomo nō po curer

Onde e dannato nel infernal corte
Sempre in eterno nelo focho ardento
ch mai nō esse ch intra in cotal porte
Et quel ch mai screue con al contento
fo quando alcuno a lui le dimostroe
le taule dela lezze el neglizeto
Adorator de lidoli e del boue
dioui piu uolte idio comandi el domando
laltro ch in uno eluer dio nominoe
El giorno de la festa lauorando
e dispreziando ancor li soi parenti
fo omicida sempre fornicando
Ladri rapati ch alo suo contenti
non uoglion stare e falsi testimoni
desiderator di quel de laltra zenti
Glaltri ch pur desider in matrimoni
daltrui corromper sol per contentarsi
alcun de tutti andaran cū li demoni
Ch per lor nō giouo lhumiliarsi
idio prendendo morte su la crote
uenendo nella uergine a incarnarse
Credo ch lui dica alalme atrote
ite in inferno cū li corpi infesti
cū una risonante orribil uoce
Ch belzebu ui fia dolenti e mesti

chio fui asetato e no mi beuerasti
era afamato e tu no mi pascesti
Et peregrino sempre me schiuasti
dare ristoro no fui de persone
e in el lecto infermo no me uisitasti
D appresandomi ognor o re persone
no mi uolesti nudo riuestire
e pocho mi giono humana sermone
Quando fui morto di terra coprire
no mi uolesti manco acompagnare
al sacro templo ne preti ben dire
Ne quando fosti offeso perdonare
uolesti mai ne riprender niuno
quando lui erano ne mai consigliare
Alchun dubioso in suo fatto oportuno
ne in conforttare te operasti mai gli afflitti
ne insegnasti a ignorante alcuno
Ne in preghar per iusti toi dictj
mai no operasti ne ancora audisti
co pristinato a miseri poueretti
I pechatori humili e modesti
diran signor no fo difetti in te
i quali a noi mai foser manifesti
Et egli io dico a uoi che quello a me
fo fatto che fo fatto a un medico

per la necessita ch'ancora in se
Poi dira alalme che stel fette amico
uenite meco tutte uui elette
al ben seruire sanza alcuno oblio
Perche in ben far ognor fusti perfette
ogni suplicio per mio amor portando
e mme fruite in eterno dilette
e lo gabriel lo disse Credo nel spirito sancto che ~~cantando~~ fo quando
~~da dio electo uenne~~ ad incarnarse
nella virgo yhu aue parlando
Cum sancta chiesa mi voglio conformare
credendo al pan de la comunione
e ancor che l'alme debban sustenere
Deli pecati la remissione
credo credendo ancor la eterna vita
e una deitate in tre persone
Senza principio e no ziamai finire

Miracol de natura in questa etate
al mondo e chiaro exemplo di belezze
dhonestate uirtute e gentilezza
oltra misura queste manbra hornate
Non fu Elena e Dido piu nomate
a rispetto costei cun sua recezza
rose nel uolto e neglii ochi uaghezze
acte a far lalme sverze e smemorate
I cieli e dei natura e gli elementi
no for discordi a formarla iocondo
in modo tal che fa quietar i uenti
E dona lume al sole claira modo
ralegrando ciascun che mira in lei
auanza el tutto for li per costei

Ben fu gratiosa quella sacra idea
de chi fo facto si benigno mostro
che adorna di belezza el secol nostro
di superbe richezze assai piu che medea
Danimo e forza qual parthasilea
doue che mai ne per carte o inchiostro
ingegno penna man saria dimostro
quanto sia ilustre questa semidea

Qual fo mai al mondo celebranda nimpha
piu di costei di senno e di ualore
pura tra laltre come in fonte limpha
E si uicil ch nulla preciar amore
piu bella ch diuulcam la para nimpha
credo al tutto non ch aluuio onore

Poi ch natura ui produsse al mondo
per lume e sprechio di tutte belezze
fate no manchi in uoi tal gintilezze
ch fa chi uhama in eterno iocondo
Io per uoi ardo e questo no ascondo
pero ch amore nel cor zia mille frezze
ma spietato e daton durezze
ai cieli e chiungz alboha nel suo tondo
Or no fia honor a uoi di darmi morte
cu larme in mano e fia magiore uergogna
se me ocidete cu un crudo core
Date soccorso adonch chel bisogna
ch salamandra infocho mai si forte
stette como io nel uostro ardento amore

Resceva alquanto el giovenil furore
Et qui convienti usar a tempo ingegno
Se voi che ti riescha el tuo disegno
Salvando la lealtà sempre col tuo honore
Vide el gran Jove fra li dei maggiore
Far Mercurio col caduceo degno
Dormentato Argho ben chel fusse degno
Esser da Jove posto sol rectore
Hor qui non Argho ma Cerbero e Medusa
Lybra Hercone guarda el biancho agnello
Sel fonte castalia poeti non fusse
A vincere questo monstro credo è fello
Tu ci poi nulla hor non ci poi industria
Et quel piu val che in colcho l'aureo vello:

Non fisso ingegnarsi de gimnosophista
Stette commo nella co[illegible] serena
Ne Maria matre afflicta o Magdalena
Apie de l'alta croce o el vangelista
Ne chiunque sia a cosa non piu vista
O rozzo montanare a una altra scena
Quando se inuela cagion bisogno el mena
Hornata de pictura i una vista

Como fo io ma Silo rimirando
E parmi che in quel sia el summo bene
In contemplare el suo leggiadro aspecto
Quando non vedo lei isonno in bando
De la mia vita e nulla me diletto
Ben che affanni m'ha tenuto e tene;

Mercurius

O stulti et crecati pure pensatemi
E sotto poemi a botte di martello
La buona longa el zerbito el cervello
Perdeti onde voglianti pare fuemi
Che calzinare venti metalli o marmi
Ne vaso be bozze lambico o aluttello
Hebbe el bone lapis o modo bello
Potentia zucanno mai alchun fisthemi
Ma fate come el simplice garzone
E per diletto va col bono dito
Ingegna la coda al unstabil pitone
E dandone chozo pensia per pentito
Per prendere tal necromanzo el simplicione
Poi strenge el vola onde riman schernito;

Non portò mai Arabia tal odore
Color chel mar za col legno mentito
Ne per Alcide ī pphesso mostrato
fo dianira offendente e malore
Ne ambo rozze ī sterne tal colore
Ne per [illegible] ocor dangioli contento
fo dolzemente ne chi libia gustato
Ambrosia o nectare si dolce sapore
Qual è in costei che mille volte el giorno
M'ancide et poi remasto p mia pena
poi che remato alri p morir torno
Como nochiero a centro de sirena
Rimmesso preso ch maior mio scorno
Ella sinfingie cendal pin che lena;

Etna non za di foco tal divitia
Ne i briziani el monte di chopsmito
Ne Eolia col mare arse cotento
Ne chimera cu lingua arso Licia
Nō [illegible] quando el sol initia
Zoco damore ī hopia tanto
Quanto el mio core posto ī soppie spianto
Arde cotinuo da mia [illegible] ī stai

Alberti L. B. ecatomphila

e Deiphira

V. Mazzuchelli T. 1° par.

315 n. 14 —

e seguen. n 15 —

Arme offitio de pieta et de huma-
nita ove io [illegible]

[illegible]

[illegible] dell'amore [illegible]
[illegible] quale [illegible] bench[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nel dire come quale [illegible]
[illegible] habbiamo [illegible] amore [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] delicatezza dell'amore [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] el Cupido [illegible] [illegible]
[illegible] forme [illegible] amore [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] quale [illegible]

[illegible] [illegible] amore [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] del [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] el primo amore [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] bellezza [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Cupido [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

et senza altezza [illegible]
re et sdegno più cognoscendo cose ad amare [illegible]
[illegible] ad eccitare [illegible]
[illegible] solo et con li sguardi. Felice amante
[illegible] si trova [illegible]
et amanti suo amico. Dolce amore: dolce il parlo
dolce [illegible] el quale [illegible]
et doctrina a [illegible] Ma [illegible] de
lo suo un primo vero et quello amore: Ma certo
nel primo suo tempo [illegible]
[illegible]: se pianto spesso interviene non se [illegible]: Et
noi [illegible] quale era [illegible] tempo
[illegible] et tempo [illegible]
[illegible] voluptà [illegible]
et [illegible] da poi et impalese piangiamo la [illegible] durezza.
[illegible] difecto in noi manchava [illegible] con-
[illegible] dolori: se [illegible] rendiamo
maturo et tractabile el duro [illegible] et acerbo: Gio-
va adunque saper senza altezza et sdegno amare.
Ma raro nel [illegible] senza acerbità estimare eli
principali amori: se con prudentia prima [illegible]
eleggiamo a noi apto et con sdegno amatore. Ascol-
tate adunque fanciulle [illegible] et [illegible]
da me [illegible] con pace et [illegible]

O qui prima ve [illegible] eleggete optimo ama-
te. Poi ve farò [illegible] in [illegible] cum que
arte possiate prenderli et nutrirli de [illegible]
[illegible]volentia. Ultimo odirete [illegible] felice et [illegible]
vi mostrarò longo tempo triumpharsi in vere amorose

[illegible] al [illegible] per [illegible] [illegible] [illegible] fue [illegible] di [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a voi [illegible] [illegible] cautela. Ma da voi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] chiaresio: se non et andiam cum [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tempi molto amate una altra da chi voi molto ve sentiti amate. Et certo [illegible] questo de [illegible] voi amando non observati mie ricordi et admonimenti: costei non aspecti satisfarsi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Stati adunque attente ad [illegible] [illegible] [illegible] sapere [illegible] troppo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Abbiamo qui prima a dire: quali siano da eleggere amanti. In principio ve admonisco carissime figiole eleggete amante ne vechio de eta ne troppo iovenetto. Nissuna eta si trova piu a felice amare e piu acconcia che la eta gia ferma et robusta. Sono li vecchi homini facili et inepti a dolce spassi d'amore. Estimate voi quanto sia tormento amare chi voi non molto ama. Vero questi iovenetti sul primo fiore dela sua virilita sono dubiosi d'aspecto et alle longe [illegible] forsi meno che gli altri debili. Ma per cio pruove ponete quanto sono meno a riconoscere quanto [illegible] gli sia [illegible]: [illegible] sono [illegible] d'ogni piccola cosa loro a tanto fa grande ombra: sono [illegible] et [illegible] mal sofferenti: [illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] conoscerai imprudenti de ogni cosa sospectosi subito se sdegnano [illegible]

mai senza [illegible] suo secreto amico: con chi e ditreccata ogni sua amarezza historia: et piaceli fruirsi cum quello et fia vero ragionarli et avantarsi del falso. Vide chi ode referisce agli altri; et ne mise po [illegible] de noi [illegible] che [illegible] falsa et [illegible] fia de quello bono creduta: et cusi prima siamo per questi io venecti in voce et fabule de la plebe et noi sappiamo el nome de chi ce ama: et intraven quasi ben ogni sinistra fama et noi [illegible] [illegible] se [illegible] [illegible] fanciullezza secondo el [illegible] troppa et [illegible] [illegible] el [illegible]. Et questo io cusi achadendo piu ad me piacerebbe acceptare uno vecchio amante et non cusi iovene. Sara el vecchio saputo; discreto et [illegible] ad [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] et ogni occasione. El giovenecto [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] siamo [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Vederai el vecchio amante tacito [illegible] [illegible], [illegible]; modesto; [illegible]. Quando el giovenecto tucto el di se avolgera intorno al uscio tuo quale como sola cercasse [illegible] qualunque [illegible] testimonio del [illegible] amore. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] cagione el vecchio amante lassera la impresa: amara te una sola: et restando amarti non po inimicarsi ne [illegible] [illegible] [illegible] cum parole [illegible] [illegible] facti duro et molesto. El giovenecto [illegible] como chi [illegible] [illegible] al [illegible] merchato [illegible] ogni luocho [illegible] d'ogni cosa se maraviglia: cio che vede vorrebbe: ogni piccolo sguardo [illegible] [illegible]: et niuna se [illegible] [illegible] [illegible] vero amore maggiore che amare chi non [illegible] dedicato [illegible] el suo [illegible] [illegible] in

ligame a stringe tucto uno solo amore: Poi hanno ancora alli medesimi giovenetti per qual sia cagione lasciamo damare: et per loro vicitimo et ... [illegible] ... anni quasi
Come a capitali inimici: misere noi cusi amando giovenetti levi per eta subiti de impetto vacui di consiglio viviamo i continua paura et dolore
i una creta tenera et molle facile se imprima et facile se spiana qualunq forma cusi i talla eta ... [illegible] ...
le spinge ... lamore ... [illegible] ... pur piaceli straccharle sotto quello amoroso solazo ragionamentarle: quanto non sia, meno la rosata che cade i una state intera che la grangiola quasi i uno et un altro eterna: sono adunque ad uedere fanciulle ... li vechi nel amare non ... et sono li giovenetti periculosi retro et da fugirli: ma quelli che fiorisseno i eta ferma et matura possono quello ... i vechi sono debile et ... i giovenetti imperiti et cosi uno pomo maturo et sodo piu fia dolcissimo et suave che quello era acerbo ... quello troppo maturo sarra vacuo vincello et frollo cusi lamore de giovenetti sta pieno de acerbita et aspreza aggiungi che in amare sono altri infiniti non minori dolceze troppo meravigliose piu molto che sedere soli doi in su una sponda ecce el mettersi ... festino, ecce scoprire soi dolori racontando soi antichi et passate molestie ecce el palesare ogni sospecto emendando et cusi dolce accuse respondendo

luno laltro et cusi godere susureando piu hore qsti
ridendo qsti dolcemente lacrimando niuna cosa se-
rebe tanto suave a chi vero amore qsto si le gatte sue
el susurro suo sentire unite le lacrime tue cum
qlle di chi tu ami et qual mele de hyblea qual ci-
namo de arabia qual nectare apparecchiato a li dij
fragole rose (?) legiadrissime qual se po imaginare e-
sa tanto suave qsto una sola lacrimecta de chi tu
ami cosa de [illegible] dolceza meravigliosa nulla
se troua in amore tanto pretiosissimo et da intro sirma-
lo qsto tutte le geme apreso de li indiani qsto tanto loco
i terra qsti quanti lingue (?) de lassar tanto forse preto-
sissimi a stepse (?) nie (?) carissime qsto una sola lacri-
mecta de chi tu ami o felice fanciulla o fortunata
amata o beato amore quale e in quelli ochi tanto dare
amanti e vederai tenere amore et fede pietade et dolceze
et cusi hoe simile et infinite altre divini piacer et dilec-
te quali per piu respecti et brata (?) qui no racconto sono
accomodatissimi no a garzoncelli ne a tutto barba
uecchi ma solo e gia homini glomatissi (?) pero fino a qui
mere de sto eta sianoli eximini (?) amanti rectore al-
tre cose utilissime circa ad elegere amanti quale reci-
tarò brevissime.

Ex parte ame apto ad amare homo troppo
richo per o che alcuni pecuniosi comprano li amori
no cambiano la benivolentia et posendo da intra
satisfarle no fanno fede ad uno vero amore et
parmi durissima cosa amare homo troppo amato may
possiamo de luy uinire senza grandissimi sospecto (?) qui
parme pericoloso amare homo lessimo desfatto alcuna
la fortuna per o che no possono darse ad amare senza

piu domestici et stretti testimoni e furono sempre sco-
perti et [illegible] de soi fatti et amici et servi da poi
ch[e] alcuni nostri et servi a mensa et sono gli
medesimi donne superbo et mente altiera et spesso
piu cose voglono ch[e] forse [illegible] amore et parem ha-
verla poche prudentia amare quelli ociosi et inex-
perti [illegible] desidio de facciende sono piu che amore quelli
exercitii et arte et con fune [illegible] et sentinelle
[illegible] et livorne [illegible] et [illegible] et tucto
dissoluto fugitivi quelli [illegible] amano non [illegible]
ne posseggiando [illegible] non secondo mei ma fuggendo
tedio et quello che dicono de simile dicono ad questi li-
tterati et quello ch[e] dellaltre dicono non dubitate
simile dicono di te o sia o falso che sia et perven-
tiremo che forse sono piu [illegible] de [illegible]
et venali et servi per che queste sono si come suole de
vile et villane et sono quelli [illegible] et
mercenarii [illegible] nobilitarsi come publico de-
[illegible] se esser accepti ad quelli gentili [illegible]
Madonna et socto umbra de religione amare con
[illegible] palese [illegible] sceleti et biasmo [illegible]
ch[e] in occulto si preghe come [illegible] non biasmo [illegible]
[illegible] fortunati quelli adunque quali [illegible] troppo
richi troppo belli troppo fortunati troppo adornati
o troppo vili sono a bello et bello amare et non uti-
le [illegible] che siano utilissimi amatori
non dubitate fanciulle [illegible]
[illegible] non povero che sope ne [illegible]
le sarà optimo a chui fidiamo el vostro amore [illegible]
[illegible] lui fia prudentia modestia [illegible]
et virtu et [illegible] volunta mia sempre Cupida

ad amore p^a quale io vedessi studiosa de bona arte
letterata et honorata de mta virtu simile a qllo
mio p^o signore dame piu che me stessa troppo amato
luj de psona et de aspecto bello gentile signorile de-
licato et pieno de maravigliosa humanita luj de
ingegno qui sop a tutti mortali divino luj cop-
iosissimo de ogni virtu ql sia supremo precipe [illegible]
ssimo [illegible] della p^a [illegible]
et riposato tacito modesto mutteriosi et [illegible]
[illegible] el dove bisognava luj eloquente docto et liberale
amorevele piatoso et vergognoso astuto pratico
[illegible] ad tutti fidelissimo luj [illegible]
rissime [illegible]
et ad qual vole simile cose adaptissimo et de [illegible]
luj i musicha i tre in pictura in sculptura et i
omne bona et nobile arte peritissimo et in qste [illegible]
et mitre altre lode q se sia primico luj no secodo
no poterj qui [illegible] delle sue mara-
vigliose virtu p le quale el signor mio tra tutti le
gente era famosissimo amatissimo celebratissimo
ne me pare desonore appellarmi et reputarmi signore
alla fidele dulcissima unica amica p luj nominata
sarebbe si difficile et laborioso cosa quale se potes-
se appendessi p piacerli et ubidirlo et sarebbemi
i loco de carissimo dono dilecto et honore qualunche
cosa el mi commandasse et chi qui vole da me po-
esser obbedito certo me e signore o signore mio
o fortunata me ove cussi la mia fortuna me dice
te amorete acui mag sa troui ne pare ne simile

virtuoso ma poe infortunata me ch cusi me trovo
non havendo potuto in quei lochi paesi ove sio figura
mio demora co techo uno solo unito et impetuo
et felicissimo amore ma a me conforto mi ch hav-
chora durea la fede in me co la memoria di te ch ha-
ncora fra [illegible] ogni tuo dono et [illegible]
do de la tua dulcissima benivolentia simile figliole
mie amantissime simile amante se alcuno mai
se retrovava [illegible] conforto [illegible] carita et tutto [illegible]
sempre ad [illegible] e litterati virtuosi et mo-
desti quelli sono da voi reverente amando infinito [illegible]
mio della vostra benivolentia et fede et da voi have-
re mai a dubitare [illegible] alcune queste sono quelle
[illegible] el vostro nome quello et nepoti [illegible]
immortali quelli sono le vostre belleze [illegible]
divine [illegible] Corona [illegible] et [illegible]
[illegible] amate da quelli docti et litterati
amate fanciulle adunque i beni virtuosi et mo-
desti et vivereti liete honorate in dolce et perpetuo
amore dicto ó qual siano da eleger amante segta
[illegible] perche di [illegible] amando se [illegible]
[illegible] figliole mie [illegible] cosa nissuna
se trova più et facile ad voi fanciulle formosissime
[illegible] allectare chi voi [illegible] remirando un solo
dolce sguardo [illegible] lieto [illegible]
accende ciascuno se sia freddo et [illegible] adesiderarvi
et per questo [illegible] vedi alcune [illegible] fanciulle [illegible]-
re [illegible] amate da ciascuno più ch una volta
le guarde et ad tucto facevano [illegible] et godevo
[illegible] da [illegible] et credevo
[illegible] belle [illegible] da [illegible] molestare non e

[illegible] di lei qua non Tisbe le mai bene pensando [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] amanti [illegible] de bu-
manità el [illegible] el de [illegible] tanto amanti e
[illegible] [illegible] [illegible] una ombra quel piu [illegible]
altrove [illegible] [illegible] [illegible] una di uno solo
facevano el fedele amante [illegible] el dolce amante.
Et [illegible] [illegible] el quello el quale [illegible] [illegible] [illegible]
le [illegible] per la morte [illegible] mal fattibile. [illegible]-
[illegible] [illegible] che amano [illegible] [illegible] [illegible] felicite-
[illegible] da [illegible] el suo amore. Et quale perche [illegible]
non [illegible] [illegible] [illegible] el suo amore
[illegible] [illegible] piu che a uno solo affectionatissime. Sa-
piate fanciulle el perfecto amore esser cosa [illegible]
el [illegible] [illegible] dividere che se ne [illegible] [illegible] ne altro
[illegible] [illegible] el [illegible] [illegible] el quale in-
[illegible] [illegible] che [illegible] [illegible] per [illegible] [illegible] l'amore el [illegible]
amore [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] amanti-
tà, et felice quella fanciulla quale amando uno solo
amore [illegible] suo pecto [illegible] [illegible] pensiero [illegible]-
[illegible] amore [illegible] [illegible] [illegible]. Et [illegible]
ogni altra ragione qua [illegible] [illegible] [illegible] potrei non
[illegible] da [illegible] [illegible] [illegible] di [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] amando, non dico [illegible], ma
piu [illegible] [illegible] uno solo. Se [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
quella [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] fra loro
nascono [illegible] [illegible] et [illegible]. [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] del vulgo mal grata [illegible] et [illegible]-
[illegible]. Per questo [illegible] che a [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

di nuovo lasciasti et allora si può dire vincitori [illegible]
fe [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] quei fecente [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
delle [illegible] [illegible] ogni [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] dolore. Et [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nulla [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] troppo [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
utile tempo e [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ogni [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] da tutta la [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] di vedendole [illegible] [illegible]
×× [illegible] [illegible] lasciavano godere qual [illegible] [illegible] [illegible]
dolce [illegible]: Hanno arma [illegible] di [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] accepto: le mostrarete [illegible] [illegible] accepto [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] piaccia a voi la oppinione di quelle
[illegible] [illegible] quale [illegible] a [illegible] ogni [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] la [illegible] la [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Molto più [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] belle [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] delle [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] qualcosa [illegible] ne accede
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

mouimento dela fortuna [illegible] el [illegible] la [illegible]
la [illegible] fare [illegible]
[illegible] Adunque [illegible]
ad [illegible] alcuno [illegible] UU
[illegible] semplice [illegible]
[illegible] dolce [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] uedesti [illegible]
[illegible]
[illegible] quale [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] della mia [illegible]
[illegible]
della [illegible]
[illegible]
dell [illegible] amore. Et cosi [illegible]
[illegible]
[illegible] quanto potea [illegible] la mia [illegible]
[illegible]
[illegible] 3
[illegible] al [illegible]
fine dentro dal mio cuore [illegible]
[illegible] uedesse [illegible]
[illegible] Ma poi [illegible]
le [illegible] mia [illegible]
me [illegible] al mio [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

una simiolanza adamare [illegible]
amati questo esemplo [illegible]
fosse stato questo amore [illegible]
[illegible] bella [illegible]
esta ad amare [illegible] meglio [illegible]
quale se [illegible] adamarla [illegible]
[illegible] Ma di Dio amore con [illegible]
[illegible] della per-
[illegible] contemplatione [illegible] beatissimo [illegible]
[illegible] Fabula mia [illegible] delle [illegible]
[illegible] bella [illegible] quella [illegible]
[illegible] altri corpi humani [illegible]
[illegible]
[illegible] quando [illegible]
[illegible] Et [illegible]
Fabula [illegible] amando [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] per [illegible]
[illegible] Et [illegible]
[illegible] Ad [illegible]
[illegible]
[illegible] Fabula [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ad amare [illegible]
[illegible]
[illegible] delle [illegible]
[illegible] necessita [illegible] ad amare-
re. [illegible]
[illegible]

[illegible] Amore [illegible] & [illegible] tu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] chi tu ami & desideri sempre tanto [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] quando tu amare se franchi & mai tu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] & qualunque [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. O [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] per [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] di piu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] sapere [illegible] [illegible] da me el [illegible] [illegible] mai [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] cosa [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mia dona in [illegible] cosa [illegible] [illegible] amore [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Ma el signore mia [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] el [illegible] dolore [illegible] [illegible] [illegible]. Adunque [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] amate. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] amore [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

molti spetialmente. Q[illegible] nel [illegible] molto [illegible] al
[illegible] mercantia, ad esse [illegible] forniamo
la mostrare [illegible] de mano [illegible] e. Aro[illegible] ancor sse
sse grande la fortuna & certo ad con[illegible] [illegible] de
pestilentia, [illegible] & malinconia. Et certo [illegible]
ne [illegible] e [illegible] [illegible] trouati [illegible] da [illegible]
& certi della [illegible] da [illegible] & [illegible] di [illegible]
[illegible] & [illegible] altre [illegible] & [illegible]
posti de la fortuna [illegible] bene [illegible] & [illegible]
[illegible]: [illegible] e la fortuna
[illegible] & [illegible]. Et come chi [illegible] di
[illegible] el fiume [illegible]
[illegible] fu [illegible] a
[illegible] el [illegible]. Et [illegible]
[illegible] & [illegible]
[illegible]. Non [illegible]
[illegible] & [illegible]
[illegible] & [illegible] in [illegible]
[illegible] per [illegible]
& corpo [illegible] da ogni [illegible]
[illegible] el corpo & [illegible]. Ma [illegible]
i [illegible] & [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] di questi mali [illegible]
[illegible] con [illegible] Coi [illegible] con [illegible]
[illegible] & [illegible] & [illegible]
& [illegible]. Et [illegible]
in dolce [illegible] el [illegible] qual da natura
habbiamo [illegible] & [illegible]
& [illegible]. [illegible]
[illegible] el [illegible]

tanto di noi alcuna

[illegible] di noi [illegible] maggior [illegible] et ventura et [illegible]
[illegible] fu [illegible] da imprudentia [illegible]
di superbia et [illegible] [illegible]
et donna superba qui mai felice amore. Ma tu a-
more [illegible] [illegible] da [illegible] le cose e [illegible]
[illegible] [illegible] et [illegible] seguitar [illegible] [illegible]
[illegible] inviziano [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] et
[illegible] onde se [illegible] pari a noi [illegible]
noi [illegible] fronte: femine mai ce sentiamo
[illegible] [illegible] de superbia ira et onta et [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] et [illegible] odio cosi in el
[illegible] [illegible] [illegible] amore [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. Ma qui [illegible] et superbia [illegible] [illegible]
sempre crescendo con invidia et [illegible] [illegible]
40 [illegible] [illegible] de me [illegible] et [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] et [illegible] et humile [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
amare [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] di dolce [illegible] a dolce amore così [illegible]
per tanto figliole mie carissime et voi così state
[illegible] superbe et altiere: amando [illegible] facilissime
et [illegible]: et quale di noi amando [illegible] donna
[illegible] echi ella ama qual sia carissima sua cosa
[illegible] più devete [illegible] et [illegible]
[illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible]
le el [illegible] [illegible] [illegible] nel mio [illegible]
amore a me [illegible] così [illegible] et [illegible]
tanta [illegible]. Piaceme fanciulle [illegible]
[illegible] in qualunque cosa io possa laudarve quelle
[illegible] solo [illegible] io [illegible] in [illegible] [illegible] et
[illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

al prestantissimo giovane quello a voi [illegible] da tanti
che se io laudando quel mio primo signore quello
io tanto amai et sempre amerò vennemo in
seguo scoprendo li mie antiqui errori in quali
voi forse siete cadute per imprudentia o potete
per poche docte ponendo cadere. io figlole mie
vezosissime per che troppo amai troppo non se si po
troppo amore chi ne ama amava proviene
da semplice mente questa altezza per questo tutto
ogne per ogni menoma cosa suspectava come
il mio amante el mio signore bellissimo et e-
loquentissimo gratiosissimo: da molte spesse cose
sto e chiamato laudato: amato ogne quali
erano per questi a mei dolori e certo io stimava
alcuna la amasse subito se lo capisse come era
severa me dava uno pieno de infinito suspecto
se non quanto la mia pietia el vedeva et in lui an-
chora desiderava qualunchaltra femina più
de una volta el mente quella subito accendesse
io mai non faciava fra me questo todarlo fisso
tenendo sempre in lui a mei ochi teneri in mente
2 Si el veniva a salutarme niuna più lieta
di me potea esser quanto se me pina salutare me
niuna più dirme forse poteva molto et dolente
me so come la mia troppo [illegible] de lui fede me
a me stessa faceva esser [illegible] seque el nostro
amore più tempo [illegible] da vano sospecto spe-
sso molestato molto voluptuosissimo et dolcissi-
mo: onde me per altre reputava quanto io certo
era fra laltre felicissima godeva et quanto po-
teva amore [illegible] solazo et ioco: secondo com-
ciando più giorni più lietissimi al prior di me

maravigliato pavido per fermo credo che fosse infuocato non so
quale io credessi per tradimento deserta rimase
et questo al mio signore troppo come per lui indegni
[illegible] et con parole [illegible] subito se mise
[illegible] come d'amore [illegible] colpe [illegible] tutte [illegible]
pallido nel [illegible] et in tanta [illegible] nel suo
fronte et ne [illegible] in tanto dolore [illegible]
[illegible] che ben cono-
sceva dove questa piaga al suo amore fosse [illegible]
lota et mortale lacrime et [illegible] adolorato io
remasi dolendomi et dove in lecto piangendo
questo la mia carissima madre laquale [illegible]
[illegible] et [illegible] era de-
[illegible] et questa subito me confortava [illegible]
avveduta et [illegible] molti [illegible] III
[illegible] ad [illegible]
con quali al mio signore [illegible] piacere [illegible] per
sollazar alcuni [illegible] se aveva [illegible] caro
et festino [illegible] io questo ad [illegible] troppo gran-
dissima. et come [illegible]
[illegible] dispiacendomi [illegible] nulla
volere amare accusando me stessa che tanto
fusse grata ad alcuni [illegible] et così
me commenciai rechiuder in solitudine con
proposito de più mai mirare fronte ad homo
et amme in fastidio amare in odio chi ama-
va [illegible] chi come io non era adolorata
et trista et io sola so che mai amante sia che
femine et che non feci io per durare in questo pro-
posito [illegible] confermare ciascheduno di più
et più hore appresso li sacerdoti adorando et [illegible]

stando me tempre renouando ogni hora piu uiui ad
ciascheuno (cō) et me toll. dellāo [illegible] [illegible]
io et dormendo et uigilando sempre me [illegible]
[illegible] et p me rasionarē con uiui dureza et [illegible]
[illegible] me [illegible] tolo despiacenze et nelli occ[illegible]
[illegible] amore [illegible] [illegible] me [illegible] [illegible] come
me fosse [illegible] . sogeharē et [illegible] [illegible] me a
[illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] et [illegible] amore
[illegible] amore [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
al [illegible] dureza de [illegible] [illegible] [illegible] da mia
molestia [illegible] [illegible] la seconda credendo [illegible]
[illegible] [illegible] la prima : [illegible] de [illegible] me ama
ua [illegible] credeua [illegible] et [illegible] [illegible] desidera
uano de porre lo [illegible] amoroso [illegible] no
leua [illegible] [illegible] seruire de chi mi pia
ceua spesso reuederlo ma taceuame et [illegible]
[illegible] o nulla dolore o [illegible] a mei dolori altra ca
sione fugiua in solitudine rechiudeuame
in obscuro et tenebroso locho piangeua et me
stessa tormentaua [illegible] combactuta el da me
[illegible] [illegible] [illegible] et desideraua el mio
[illegible] [illegible] [illegible] altroue et [illegible] in quilli usati lochi
oue io soleua con tanto contentamento mai
[illegible] di [illegible] riguardarlo : et [illegible] io certo
sapeua oue lui fosse pocho el dignaua [illegible]
dena [illegible] dacti [illegible] se auedesse io el fugiua
[illegible] poi [illegible] [illegible] io piu [illegible] et [illegible]
[illegible] andaua et ritornaua et se scontraua dalo
[illegible] salutaua io pocho mostraua [illegible] se
[illegible] mi se porgeua [illegible] lusato lieto et iocon
do io [illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible]
stessa [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] graue et molestia

ra lo vede tanta pturbation me come stessa tenea
[illegible] a [illegible]
[illegible] sangue [illegible] se cambiasse [illegible]
tremaua la mano: tucti i membri impallidiua et
[illegible] dolore [illegible] tale che 'l signore
mio piatosissimo piu uolte uedendo me cusi cam
biata nel uiso et me la sentendo in uecto de
mi in cosa niuna hauere errato con molte lacri
me [illegible] pregaua se in cosa niuna me da lui
me sentissi offesa [illegible] palesarle. Et [illegible]
seguitaua [illegible] ogni suo
errore. Et se [illegible] daltri era qui el mio errore
[illegible] pregaua che equale in lui alle errore se le
ue con una tra. si [illegible] vendicasse in. Et
agiongeua esser meritto de amorosa fede discoprire
gli animi nostri a chi ce ama. doue si infra gli
amanti niuno amoroso pensiero esser occulto: et
cusi con molte altre persuasione lui mi preghaua
na gli pdonasse. Io come e nostra consuetudine
femine che mai ce sentiamo sacie de ingiuriare
non meno et de vendicarsi: perche godea anco el signore
mio si sottomettessi: perche mi dolea a torto darli
dolore: perche mi delectaua cusi per me vederlo in do
lore et affanno: harei voluto indiuinasse il mio
suspecto: Et se ragionando ne se abatea con me
sta fronte et giurei che le negaua dicea di nulla
sechio esser cruciata: altro che esser in me rea e
mei pensieri: poi pure lo mostraua non se lo chiamare
no li [illegible] non lamare / Et [illegible] non harei vo
luto mancasse fra noi [illegible] simile para
per bon straciarlo et suplicarlo tanto era lieta ben
io vedesse con obstinato ingegno uincere sue lacri

me & peregrinai & cusi di fuori col fronte el viso
altiera dentro vero i me vincta & subiecta ad
amore vampava: ne meno che lui tormentava. Esso
per mai a tanto danno recevere ingiuria verso di
me se potea se non piacentissimo & fidelissimo
dolevarme non poteii con mei oltraggi & sdegni pro
vocardo ad ira: havei voluto vincendo cacciato: &
per piu renderlo calamitosa io pure simulai: che me
inducesse ad amare uno & un altro rimenendo: Et
imprima del signore mio parlavo me stessa con ad al
troni amanti tale che me stimasse alienata da lui
& reaffrettato ad amar altri. E qui el signore mio,
quale niuna ingiuria prima havea potuto move
a non intro sentirem & rendeme oggime qui co
mincio a mino amarmi & con pocho piu torcesi
mostrava contro la mia alterezza ale fusse descesa.
E questo mi fu l'ultima morte [illegible] [illegible]
[illegible]mabile dolore: nulla mai disse nulla feci
nulla tentai nulla pensai per dispiacerli di che
hora insieme troppo non mi pentisse & quello che piu
me adolorava era che io iudicava questa veste pentir
mi nulla mai poterm rimovere: aspectava infinite
vendecte tanto erano le mie verso de chi me
amava atroce facte iniurie mille volte el di chi
amava & bramava la morte. Cusi durò el mio
& suo infinito dolore per mie colpe piu & piu te
mpo infelicissima me ne potrei dire quante la
crime & tormenti cusi vivendo fusseno i mei
Erano le mie nocte lunghe troppo: & straciate
da mille revolgimenti repentimenti & varie do
lorose memorie. Era el giorno nome obscuro & pieno
di tenebre & solitudine; Era el pecto mio al continuo

charcho di gravissime cure. Era lo suo lamento mia
tucta hora riptata et confirmata: hora a dolore:
hora al pentimenti hora a sdegno hora damore:
hora di pieta di me stessa et de chi amava. Voleva
no voleva et accusava piangeva et mai fra me
restava de recitare piu mie passate historie. Do-
levami havere perduti dolci tempi: dolevame
vivere impianto dolevami havere per mie cagioni
perduta ogni speranza a piu mai recuperarsi. Spasi-
mava in se non bene spesso mi gittava sulle so
suspirando piangendo abraciando et basiando chi
mezo non era o miseria mia o vita infelicissi-
ma o ingegno mio duro et crudelissimo et io
de tanta calamita mia mi fusse cason potessi mia +
con bon remedio finita et poi [illegible] armata per sospirare
in desdegno me stessa et chi me amava con [illegible]
ssa erano le mie gotte in altro tempo fresche piene
et vivide allora per troppo continuo dolore palli-
de [illegible] sonare tale che di me vedea poteva in
se havere pietade et molto movessi ad compassion
ne se io tanto a me fu nociva [illegible] [illegible] [illegible]
mia insipia fanciulle [illegible] et di po sarebbe
locho recitare come multe volte me fia con infi
niti despiacere et pentimento dentra havere cusi
per mia iniquita pentuto allo tempo quale anoi po
teva esser stato pieno di mercanzie et piacere
et certissimo contentamento et io sola [illegible] esser
tanto odiosi pieno di lamenti et suspiri et lacri-
me pure poi piacque ala mia fino allora ini-
quissime fortuna et io certo misi la mia du-
rezza esser al tucto vinta et la mia suspicion

esser falsa per tanto subito io me rendecti al mio gra-
tiosissimo signore facile et quanto doveva subiecta
luy come vero era de suo gentile et gentilissimo a-
serva sdegno subito me si porsi quanto soleva dolce et
piatosissimi scopersi el mio passato errore et man-
festo li confessai cusi dimecti amando quanto lui spe-
sso me haveva recordato et subito volcendo el suspe-
cto pigna taleschede per o che come oi prudenti scrive
signore mio tu ame diceve suo et amore de chi a-
masti tenerissimo: ma poi inredimi un cruel
suspecto o: sdegno fa como lono quanto piu lo sca-
lde tanto piu indurisce cusi lamante sospecto fa
quanto piu la incende con amoroso furore tanto piu
dentro ale radura et provai questo in me quanto piu
el mio signore me si dava humile et subiecto
tanto piu parea ame havere di mio sdegno ra-
gione onde intraviene che perseverando in sdegno
quando io poteva non voleva satisfare ale mie amoro-
se expectatione poi io quando voleva et desiderava
non mi fu licito satisfarlo per o che lo mio signore
invidia di tempi se restrese ad vivere longha-
damente in strane parte et cusi certo intraviene
spesse volte che potiamo oi non voglamo et sempre
voglamo quello che ce difficile potere asseguire questo
solo per prendere et seguire questo solo per prendere i mei
suspecto per oi che dal suspecto nasce el desdegno
et el sdegno vendicarsi per alvendicarsi le iniu-
rie per le iniurie et dove i dolci spassi et sollazzi et
ogni amore: unde poi se stanno dolio infinite dolo-
ri a noi et a chi noi amiamo et el vero dolce
amore si converte in dolore et calamita et li veri
risi impiano et li veri motteggi in biastimi

cose odiose: et da ītro fuorē: quale certo fugiremo
ogni suspecto. Adunq̃ volsi nō fare come molte
lequale sempre sollicite cerchano q̃lle che poi elle se
dolgano havere trovato: et da tucti investigano
ogni passo et acto facile che elle amano. Ricevete fan-
ciulle credete a me amorosi piacere habbi chi voi
ama: altro ad voi po nuocere nō vi po se nō lo
risapere: fugite saperlo et nō vi nocera: Et da chi
nō manchara con voi dovere dilecto credete a me
custui nō cerchera altronde saciarsi: Et tanto tanto
che uno archo sença reto nō cusi cusi qual sia
spirito amoroso sença amore nō trova. Et benche
forse ad uno archo sia due o più corone: et sette
tra più fili nō po farera se nō uno fore ma cō
ligha più forte el cuspito. cusi uno ānō da p̃tre
acceso più fermo se stesso ligha damore chi sappia
farselo suo: et beata colei qual sapera esse prima
ad goderesi quello uno quale molte altre deside-
rano. Et chi cusi fa esse prima colei facile potra
sempre in quello amore esser sola et ferma amata. Am-
ate fanciulle amate chi voi ama et state con-
tente del vero amore ne cercate sapere quello che
poi vi noce saperlo: fugite ogni suspecto: ogni s
sdegno: et ogni altiero costume: et fidatene de
chi ve ama et de voi stesse: et stimate quanto
amorerete tanto sarete amate. et quanto serva-
rete fede tanto a voi serra servato intera benivo-
lentia et servitio. Ne dubitate sono le dellhomo
intro più che vero esse amando fermo et constan-
te: Sono gli homini si meno che voi suspecto perche

più prudente et più cognoscenti sono più che noi
amando si governano perchè meno garecchiosi non ri-
ducono come noi ogni cosa ad ingiuria, però che
più virile et celenare non sanno fuggiano perchè
i sdegni, però che di più magnifico et gravoso petto A
non cessano per ogni intoppo seguire sua amorosa
impresa, però che di più costante et intera fermezza.
Noi femmine timide d'ogni cosellina suspectiamo
suspectose d'ogni minimo altrui cenno ce sde-
gniamo et reputiamolo incomportabile, sdegno-
se per ogni piccola cosa ce vendichiamo et ven-
dicatrice mai sappiamo finire o porre modo alle
inimicitie et ingiurie nostre. Et viviamo con
chi noi ama non come con uno capitale nemico.
Femine fidele, o voi perchè fugite questi suspecti quali
sono odiosi et sono a alcuna di noi scherzo a
me pare pensate sono dannosi et pestiferi a chi
ama. Se pure suspecto alcuno vi se offerisce non
per questo subito vi sdegnate, non ve indurate suso, non
lo tenete occulto: anzi prestissimo el discoprite a chi
vi ama. Sempre fu el suspecto veneno dell'amici-
tia et come diceva el signor mio: provasi el suspe-
cto essere non dissimile alla talpa quale è uno animale
sotto terra in obscuro et profondo in ogni parte
per tutto penetrando commove et arrita qual sia
duro et denso terreno poi subito uscito in luce B
perde ogni sua forza et nervo: così el suspecto in
obscuro et nascoso dentro al petto mai cessa di
commovere l'animo in ogni perturbatione: subito vero
facto palese perisce et diviene ... e ... ponendo

e tui suspecti chi te ama con ration scusa et onora
i suoi quali tu stimi errori. Et per questa fede verso
di te ella crescie amore vostro ardentissimo per che
sentendo questo fidandosi di lui alte altramente vostro amore
sia a cuore: di poi fuggirmi ogni simile cosa che di-
sdegnare et cusi discoperto el suspecto che te tiene me
muterà in dolce et continua amicitia. Onde certa-
mente tenendo el suspecto occulto insieme et mante-
nendo sdegno et ira per in fa certe quanto in feminia
che chi vi ama più et più volte e offeso et per molte
ingiurie da più parte percosso: per una quale ancor for-
se poteva minima: alcuna si empirea adirata et sdi-
gnata et transferà el suo amore altrove. Voi vi
dolerete piangerete et dispiacerete in danno quello che
hora per questo dovete curare. Seguiranne hancho-
ra che chi sapeva vostri amori in repulsa impate
et villane trattamenti voi ove harete per vostra durezza
exclusa chi tanto vi seguiva. Et alle aliquali cer-
ti nostri amori verranno non conoscano hora vostro
o ... carissimi donne certo verranno spesso vedere lo
amante vostro in quelle hore et luochi: ove soleva sa-
lutarvi et honorarvi. Et in simile che in voi sia
stata troppo severissima et da non potersela commi-
tere. Seguiranne anchora che lo amante vostro a-
dolorato per vostre offese dolendosi de vostre ingiurie
forse con quello che vostra infamia si vendicarà
Et te sia chi stima che chi per altrui durezza et impie-
tà già sia condutto a gli ultimi dolori et presso a
la morte hora di lei et di suo honore habbi più che lei

di lui compassione o riguardo: cusi subbe ingiuste
ingrate perderete fama amante et amoroso lusingu
re acquisterete infamia marore et tristitia resterete
sole habandonate senza amante senza chi vi fauori
o lodi. viuerete con dolori lacrime et suspiri. Et
dove prima el vostro suspecto era che il signore vostro
amasse altra insieme con voi: hora certissime che
piu non amerà voi sarete senza gravissima
et certa pena sempre temendo che chi puo non si
vendichi. Ogni femina paciencia figliole mie
spesso offesa diventa furore. Et se voi d'ogni
minimo ingiuria tanto ve indignate stimate
che chi da voi piu volte sia con grande ingiuria
offeso Custui quanto che sia sempre a crucio furio-
so et irato ne sera piu amore in chi voi spesso
haverete offeso ma furore et uno amante furi-
oso piu sera da temere che quando se sia rabiosa fie-
ra o monstro. Et adiungete ad queste dette cose
altre anchora da non pocho stimare incomode
quale anco seguano de vostri sdegni che vederete
que mochi overe persona iratto et in [illegible] altro
di sdegni ridere. Et solazarui ora per vera. ver
bo cosi soliti et senza quello uno che se
vuj farem con sue frutto et festivi esser
leti et contenti. Ayme meschini pimprestri
venite in quelli tempi in quali prima in
vostro usu erano li amorosi diletti adoloi
sorsi agravissimi rasionamenti. hora va
ne mancando in quei tanto prima ut
se prestava sollicita et pronto ad servi

[illegible] fiume [illegible] quello [illegible] sole
[illegible] de tristitia et dolore [illegible]
[illegible] infelicita abandonato [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] per vivere [illegible]
[illegible] [illegible] vittoria [illegible]
[illegible] volse [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] de amore [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] pieta [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] una [illegible] con ogni [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Adunque [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] ad amore [illegible]
[illegible] prenderlo [illegible]
[illegible] [illegible] (?)
[illegible] con [illegible] piu [illegible] —— 44
[illegible] [illegible] amore [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] amore [illegible] subito [illegible]
[illegible] [illegible]

presto ombre et così morendo con intensissi-
ma fede [illegible] [illegible] et gravissime [illegible]
[illegible] [illegible] ad chi vo amar.
Seguite [illegible] [illegible] amorosi et fugite [illegible]
[illegible] intrare [illegible] [illegible] manifesto [illegible]
[illegible] [illegible] questo [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ultimo [illegible] [illegible] amoroso
[illegible] [illegible] amar. Servire a lui fede-
le [illegible] mai vero amante [illegible] ad lui sempre
[illegible] ogni [illegible] [illegible] [illegible] ogni
[illegible] ogni [illegible] ogni [illegible] Sola con
lui [illegible] rompesti ad [illegible] [illegible] et venire
A [illegible] questo [illegible] [illegible] conoscete [illegible] illi [illegible]
[illegible] fede: volse adunque solo uno [illegible] poi et [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ogni suo amoroso pensiero et
così [illegible] [illegible] [illegible] felice et contentissi-
ma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] manifesto in
[illegible] più et più [illegible] [illegible] utilissimo
ad amar [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Et qui [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] adunque [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
in amoroso [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] intrano [illegible]
[illegible] [illegible] suavissimo [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] conquesto [illegible] ad
lui [illegible] et ad chi vo amar. Ma [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] A [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] lui [illegible] et [illegible] amorosi [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] amar. Niuno [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] più [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] amar [illegible] [illegible] [illegible]
et adunque et [illegible] [illegible] chi vo amar et [illegible]
lui amante [illegible] lui poi fede et [illegible]

deponete li suspecti et sdegni et porete ad così vive-
re amando felicissimo et contentissimo — fine

De[illegible]

Legitime amanti et vero giovani sterili
qui li vostri errori doveranno o più
docti ad amore, o più molto prudenti ad fu-
gire amore, et se legendo forse qualche so-
spiri et lacrime vi verrà sieno conforto poi
che alcuna cosa per voi quello che vi legete
et sia chi stima conoscere amore et per questo
leggermi senza qualche poco suspirare. Ancora
sera chi nel leggere la rimanente mia pro-
vata amando et merito [illegible] [illegible] [illegible]
possa amare et rechi imparare quale vita
sia ad vivere amando et pigliarsi da
vostri exempli.

Como sento tu stessi dentro ad uno
grave quel dolore el quel [illegible]
[illegible] che da longa dimora [illegible] [illegible]
[illegible] certo conviene sia per grandissimo el
quale dentro ad più [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ad prossimi edifitij et non col [illegible]
[illegible] io hora che [illegible] quello [illegible] che la
fortuna mia [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] che io
possa. A [illegible] conviene [illegible] me stesso
ad quello [illegible] hora mai [illegible] che io mi
[illegible] [illegible] necessario [illegible] [illegible]
ad ciò che questo [illegible] in me [illegible] [illegible] [illegible]
no quello che [illegible] me troppo [illegible] [illegible]
no li suspiri mei [illegible] et mi [illegible] [illegible]

oue in me arse el mio dolore et le mie lacri
me cadendo p(er) el stesso tornano donde furono
primamente a l'orte et questo mio dolore com
casi ferore et sempre mordendo [illegible] piu do
ritto el mio petto [illegible] [illegible] et obscu
ro nascose tanto forse desfacendomi suo
impeto et rabbia

O vedendo tu do te cusi solo errar fra
queste selve tanto afflicte ne potea pati
[illegible] mio ne [illegible] [illegible] molto con
siderando saper [illegible] in questo [illegible] tuo
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] subito
presse [illegible] [illegible] incendio [illegible] deliberando
tu giovene bello ricco gentile [illegible] [illegible]
[illegible] et piu che qualunque altro [illegible] [illegible] [illegible]
fortuna ornato da [illegible] [illegible] [illegible] consiglio
di prudenza et studioso et [illegible] laude
et gentilezza [illegible] [illegible] io de me [illegible] sperai
[illegible] felicita altro che questa quale ne
[illegible] a la fortuna o la virtu mia concesso
ne acquistato. Io [illegible] me stimo [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] questo [illegible] parte
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
me como [illegible] [illegible] [illegible] da quisti
[illegible] [illegible] quali cusi ne [illegible] in
[illegible] et [illegible] et [illegible] me [illegible] [illegible]
[illegible] qual solo [illegible] [illegible] el fabro [illegible]
[illegible] [illegible] quello ferro fosse [illegible]
p(er) piu [illegible] et [illegible] [illegible] la mano
cusi [illegible] oue io pur [illegible] [illegible] esse
non qualche piccola molestia et [illegible]

Cum el mio

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nostra tua [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] lengua. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] piu virtu levarese tanto
le cose moleste e dove el dolore supchia [illegible] me
forze fusti nol credere poi [illegible] cusi fole eldolore
e [illegible] fugando: et tu [illegible] [illegible] [illegible] no
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] facto [illegible] [illegible]
pede tuo [illegible]: ma poi [illegible] ate mai fu cosa
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] me [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] qui [illegible] tuo dolore ate [illegible] [illegible] [illegible]
qual sole ame come amicho [illegible]: et se te molesto
[illegible] dubitare [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] sustenela.

Ame philarecho ne oro ne gemme ne qual
se sia grandissime richeze possono a me [illegible]
nali [illegible] el dolore [illegible] philarecho [illegible]
fare come [illegible] cade la anella di [illegible] [illegible] pe
lago quale quanto piu se [illegible] piu [illegible]
et meno se scorge ad ritrovarlo: quanto piu cer
charai le mie profonde miserie tanto piu ame
[illegible] tanto et meno da me le poterai di
scerne ne cerchare qui essere utile in altro [illegible]
[illegible] piange poi [illegible] la fortuna cosi [illegible]
dispone.

Ame palimacro no piange piu contati
in quanti modi tu [illegible] [illegible] [illegible]
fortuna [illegible] [illegible] virile et fortissimo et [illegible] [illegible]
tanto [illegible] di casi adversi [illegible] [illegible] [illegible]

fare maiore quel che troppo te spiace. lasso che altre [illegible]
a le femine lequale solo sano finger et lacrime [illegible]
[illegible] una minima ferita non [illegible]
non ce da dimostrar [illegible] per quelle sue [illegible]
funda con aguato et studio altrui [illegible]
sento in sue adversita gli altri per honestare el dolore
suo et non parere de non [illegible] et [illegible]
accusare o lamgta de sui inimici o la perfidia de
chi te sia o la [illegible] dela fortuna [illegible]
[illegible]
pro mediane di tanta calamitate et in quel modo sto-
pano le fiamme della sua nascosta et rocente
dolore tu hora di chi tu chiami tu offeso et ingiu-
ria et sei piu [illegible] molesto quale stimolo te tan-
to punge ad [illegible] stato con si obstinato despia-
cere et acerbita dato.

Misero me! misero me quanto e i mei pensieri
tanto son gravi tanto piu stanno profondi
et meno li posso resolvere [illegible] de scorge fuora
del sopra discoprire et meno li piccole petruline le
grande stanno et quanto e maggiore [illegible] tanto piu
[illegible] si copre di [illegible] gloria [illegible]
acquistare quanto maggiore fiamma di [illegible]
tirerai tanto piu me dara materia de scoprire alcto
io ne voglio ne posso discoprire.

Qual sera in te cosa da non poterla communi-
care con chi te ama? Sei qual secreto sera de
si dubio che non se debbia aprire a lo amico. Sabbi
che io potro reputarte non amico se tu mostrerai
pocho fidarti di me. chi non si fida teme dessere in-
gannato ne poi amare colui in chi tu teme esse-

pfidia. et chi non ama per certo non po esser amato el
seme dellamicitia sempre fu amare: onde poi si pren-
de el fructo quanti pari si sente esser amato chi co-
noscesse quanto dame ti senti intro amato per certo
gia non ti porgerebe amico et sopto achi lamma
[illegible] del [illegible] et merito [illegible] onde se
de tu mai dame haverai che desiderare cosa que
io per te possa sempre me haverai prompto ad meri-
tarti date benivolentia et gratia: hora o piacciare
o dispiacciare o: voglo sapere che doglia ti prema
benche a lo interno dispiaccia quel che lo sano pure se
vole prima satisfare a la infectione che al suo iudicio
et falso gusto:

O amico philareco io credo philareco: io me
consumo amando

Ora ben intuetto seberghe io gia vero quello
che se dice che homo si trova mai tanto feli
ce in cui non sia intra et intra parte di miseria
inme ogni cosa concorre ad volere altramente date
lacrita gratia parenti amici et richeza; gratia et
fragli vedi in che modo la fortuna giocha in questi
disturba ogni tua vita dolce et riposo de uno et fui
inme uno minimo pensere tanto esser greve et
molesto che sol pesa ne lassare gustare parte alcuna
della tua grande felicita per che error te teria a
non volere che io sapesse quello che hora ti giovera
haverme dicto: Ma sempre fu el primo comune
error in quale peccano tutti li amanti [illegible] pandu-
nti: a. che quello che egli cerchano piu occultare quello
con loro sguardi et suspiri a tutti discoprono sempre piu

no giova et dando giovanella [illegible] nel [illegible]
fidarsi de chi [illegible] po esser [illegible] [illegible]
chi ama tacendo par dolce [illegible] dolor [illegible]
un [illegible] giovene no se biasima amar [illegible]
Corpi humani sono naturali [illegible] [illegible]
communi tanto a dauri ch quasi [illegible]
inmechiato senza havervli inse [illegible] cosi [illegible]
a me sia [illegible] destinata questa [illegible] [illegible]
[illegible] certo et molestissima [illegible]
ch sia suo sentire et bene [illegible] [illegible]
in eta giovenile senza perder li sui Magri[ce] imple
et optime principiati studii beato chi non ne intenerri
[illegible] [illegible] amore [illegible] pin
note ali ochi [illegible] ch ali fanciullesch cosi per lo
amor piu par a cechare le mente ferme et [illegible]
le ch le puerili et legeri una medesima fiama
incende [illegible] amoroso quale a pena [illegible]
uno [illegible] vegoso et si vole in questa eta amando
[illegible] honesto [illegible] per ch amor [illegible]
ch se potesse [illegible] [illegible] ne si trova chi cerche
saper le cose palese vero [illegible] [illegible] [illegible]
desidera piu investigar quelch sia occulto ne giova
[illegible] degni [illegible] cosa suspectar: per certo ale
grande imprese [illegible] [illegible] i piccoli impacci et
benche forse da qualche parte sia di sospectar mai
per si vol mostrarsi suspectoso per ch luno suspecto
[illegible] suspectar altrui [illegible] e suspetto indicio di
mala mente mostrar di amar dolce et honesto
mai fo nocivo et mai [illegible] mostrarsi
[illegible] da troppo amore sempre fo dannato no tanto
no tanto apresso gli altri sei quanto apresso di chi tu
ami quello [illegible] trouerai ogni femina ch [illegible]

amare chi troppo [illegible] lei. [illegible] la [illegible] for
se al suo [illegible] troppo allora [illegible] fuggendo [illegible]
[illegible] effecto [illegible] allora fu troppo
[illegible] del [illegible] fruendo
[illegible] infelice amante efea di tormentare an
[illegible] ogni di porgono novo do
lore. Ma [illegible] quale [illegible] amm merita ella
[illegible] troppo [illegible]
[illegible] alla [illegible]
[illegible]

Felice [illegible] amare [illegible] amore [illegible] po
sta: io no porrei fare che no amasse ne posso
restarmi de dolermi amando. Non dexterea mia
[illegible] dexterea [illegible] amata donna. Tu bella
tu gentile [illegible] troppo [illegible] tro
ppo [illegible] troppo suspectosa [illegible]
piccola [illegible]
uno acto sdegnoso disonesta ogni bel volto [illegible]
tu me sia cosi inimica o Dexterea mia tu pure me
sey cara: et benche mi dogla [illegible] me lacrime
piccho pure mi piace contentarti d'ogni mio male:
tu cosi voi: et io tanto posso sufferire dolore quanto
a te piace: Cosi amore me a [illegible] offerirem
[illegible] quando [illegible] piangere tu
Dexterea mia. Et quando [illegible] piangerai [illegible]
[illegible]
[illegible] mai [illegible] mai po esse
Ma tu dexterea mia [illegible] mai [illegible] tanto con
si ferma fede ami. Quanto io amo te: et amerotte
certo mentre che io vivere: et [illegible] morto te
seguiro amando. Ma tu tardi piangerai esser tu
tanto tempo in dareno da me stata amata. Oyme

[illegible] lacrime [illegible] dolce [illegible]

Q[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tiamo se stessi / suspirano: stupefanno / diuetanne muti o sol dicono cose di chi poi saddolorano haverli dicte. Et si vole teco pensare che acti et sguardi et parole in che modo ogni minima cosa sia mezo et piu utile a dire et piu accepto a chi tu ami et mai essechi in cosa alcuna ben minima se non grato et iocundo. Tacere non troppo: parlare non superbo: chiedere gentile: ascoltare gratioso: mirare dolce mostegiare festivo: sollazare vezoso: et in ogni cosa usare [illegible] costumi et leggiadria maniera [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tale chella non [illegible]: paretien tale chella [illegible] [illegible] tale chella [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] pensare dite cosa pur lieta et amorosa [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dolci [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in che modo cadesti tu in questo amore cercasti tu el mal tuo come io vedo fanno molti che per tucto [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

O ne cerchaua ne mi piaceua intrare socto [illegible] seruitu quale hora prouo et prima da te haueua udito: troppo era grandissima. Ma certo e nostri animi qualche uolta non son nostri: et qualche uolta el ce conuien uoler cosa che ci duole. Quanto io afermo questo che sforçato mi conuiene amare [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Volsi quello che mi dispiaceua et dispiaceuami quello che al continuo [illegible] [illegible]

[illegible] dicena: Ne però io restava di seguire dove la for-
tuna mia mi conduceva in tanta miseria [illegible]
hora mi trovo: qui m'ha conducto la fortuna [illegible]
[illegible] a quale homo folle si dirà [illegible]
[illegible] amato. Quanto certo io [illegible]
bi mi molto sei amato.

Et qui hanchora recetaro i giovani i quali [illegible]
mandoli degni dess amati subito rincrescer-
[illegible] sguardo venire da grande amore. [illegible]
[illegible] amore. Cominciare colore [illegible]
[illegible] dolce [illegible]
suspirando

Oltra più che questi erano certi segni d'amore
[illegible]
[illegible]: a te ogni mio acto, ogni parola, ogni [illegible]
piacena. Tu sentia tocchi con [illegible] mi cerchane da
lungho: tu mai eri sacia di laudarmi ad tucti e pro-
ferermi. Tu quanto io era, dove tu fossi mai ti parena se-
[illegible] guardare in fronte [illegible]
meco: et quanto spesso tu mi vidite [illegible] addolora-
ta: [illegible] io [illegible]
fingisti per ritrovarti ove io fusse: et [illegible] suspirando
spesso [illegible] fusse [illegible]
misero mi misero mi [illegible]
me che hora [illegible] mali mi [illegible]: Unde
[illegible]
hora [illegible]
più [illegible]
[illegible] Palimace [illegible]
[illegible] la tua fabricare el [illegible]
ctara [illegible] alla hora mai [illegible]
[illegible] quali [illegible] tucti [illegible]

tale sono in me da primi mei errori. [illegible]
[illegible]
grace [illegible] quai core senza troppo [illegible]
[illegible] non vale [illegible] dei mali [illegible]
[illegible] Ma tu Dexteca mia sai ben che
io [illegible] pieta io mai fuori damarti
anzi [illegible] che lamore [illegible] durasse senza [illegible]
ad pentire di cosa alcuna.

Certo questi erano segni di vero amore [illegible]
villania la tua vedendoti amar sono [illegible]
[illegible] che lamore apto a te era perfecto. Ma [illegible]
[illegible] ogni cosa che [illegible]
troppo [illegible]
[illegible] piacere-
bbe chi me facesse et certo haverei in odio chi me
se porgesse troppo acerba.

Come philaracho beato chi puo dormi suo pensi-
ero havendo ragione. Prima che grande ragione fa-
ceva me in [illegible] et [illegible]: quello medesimo sole qual tu
fisso mirare sta mane [illegible] hora fra [illegible]
scuro in alto abbaglia chi lo guarda così io da prima
scorsi el mio male [illegible] nascena, quale medesimo e fa-
cto grande [illegible] ogni mia ragione et consiglio me me
retiene sallire quella cera: onde hora [illegible] ne posso sce-
nder ne afirmarmi.

Fecit adunque [illegible] tanto quello che tanto
precidui et dampnoso

Rendi così Dexteca mia tucto conobbi tucto
da longi scorsi, et per imprte prima ne feci te cer-
ta [illegible] Ma se tu phi-
laracho mio hora [illegible] certo hay di compassion veden-
domi per che io amo altrui se io penso come poteva
io non havere pieta de chi amando me ardeva

[illegible]

A me cosa una grande et greve [illegible]
Con piu furia et tardezza si vede [illegible]
poi si comenza a dimostrar al suo fine fracassa-
[illegible] strette si resiste uno piede et legiero
[illegible] parte [illegible] et pezo [illegible]
[illegible] cosi [illegible] piu si
[illegible]
[illegible] Costa Contraria
[illegible] con ogni [illegible]
[illegible] quel furore quel io
provo no sey in nostra libero poter se no ob-
[illegible]
[illegible] Dextera mia [illegible]
[illegible] io [illegible] [illegible]
in [illegible] con modo et ragione. [illegible]
[illegible] quando [illegible]
[illegible] ragione [illegible] et come
[illegible] la [illegible]
[illegible] per quello [illegible] in quale [illegible]
[illegible] quelle [illegible]
quale [illegible]
corso [illegible] Cosi io [illegible] Dextera
mia [illegible] quel [illegible]
[illegible] el mio [illegible]
[illegible] Hora [illegible] uno [illegible]
altro pur vil suspecto. or con monstrarti

uno o felino altro pendo ritornduno [illegible] ar
diro mo cortes. nel amarmi [illegible] [illegible]
so el mio male senza [illegible] [illegible]. Ma [illegible]
[illegible] tuo [illegible] troppo [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] quello [illegible]
le [illegible] [illegible] io [illegible] prosessi [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] per [illegible] fiere qualunq. altro piacer
[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Si la liberta [illegible] [illegible] [illegible]
visti [illegible] de una femina in [illegible] si [illegible]
[illegible] pitto [illegible] [illegible] una [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] pitto così [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] non [illegible] [illegible] [illegible] così promesso
[illegible] [illegible] piu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] questi [illegible] [illegible] [illegible]
po [illegible] [illegible] gratia [illegible] adunq. [illegible]
[illegible] [illegible] quello [illegible] piu [illegible] [illegible]
[illegible] domandolo stata referita [illegible].

Ecclesti si [illegible] mia [illegible] tu così [illegible]
verso donna [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
bellezza [illegible] così grande [illegible] [illegible] [illegible]
commisse el [illegible] grande error [illegible] [illegible]
[illegible] bene uno male si grande. ma io pur
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] savio et prudente
[illegible] sotto el [illegible]. Ma così [illegible] [illegible]
offitio [illegible] [illegible] nobile [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] adunq. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] amor
[illegible] [illegible]

In felice [illegible] [illegible] [illegible]. Non fie
chi [illegible] [illegible] che se [illegible] libera
[illegible] [illegible] [illegible] servir no se amant
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] pictorti la [illegible] et el pecto troppo [illegible]
vit [illegible] [illegible] et [illegible] [illegible]
et [illegible] [illegible] [illegible] et li altri [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
quando lo [illegible] [illegible] piu [illegible] [illegible]
[illegible] piu [illegible] et [illegible] et con piu
[illegible] [illegible] [illegible] le [illegible] [illegible] piu [illegible]
le piu [illegible] et [illegible] [illegible] tanto
piu [illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] amor
piu [illegible] [illegible] [illegible] et piu
[illegible] et [illegible] [illegible] [illegible] et [illegible]
lo [illegible] [illegible] obedirlo. Obedire [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] piu [illegible] [illegible]
[illegible] et con [illegible] [illegible]. Non [illegible] lo [illegible]
[illegible] piu [illegible] [illegible] [illegible]
et [illegible] [illegible] [illegible] piu [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] et [illegible] [illegible]
[illegible]. Omi ben grandissimo [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
et [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] quali
[illegible] [illegible] [illegible] quello et [illegible] [illegible]
[illegible] quello et [illegible] [illegible].

E qui [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] liquali [illegible] [illegible] et la
[illegible] che le femine [illegible] [illegible] [illegible]. So-
no le femine come [illegible] [illegible] [illegible]

natura troppo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
p[er] gelosia contra [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Da qui nasce quello antiquo proverbio [illegible] tra
miei poeti qual se dice. [illegible] [illegible] ella [illegible] [illegible]
se tu [illegible] ella [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] p[er] donare [illegible] di se alcuno [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] concedendo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
le [illegible] [illegible] [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible]
dimesticarsi la [illegible] o piccola o grande [illegible]
ne [illegible] la morte: ma ben [illegible] [illegible] [illegible]
libero et ad maggio cose o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] più facile et più [illegible]
di uccelli chi la [illegible] chi la [illegible]
conviensi con belli costumi con ogni [illegible] [illegible]
[illegible] allectarli ad prendere piacere de quello [illegible]
Onde a poco a poco le [illegible] et [illegible] [illegible]
amore et cui [illegible] fare qual sole [illegible]
[illegible] ale [illegible] [illegible] con modo et bella
mente [illegible] assai viene [illegible] [illegible] qual sia certo
et [illegible] [illegible] stesse accio la troppo sequitata
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ove poi [illegible] più
[illegible] [illegible] ella [illegible] più ne fugga et se pure
[illegible] [illegible] o loco [illegible] [illegible]
ne sempre aprecchiare a [illegible] [illegible] [illegible] accenda
no de levarsi [illegible] in dereto [illegible] et lassare
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pare vile o bello [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] la [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] laquale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] cose. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] et se pure [illegible] loro [illegible] et [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] debbiate [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dogni altezza

[illegible] [illegible] et cusi subito in loco vederi mutato
[illegible] et ritornato lo amore.

D[illegible] questi et simili altri documenti
[illegible] [illegible] [illegible] ad altri [illegible] che [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
si [illegible] infelice mi trovo ligato in questa [illegible]
in quella sola [illegible] et [illegible] pianger la miseria mia
et felice chi puo el suo male pianger [illegible]

Quanti ne [illegible] servire a chi [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] servitu certo so sempre
con dispiacer [illegible] obedire a chi [illegible] piu [illegible]
de liberalita et cortesia piu sollecito de servitu et
beato colui el quale [illegible] egli [illegible] [illegible]
se esser amato. Ne [illegible] de [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] noi amammo se chi noi amare
[illegible] si mostra vecchio di noi meno facile che [illegible]
[illegible] subito ne [illegible] [illegible] amatori [illegible]
[illegible] ogni astuzia et arte dele femine [illegible]
si sole per [illegible] guardate da [illegible] et laudate [illegible]
amore chi non po patire doi [illegible] [illegible] in
un bel viso

Ome sfortunato me [illegible] in un caso
adverso [illegible] [illegible] [illegible] dolce
po avenire ad [illegible] amante [illegible] [illegible] [illegible]
to [illegible] et [illegible] io [illegible] non abbi troppo [illegible]
[illegible] [illegible] tanto me se [illegible] poi che ogni cosa
mal [illegible] principiata mal se finisce

Ai non fo amante che non se dolesse [illegible]
[illegible] amore non [illegible] de sospiri et lacrime
[illegible] [illegible] di chi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

dicti acti et facti pure in peggiore parte et sempre augu
menta quanto sia se et la piu volte crede quello non
ci e di quello che e ei sono sempre dubbiosi et [illegible]
re con la volunta troppo [illegible] con [illegible] troppo ti
midi col pensiero troppo affrettati con [illegible] troppo
suspecti col suspecto troppo creduli col credere
troppo obstinati et si vole del passato suo riducere
a memoria le cose facile et chiare et al presente spe
rimento quanto al [illegible] ti conceda et [illegible]
meglo et senza troppa sollicitudini [illegible]

Philarcho chi po contenere le [illegible]
[illegible] convenuti [illegible] quello che si piange et
come posso io del passato non dolermi poi che la gra
[illegible] mi torna [illegible] quanto che mi in
cora [illegible] felice et come posso io resistere
piangere se [illegible] di mio [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible]. Cosa si [illegible] tanto molesta et gra
[illegible] et non [illegible] quali [illegible]
come chi po mai tenere una minima parte de
mei mali poi che come quali co tanto desiderio a
spectavano [illegible] piena di piacere
passati et solazi quelli medesimi [illegible] sono co tan
ta [illegible] et dispiacere [illegible]
[illegible] quelli [illegible] mi [illegible] fossero [illegible]
dilecti piu apparecchiati et acti ad quelli medesimi
sono a me [illegible] chiusi et piene di repulsa. Et come pa
[illegible] infelice et quelle [illegible] quelle io me pensava
fossino ala [illegible] expectationi et desiderii. [illegible] do
[illegible] et [illegible] o [illegible] quelle
medesime sono [illegible] di [illegible]
hora o dolore mio acerbissimo, da chi posso io sp

me piu mai punto d'amare poi che de chi piu ami si de
piu mal amar. O alta ad quanto amore fuggo in questa
la vita

Risposta del Philarco quella tua Dexfera quale tanto
amava te non amarla quanto solea :1:

On ami piu non Dexfera me non ami meno
et ami tacito internamente come spesso si vede
chi da luoghi tiene el tauro placciare sespadolo
[illegible] et reptandosi atecca se li ferendolo
[illegible] in altri modi lo invita a muoversi et
[illegible] per non fino che avolge la fune ad quel
[illegible] onde poi sollazatosi ride vedendo el
tauro ligato solo noiarsi a se stesso, hora cacciando el
vento hora apparecchiandosi indarno amori combacti
menti cosi tu ame Dexfera mia et poi di me stesso
hebbi molto a quelle ferme gomelle quale fino ad hora
mi tengono a te suggiecto: tu subito cominciasti ad
ridere et parlare gioco dami per mia pena: tu subito co
minciasti a sdegnarme tu Dexfera mia qual pri
ma eri tanto lieta vedendomi qual prima te
mendo stare qualche giorno senza spesso circuirme
lacrimasti. tu hora imprendi me fugire et me lo
senza cagione alcuna infastidio troppo et credio tu
quando me vedi troppo te turbi tu barbarica opera
non caro ch[e] tram tutto me brusime o philarco sfor
tunato quella tua Dexfera quale vidi lacrimare
dolendosi forse quanto doveva prendeva ad inga
mia vita et involtea sua sdegnosa parola quella medi
sima quella Dexfera tanto da mi amata quella Dex
fera che tanto me amava tale mai se facia incre
scere ogni di piu dolore

A lucrezia nella vita di mercanti molte si
trova a chi no sia apparecchiato el suo ser-
et stima pertinace [illegible] [illegible] se ella et grande
babilonia fu richa et potente furono athene ro-
ma[illegible]ssime et famosissime et roma fo temuta e l
obedita sopra tucte e ora è et sia forte a ciascuna
[illegible] ne tu alcuna penso se no debbo le uno
suo volubile et feminile [illegible] dite [illegible] a le
volte pare piu volte pero chi crede [illegible] femmina
e constanza alcuna et certo [illegible] in [illegible]
una fosse ogni fermezza pure al suo amore
sia se conviene el suo sen et stima pertinace
[illegible] mai lungamente amore fu senza compagnia di su-
spiri lacrime et varie dolori et qualunque morte
[illegible] nelo amore [illegible] piu [illegible] tante fiate
con [illegible] magiore et volse reputare in bona pa-
rte qui sia el fine di [illegible] libero de [illegible] [illegible] qua-
li [illegible] vengono fra [illegible] amanti gran-
dissimi scandali et calumniati Et certo se con-
ni [illegible] et lamore sia facto come ella c[illegible]
quale tanto piace [illegible] che le ben [illegible] poi [illegible]
stanno [illegible] tempo [illegible] cosi in amore [illegible] gli
amanti studiano pur essi accepti et ben veduti
tanto lieto vivendo pieni di solazo et gioco et festi-
[illegible] [illegible] poi [illegible] lo amore [illegible]
[illegible] suspecti [illegible] la gelosia et dele
gelosie nascono sdegni et chi [illegible] e vendicarsi
et le inimicitie et [illegible] inimicitie degli amanti
si [illegible] esse [illegible] et sono le femine [illegible]
di natura [illegible] et ciascun tanto [illegible] gli homini
tempo [illegible] sospectose dispectose: onde [illegible]

Cosa si trovano

Cosa si trovarono adircate, et poi per mostrarsi [illegible]
te [illegible] [illegible] et [illegible]
[illegible] [illegible] Capitale [illegible]
con una sua parola si muove nel petto [illegible]
el cor de le femine [illegible] [illegible]
[illegible] che essi hanno et no potrà [illegible]
[illegible] sono loro [illegible]
[illegible] non [illegible] non [illegible]
vedi [illegible] subito [illegible] [illegible]
[illegible] et convertisi con [illegible]
dir [illegible]. [illegible]
de ogni cosa [illegible] possa uscirne [illegible] loro
[illegible] [illegible] dire io no volerlo [illegible]
[illegible] una et una altra volta [illegible]
[illegible]

I philosophi [illegible] non [illegible]
[illegible] qualunque cosa troppo se desidera
[illegible] pianger più [illegible]
non piangerà più et [illegible] grandi-
ssime casione [illegible] quelle et [illegible]
si [illegible] amore [illegible] amore
[illegible] non [illegible] grandissi-
ma [illegible] amorose. [illegible]
[illegible] ogni cosa no [illegible] come [illegible] questi altri
[illegible] liquali afflicti et [illegible] subito se
[illegible] in [illegible]. Donde con el troppo
[illegible]
[illegible]: agli [illegible] affirmai [illegible]
[illegible] et troppo [illegible]
[illegible]: la graveza de lo suo [illegible]

et che fui palinuro et pur morir [illegible]
et come [illegible] et [illegible]
[illegible] in parte el mio male fu suo [illegible]
suo pur error cagione de mia nostra discordia
Non fu sempre mia [illegible] in tutto suo error da
riferir me: anzi la mia quea mia fortuna
Cusi fosse [illegible] et me [illegible] et [illegible]
et lor [illegible] quella ruina [illegible]
[illegible] sopposto in [illegible]
[illegible] possi ma [illegible] levio al mal [illegible]
[illegible] como alla [illegible] piu [illegible]
[illegible] li [illegible] tanto con piu [illegible] in
altro Caso. Cosi la adversa fortuna [illegible] piu
se li contra poni tanto piu se [illegible]
[illegible] mai [illegible] dubitato [illegible]
[illegible] qui ne vene con quella furia quale
in piu [illegible] se sfogava.
Luna maggior fortuna niun caso adverso
mai volse rapire la [illegible] che [illegible]
veramente [illegible] me che sia un argumento
[illegible] el quale sufferendo [illegible]
lei pur [illegible] quella [illegible]
[illegible] certo el simile
se in lei fusse quanto [illegible] fido et fermo amo
re: ma qual caso fu questo [illegible] [illegible]
Certo si [illegible] [illegible]
[illegible] una et una altra forsi piu bella
de lei [illegible] proferisse quanto [illegible]
ad altri se proferir [illegible] per [illegible] mio ingiu
ria del nostro amor. Se altro [illegible]
lumi al nostro foco. Ogni giorno son breve et

et intra solline li dolori quali amor porgesti
Dextera mia adsit confirmante ogni
mio proposito e pensieri amorosi sopponer la mia
[illegible] adorna el qual intra i nostri [illegible]
dolori come in questo fin che fu fatto maestro
fugisse tanto male tenore li giudicij vostri
mancasti eterno ali vostri petti [illegible]
invidia almen non ve li [illegible] per [illegible]
che stiamo li occhi vostri sempre volti in amore
et non dove lassiamo [illegible] ne mai [illegible]
usate lo usato staggio al gia [illegible]
sia in noi uno solo pensiero uno solo cuor
uno solo amore et non volere poi como io
adolorata giungesti al nostro error. et se
in cui giungo non avendo errore [illegible]
et solo in noi provedere ad ogni altruj se
sposato gratia fin punisione in colluj el quale
lo dar sue pecane [illegible] [illegible]

E questo amadore che non posso tener
[illegible] comunque [illegible] [illegible]
mai avessi al tutto ordinato [illegible]
do li lui che ne [illegible] ne pietà [illegible]
tenendo tutti li lacci suoi ad uno solo sguardo
volsi avere piu porti dove reducersi da con-
trarij venti [illegible] [illegible]
[illegible] non [illegible] et altri forsi mo [illegible]
[illegible] ne po confortare et non [illegible] non
avevo [illegible] coraggio [illegible]
[illegible] qui [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] da stelle [illegible]

della tua [illegible] pena [illegible] con molte [illegible] quelli
[illegible] [illegible] [illegible] quello [illegible] [illegible] tanto
bene et [illegible]. Onde [illegible] in lei [illegible]
[illegible] fermo et poi [illegible] [illegible] [illegible] gio
[illegible] [illegible] ogni altra [illegible]
in giuri[illegible] ma poi che la fortuna [illegible] qui
et [illegible] concluso [illegible] palimano vostro [illegible]
[illegible] [illegible] stesso [illegible] [illegible]
[illegible] quelle che [illegible] [illegible] [illegible] piu
et piu giorni in nel [illegible] [illegible] lei et [illegible]
[illegible] in [illegible] [illegible] et stetti [illegible]
[illegible] [illegible] lei si fortuna et virtu [illegible]
[illegible] et [illegible] [illegible] alla [illegible] et [illegible]
[illegible] dispiacere [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] piu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] senza ragione [illegible]
[illegible] Adunque [illegible] palimano [illegible]
[illegible] ragione [illegible] [illegible] [illegible]
in odio la mia libertà [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] non solo perdere uno
fidele amante [illegible] [illegible] [illegible]
et [illegible] [illegible] servitu. [illegible] [illegible]
pur servire [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
non [illegible] [illegible] dolersi [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] quello [illegible] [illegible]
[illegible] et [illegible] [illegible] stesso [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ogni [illegible] giorno
[illegible] [illegible] [illegible] ogni suo dolore et [illegible]

He uo tu che faccia philarco io mai potrei in-
durmi oltre che ne tore e dire cosa che a costei dispia-
cesse. Et e' torrei io adunque vederla se non lieta et contenta
sella e' mi fusse verso di me: questo sia tuo pensiero di
dolercelli: intanto io tenne mai lasciandomi darne-
la et in qualunche modo servarli honore.

Acciochè Pallimacro di certo in questo molti sono
nite sia gentilleza et costumi et troppo ti biasi-
merei se tu come gli altri villani et dispectosi aspe-
ri non secondandoli tucte le cose quanto bestiali troppo ex-
dano subito con sdegno minaccie vendicandosi se se ve-
ggono rendere misera et aflicte et infelice amante
quel puro desio che tanto amano fare ne li pur pecca-
te [illegible] in memoria quello [illegible] tanto amore et
amori et cortesia certo serà segno ad ogni nobile di-
troppo [illegible] se dellamore nasce inimicitia nascono i gen-
tili amanti [illegible] dispecti et sdegni a puri villani
poi che gentileza so [illegible] piena di humanità et gen-
tileza non sa fare sdegno et ogni sdegno nasce da [illegible]
senti de ingiuria. Ma ben ti conforto o Pallima-
cro mio quello che tu vede esser della famiglia humana
tua [illegible] quello che tu provi [illegible] così facile per non
vole [illegible] pietade alcuna quello che tu conosci
[illegible] da [illegible] da tucte le cose [illegible] non
lo volere. Delibera [illegible] che sia [illegible] libero [illegible]
beata cosa [illegible] a se stesso [illegible] dogni [illegible].

ome Philarco che posso di me ove io tucto
son daltrui se tuo son io Deyfira mia et tuo

napelo et Tu quanto di me noi tanta sei o pracci so-
prouare la mia pacientia uendicandote se mai fui tan-
to dauia pstte ad amarti o pia tanti strettarci di hauer
amanti che p nimmo oltraggio esser di fuori . Io po
mai domenticaro le tue intre meco piacere sono
me sempre dentro del mio petto le toi uagoli sguar-
di dolci neri et dolce parole tanto ne mi ci-
sia ad amarti : io sempre dico di te fra fidele qual sem-
pre tal serò lultimo mio di nel tuo amore qual stan-
no tucti gli altri quanto uorai officiosi et prompti . Una
hora medesima finira me uia et amore

Et quanto ben troppo mi pare piacere di questo
chiaramente in mare et poi lassarse te a lo altro
et tempestoso mare et se redusse al somno ove se
la usi la p uendicarse certo poche merita esser
amata . Amore non uol uendecta : uendetta mai
da uirtu uise se ella uera cosi senza ragione se facia
ella certo molto merita et sedano chi senza riceuuta
iniuria uno suo et sia forse inimico cosi usa
crudelta p tanto uolere a chi te ama uorrebe troppo
da crudelta et bestialita . Ma judica tu Deyfera
non dico quanto dalei prouai ma quanto ate piacia et mi
dime quale ate sarebe piu caro o: uscire in liberta
o: uincere in tanti tormenti Non sarebeno uba-
chi i signori se non potessero dare et torre a lui
di tutti beni . Ate poi Deyfera non mi sella et tuo
sia chi esso dannare p de lo amor non eleggie ad
altrui : et in adunia si cosi uoi quanto si conuiene
liberta et quiete disporre non uolere da costei cosa et

lla ti possa dare [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] non volere quello
che tu già non poi havere [illegible] vero costei non potrebbe
bella [illegible] [illegible] cosa [illegible] [illegible] [illegible]
honore [illegible] richeza [illegible] fama [illegible] grado o digni
tade [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] aquistarebbe se tu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] consumasse [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] si puo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
se tu da [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ti piace vedere [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Se te piace [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Se te piace [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a vilta [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
e sola [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] che te [illegible]
Ma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
che [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] tecco [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
dove [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

E [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] in pecto [illegible]

[illegible]

[illegible] tempo [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] tempo [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] dolore [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] dico [illegible]
re

Vedo [illegible]
piu [illegible] molto piu

[illegible]

dossi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

O [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nel [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mente.

T [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] te [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] te [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tuo libero [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] più [illegible] [illegible] lodi. Ma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] più facile [illegible] [illegible] [illegible] el quale ti possa restituire in libertà. Fuge [illegible] tenere donde tu me veda ne oda ricordare [illegible] ne [illegible] ne [illegible] ne de lei [illegible] quanto più te scosterai tanto più se [illegible] [illegible] a [illegible] lamore [illegible] [illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] & dolce [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ΤΕΛΩΣ

105

52

Incipiunt Regule de componendis Sonettis
sive rhitimis vulgaribus.

Primo delli Sonetti e da vedere e circa de cio e da sapere. Che sedece sono le specie delli sonetti cioe. Simplice. Duplice. Dimidiato. Caudato. Continuo. Incatenato. Duodenario. Repetito. Retrogrado. Semi litterato. Metrico. Bilingue. Mutuo. Septenario. Commune. e Retornellato.

Consequentemente e da vedere. Per che rasone e dicto Sonetto. Posse adonch chiamare Sonetto. per che in rithmando bene sona alorechie delli audienti. Et per questo cadere in cadauno Rhitimo. Overo se po dire. che questi nomi ad arbitrio e libito delli antiq trovati furono. Deche de tale ethimologie non e da curare molto: attenta la substantia de larte. dela quale al presente se tracta.

Delli simplici adonche sonetti e primo da videre circa deche e da sapere. che lo sonetto simplice loquale ancora chiamare se po consueto: per che la sua forma e piu frequentata. e quella per la mazor pte usamo. Dividese in due parte. cioe in pedi. e volte. Deche la prima pte communamente se domanda pedi: la seconda pte se domanda volte. Et prima se subdivide in viij. versi. delli quali ciascuno communemente se chiama uno pe. ma li doi primi se chiama una copula. e li altri doi seconda copula. Et cusi delli altri sequenti: perfina alle volte. La Seconda parte se divide in sei versi: li tri primi delli quali. se domandano una volta. Li altri

trj comunamente se chiamo laltra uolta.
De la forma del soneto siplice. e della scasiõe
delle syllabe deciascaduno rhytmo uulgare.
A presso de q̃sto e, da sapere: ch̃l soneto siplice
queso consueto: debe ess' cõposto de. xiiij. u̾si. ci
ascaduno di quali debe ess' de. xj. syllabe: co
mo mettero de sotto ĩ lo exẽplo. Et cusi se
po chiamare soneto undenario. i. de. xj. syl
labe. Vnde e, da notare. ch̃ sicomo ĩ cias
caduno u̾so litterale: ch̃ noj usamo ĩ lj nostrj
u̾si. Secudo ligramaticj pcipue qllj ch̃ fano
u̾si: una uocale ĩnantj laltra se gieta uia dal
u̾so ĩ scansione: Cusi ĩ cadauno soneto rhyt
mo uulgare se geta uia lapma uocale ĩnantj
laltra ĩ uerso nel numero: ch̃ quello me
desimo e, como se fo dicesse: ch̃ lapma uo
cale nõ se cõputa nel numero delle syllabe.
et maxime ĩ lj rhytmj supra dequalj se debe
fare el sono ouero cãto. Jnetali rhytmj nõ
ueniria aldricto numero delle syllabe. Maj
bene sonaria ĩ le orechie delli auditorj.
secudo limusicj, et cãtorj. Le Vocale secu
do ligramaticj sono. v. s. a. e. i. o. u. e
le altre sono cõsonãte. delle quale alp̃sete
mẽte diremo. p ch̃ aptene al gramatico. Cusi
adoncha nel u̾so del soneto ouero rhytmo uul
gare se troua una uocale ĩnante laltra. i.
si una dictione finisse ĩ uocale. et lasequẽte
comẽzasse da uocale: quelle due uocale
nõ se reputarebeno nõ ma una syllaba.
.b. Como appare ĩ questo exẽplo cõmio uulgare d
.a. Et se po fare lomedesimo ĩ una dictione.

Alcuni sono che dicte littere vocale: che se getano
via delli versi vulgari in la scriptione overo pronuntia-
tione le cancelano punctando de sotto in scriptura
.i. quando scriveno li soneti: o altri rhytmi vul-
gari. Altri fano altramente: perche mai scriveno
in numero della dictione quella prima vocale: che
se debe gettare via: et questo quando una di-
ctione termina in vocale: & la sequente comenza
da la vocale. Altramente: si in quella medesima di-
ctione sia vocale inanti ad unaltra vocale: non
se debe la vocale lassare in la scriptura: benche
in la scansione se debia lassare: como ho dicto
de supra: & de sotto se manifestara. ~~Et quali-~~
~~cumque~~. Ma in qualunche modo el soneto o rhyt-
mo vulgare se scriva: con vocale: che se de-
bia gettare via: overo senza vocale: alho-
ra: al mio judicio: non è bello punctare de
sotto dicte vocale: per quelli: che non sciano: che cossi
sia gettare la vocale del verso in scansione delle
syllabe. Ma si in una medesima dictione se-
ra una vocale inante laltra: multe volte &
regularissimamente se geta via in le dictione de
due syllabe. Como in queste dictione. Dio.
Mio. Tuo. Suo. mai. Sai. hai. Dai. Fai. Lui.
Noi. Poi. Rei. Voi. & simile. Quale benche appres-
so lacrimatori siano de due syllabe: non di meno
in questa arte de rhytmi vulgari: duna syllaba
solo sono reputate. Et quello medesimo in le dictione
de piu syllabe longe: como in questa dictione cre-
atore. & beato. de quelle due vocale communemente
una se non geta via: ~~Et~~ Salvo se dicte dictione
non se mettano in rhytmi in fine del verso. perche al-
hora se geta via alcuna vocale. Como se po vidert.

i li sopscripti exempli. Ma le pdicte dictioe. Creatore. & Beato: e multe altre simile. alcuna uolta no getano uia dicta uocale. Et qsto accade: acio la probatione del meglio sonj i lorechie delli audienti: pche forsi la dictione seria posita i tale pte del uerso. che haria megliore sonoritate & curso delo pbatione cu getare uia dicta uocale. ouero econtra. secudo che se potera uidere i qsti exempli. // El Soneto adoche simplice: ouero undenario cioe dudeci syllabe. se debe fare ccrosato cu rhytimi longi i cose csonanti. Et diuersificare li rhytimi di pedi cu rhytimi dele uolte. Como se po uidere i questo exeplo. ☞

✱ Alcune uolte le uolte delli pdicti soneti simplici: & quasi de tuti li altri: excepto el soneto geminato: se souerso, & se giungeno altramente che le prime pcedente: & chiamase duate. pche duj rhytimi de una medesima csonantia successiuamente se metteno i li primi duo uersi delle uolte. Li altri duj secudi diuersi dalli primi. Li altri duj diuersi dalli altri pcedenti: li quali csona tuti duati: como se po uidere i questo exemplo.

✱ De la secuda diuisione dele uolte del soneto simplice

Alcune uolte se copilano le uolte ad altro modo. cioe che la prima uolta se diuersifica i li suoi uersi rhytimi & csonantie i ella medesima uolta. e i laltra sequete se metteno tre rhytimi consonanti i ordine cu la pma uolta Como uidere se po i questo exeplo

✱ Dela tercia diuisione del soneto simplice.

Alcune uolte altramente se describeno le uolte pche el primo uerso dela pma uolta csona i li rhytimi cu lo secudo uerso della secuda uolta: & el

secundo della prima cu lo primo verso dello se-
cunda volta: e lo tertio verso della prima cum
lo ultimo overo tertio della secunda i rhytmi.
Como se po videre i questo exemplo.

* Dela quarta divisione delle volte dei sonetti siplici.
Alcuna volta altramente se diversifica lo modo de
scrivere le volte. perche lo primo verso della prima volta
consona i rhytmi cu lo ultimo verso della secunda volta:
et lo secondo verso della prima volta consona cu lo secondo
della secunda volta. e li altri dui versi demezo se co-
formano insieme. Como i questo exemplo.

* Nota adoncha li predicti. 4. precedeti sonetti sono copilati
e facti solu per signare le diversitate nel modo delle
volte. E no per signare la forma i li pedi overo
versi che precedono la volta. perche de essi era dicto
asai. In li i sopra scripti exempli alcuna volta se
piana uno modo dedicte volte. Alcuna volta
inaltro. et per tanto queste diversita: dopo la forma
del primo soneto simplice ho demostrato: acio che
lo lectore de tale diversitate no se maravigli.
// circa le predicte volte e sonetj. e da notarse
che quella diversita de copilare le volte: de che
e stato dicto desupra: ad libito procede. purche
cadauno rhytmo se trovi acompagnato. i. che
l'habia almeno una consonantia procedente: che ha-
bia diverso significato. // e da guardarse ancora
che el modo overo forma delli sonetj siplici:
delli quali e dicto desupra e inductiva & de-
mostrativa ad tuti li modi de rhymare. & i signa
quasi tuto quello che segue. Sebene se aduer-
tira li sonetj sopra scripti: ballate: & canzone: re-
tornelli: & madriale: & recoglise quasi ogne
generatione de rimare. per che tuti li rhytmi

p la mazor parte se cauano dalli versi undenarij
et septenarij: benche ancora se possino cauare dalli
altri numeri: secundo che desotto se uedera in le
regule et exempli suoi: che bene aduertira.
Et fasse la opositione delli soneti duplici: delli
quali q desoto se dira: Et li duplici poi fano et
contegono a tuti li altri segnti: talmente che
li simplici: e duplici insignano tuti li modi de
rimare: li quali p la mazor parte usamo
Delli soneti duplici et de la loro forma.
Visto delli soneti simplici. Hora e da uidere
delli duplici. De che e da sapere: che sicomo lo so-
neto simplice se diuide in due parte. s. in pedi et
uolte: cusi el duplice. Et cusi quasi tuti
li altri soneti: E cusi como li simplici se diuideno
in .4. parte cusi li duplici in .4. copule. p che
quelle .4. copule hano tre versi p cadauna
cioe dui undenarij et uno septenario: delli
quali cadauno se chiama unpe de: sicomo del
simplice e dicto. Et po se domandano duplice ad
differentia delli simplici: p che questi dupplicano le co-
sonantie in quelle medesime copule: il che no
e in li simplici. Et cusi hano piu longe copule e
uolte che li simplici: como p li exempli se uidera.
Le specie adonche delli soneti duplici sono tre.
Sono alcuni duplici cruciati. Alcuni duplici suc-
cessiui. Alcuni duplici nel principio consonati. Duplici
cruciati se compogono cum rhytmi in ogni cosa in croce
consonate: como li simplici: como e dicto desupra:
como se po uidere in questo exemplo &c.
Soneti duplici successiui. se compogono cum rhytmi co-
sonati in la prima consonantia cum quella de mezo
.i. che li dui primi versi della prima copula insemo

cõsonano: & cusi ĩ quelle medesima cõsonātie successiue cõsonano ĩ laltre tre copule. Ma ĩ fine delle copule cõsonano ĩ altro & diuerso rhytmo: & quelle finale sono solo .4. cõsonāte: talmẽte ch nõ e sonetto cruciato: ma piu presto chiamare sepo successiuo. como ĩ q̃sto exẽplo seuede.

* Della forma del soneto dup.^o ĩ p̃ncipio cõsonāte.

Soneti duplici ĩ pricipio cõsonāti se cõpagono cũ rhytmi cõsonāti nelli p̃mi xsi ĩ la prima cõsonantia delle copule: Et lialtri dui xsi seguēti tuti cõsonao ĩ le copule. & cusi sono oppositi ĩ la opositioe delli rhythmi: alla opositione supradicta, e facta. Como uedere sepo ĩ questo exemplo. &

* E da sapere ch ĩ la fine delli soneti duplici: cusi se possono diuersificare li modi de cõponere, & de sciuere le code. como nelli sĩplici: & questo e, ad libitũ: Como e, dicto desupra delli sĩplici purch el rhithmo se agiõgni. Et q̃sto sepo uedere pli suprascripti exempli: si diligētemēte guardara cadauno ĩ questa arte exẽplo.

Della Forma delli soneti dimidiati.

Desupra e, dicto delli soneti duplici. Hora e, da uedere delli dimidiati. Vnde soneto dimidiato e, dicto adifferētia del cruciato: loquale cõsona ĩ croce: como e, dicto desupra: Lo dimidiato cõsona ĩ mezo & ĩ fine: Como ĩ q̃sto exẽplo.

Veduto delli soneti dimidiati: Hora resta uedere delli caudati. // Chiamase adoch caudati: p ch hao la coda cõsonāte ĩseme ĩ fine delle copule: Et mutano le cõsonātie ĩ le code delle uolte. i. ch le cõsonātie delle code: ch sono ĩ li pedi: no debeno cõsonare cũ le code delle uolte. Vnde e, da sape ch lo specie delli soneti caudati sono due: Po ch

alcuni se chiamano caudati quatrnarij. Altri
caudati quinarij overo quinarij. Soneti quater
narij se chiamao quando la coda e cposta
de .4. syllabe. E tusi almeno debe esser
de .4. syllabe. Como i questo exeplo.

X De sonetti caudati quinarij e da loro forme.
Soneto caudato quinario debe ess' cposto de code
che siano de cinq; syllabe. Como i qsti exeplo.

X Nota che li sonetj caudati delli quali e dicto
de supra se possono fare crutiati e no cru
ciati overo dimidiati e p altri modi como
e dicto de supra e dirasse de soto. et se poi
sonno fare cu le code piu loge e piu corte
Et se possono caudare due copule sole depedi
i sieme poi altre due e multi altri modi.
Et che sapra coponere uno caudato sapra et
li altri. E questo procede ad libitu. pur che le
Regule i cepta sio servata.

¶ Delli soneti cotinuj e delle loro forme.
Supra se e tractato delli soneti caudati. Hora
e da tractare delli cotinuj ad differentia delli
pcedeti e seqnti soneti. li quali diuersificano li
rhithmi delle copule overo dipedi i li rithimi
delle uolte. Et lo sonetto cotinuo cotinua li
rhithmi dipedi cu li rithimi delle uolte. Como
vedere se po i questo exemplo.

Nota ultra de qsto che lo sonetto cotinuo se po fare
cruciato overo dimidiato como e dicto delli altri

¶ Delli soneti i catenati.// Supra e dicto delli
soneti cotinuj. Hora e da uedere delli i cate
nati. Unde e da sape che la cpositoe delli so
neti i catenati e multo difficile respecto delli
pcedeti e seqnti. Et sonno tanto difficili che ad

ogni homo no se aspecti: ne guerre: maxime se debeno o se uoglino gponere de auctoritate de sapienti & sancti homi: Como se fa i lo exeplo i frascripto. Et posse lo soneto icatenato farse duplice & triplice adimidiato: & forsi i lealtri modi: delli quali e dicto desupra: & desoto se dira.

Dicto icatenato sechiama: pche uno uerso cu laltro se mescola: & icatenato qsto alli rithimi: e consonantie nel primo uerso & i fine. O mai possono hauere li soneti icatenati i leuolte seno due consonantie. altramente no se potriano icatenare: pche mutariano leconsonantie. Et qsto seria impossibile. Como i questo exemplo se po uedere.

* Delli soneti duodenarij. i. de duodece syllabe.

Habiamo desupra dicto delli soneti icatenati. Hora e da tractare delli duodenarij. Nota adoncha: che due sono le specie delli soneti duodenarij. Pero che alcuni sono duodenarij meri. Et alcuni misti. Duodenarij meri debeno esser composti i cadauno uerso de dodece syllabe: & le dictione consonante debeno esser de piu syllabe: ouero de due syllabe i la pronuntiatione del rithimo. Non resp se debeno acordare i le tre ultime syllabe delle consonantie: il che no e i li altri: e desupra & desoto e manifesto i li exempli. Como i qsti exeplo.

* Questi dui soneti duodenarij se chiamano: & sono quelli: che se mescolano: & participano cu soneti simplici undenarij. Delli quali assai e dicto desupra. Pero che questo duodenario soneto se compone cu uno uerso de .xij. syllabe: lequale sono i fine del rithimo & i la consonantia sono breue cu ledictione de piu syllabe nelli rithimi cu accento breue pferite: et cu lo uerso seguente de .xj. syllabe: lequale i fine dello

rithmo hano dictione e consonantie longe e ace to producto in la probatione: overo econtra: Et cusi delli altri sequenti versi: como in questo exemplo.

Et nota circa questi sonetti duodenarij: che se possono fare overo componere cruciati e dimidiati: e continui. e in altri modi: delli quali e sta dicto e dirasse. e questo se ha per le supra scripte regule e exempli.

¶ Delli Soneti repetiti. De supra havemo visto delli soneti. Hora e da vedere delli soneti repetiti. Sapi adoncha che el soneto repetito se po fare cruciato: dimidiato. Septenario. Biligue. e Continuo: e in altri modi: secondo che nel exemplo se po vedere. e per le cose dicte desupra. e che desotto se dirano. Et e multo difficile respecto de alcuni altri soneti: se bene advertira lo suo ordine. La rasone e che bisogna in cadauno verso per se havere una sententia: de che e multo difficile per la repetitione: e auctoritate. Sel se debe componere de auctoritate: como lo exemplo infrascripto: Quantuncha ancora se possi componere senza alcuna auctoritate. Et chiamasse repetito: perche la prima dictione del rhythmo se repete nel principio del sequente verso. Et cusi delli altri sequenti. Como in questo exemplo.

¶ Delli soneti retrogradi: e del loro forma. De supra havemo tractato delli soneti repetiti. A lo presente resta vedere delli retrogradi. Unde e da sape che el soneto retrogrado e multo difficile e piu che lo incatenato: del quale e dicto desupra: nondimeno multo participa cum lo incatenato: posse ancora fare

Soneto retrogrado: et duodenario cum altre forme. Como se vedera per lo exemplo infrascripto. et per le cose supra scripte: et de soto dirasse. Et da sapere che in cadauno soneto retrogrado: cadauno verso per se debe havere la oratione perfecta: altramente maj bene se compone como e dicto desupra nel precedente soneto. Et questa e una grande difficultate in questo soneto. Maxime se alcuno vora componere el soneto retrogrado: et farlo ad litteram de auctoritate delli facti et sapienti homini: Como e lo exemplo secundo de soto. // Item nota che in tale soneto se po legere uno verso dirittamente laltro areuerso: overo econverso: et in multi altri modi: Et se po de tali soneti cavare diversi et varij sensi: delli quali cadauno sera bono: Et multi soneti se possono fare de uno tale soneto retrogrado et in diversi modi. Maxime nel soneto retrogrado se fa continuo .1. de rhythmi continuij: Del qual continuo desupra e dicto alaj Et chiamase soneto retrogrado: perche e perfecto in li rhythmi: overo che se lega drittamente: overo a reuerso: comenzando dal primo verso o adritto o reverso: sequendo sopra el modo comenzato. secundo che desupra e stato dicto: como in questo exemplo.

Delli soneti mezi litterati. et de loro forma.

Supra e dicto delli soneti retrogradi. Al presente e da dire Delli soneti mezi litterati o mezo latini. Unde e da sape. Che li sonetti de qualunche generatione siano: se possono fare mezi latini. Et chiamase mezo latino. perche uno verso sera vulgare. et laltro litterale overo latino. Et cusi delli altri per fine allo fine del Soneto. Como in questo exemplo.

Circa el precedente sonetto e suo modo e forma e da sapere che el sonetto mezo latino per altro modo e forma se po fare: perche se po ancora ... dal uerso latino: benche in lo exemplo supra dicto lo primo uerso sia uulgare. Item se po ancora fare li dui primi uersi latini e li altri dui uulgare ouero e contra. Et cusi delli altri per fine tutto fine del sonetto. e multi altri modi delli quali non mettero exempli: perche per le cose dicte de supra: e che de sotto se diranno: se possono intendere e comprehendere quasi tutte le altre forme de componere tali sonetti mezi de latini.

¶ Delli sonetti metrici e loro forma.

Hauemo uisto de supra delli sonetti mezo latini. Hora e da uedere delli metrici. Et nota che li sonetti metrici se possono fare crucciati: e dimidiati e de rhythmi de piu syllabe breue: e altri modi. Ma circa de questo se domanda che differentia sia tra lo sequente e lo precedente sonetto. e differentia: perche benche lo precedente sonetto sia mezo latino: tamen non se compone solum cum parole del compositore. Ma lo sequente sonetto se compone cum parole del compositore: e de altri. Como sera manifesto in lo exemplo sequente. Questo sonetto adonche metrico se compone cum uno uerso uulgare: como li altri sonetti. e cum uno uerso sequente de alcuno auctore ouero poeta: cum rime secondo le regule supra scripte e in fra scripte. come in questo exemplo.

¶ Delli sonetti bilingui i. de dui parlari e la loro forma.

De supra hauemo uisto del sonetto metrico. Hora resta uedere del sonetto bilingue. Vnde sapi che el sonetto biligue se chiama perche de dictione

dediuj parlarj se compone .i. cum rime uulgare:
& uersi: delli quali uno se compone in una ligua
como tuscana: laltro in altra lingua: como
lingua francesa o altra. Come se uede in questo exeplo.
* Ma li predicti soneti biligue se possono fare cru-
ciati. Dimidiati: e Simplici: e duplici: e cum altre
forme e rime: e posse ancora meschiare
tre o piu lingue inseme nel soneto biligue.

Delli soneti muti e loro forma.

Hauemo dicto delli soneti biligue. Resta ad
uedere e dire qualche cosa delli soneti muti.
Unde e da sapere. che sonetto muto & debe
haue in ciascaduno uerso dece syllabe al piu. Et
e diuersa rasone intra questo & lo Undenario
ouero endecasyllabo. Del quale assai e dicto desupra
& intra laltri soneti. perche meglio sona alle orechie
de dece: che de sei: posto che e muto: tamen se pora
componere de septe. como de soto se dira delli so-
neti septenarij: ouero heptasyllabi: et delli co-
munj. Dico delli soneti muti sono due specie. Al-
cunj sono monosyllabi. Alcunj pollisyllabi .i. de piu
syllabe. Monosyllabi se debeno componere de dictioe
monosyllabe in fine del uerso sonante: talmente che
la consonantia e la dictione rimate debeno esse posta
solum duna syllaba: laquale per se solo habia signi
ficato. Et pertanto sono chiamati muti: perche hano
quasi consonantia muta in la consonantia: laquale e solo
in una syllaba. & no sona se no lultima littera
quanto alla consonantia. Como in questo exeplo.

* Delli soneti pollisyllabi muti .i. de piu syllabe.

Pollisyllabi soneti muti: quantunche possono essere dicti
quasi una cosa medesima cum li monosyllabi: delli
quali e dicto desupra: quanto alla forma: Tamen co-

grue parlando debe esser depiu syllabe le
dictione i fine delle rime consonante. Como in
questo exemplo .
Notare che alli soneti muti: delli quali desupra è dicto:
hano quasi una certa specialita: laquale no hano
lialtri: quanto alla fine delle rime i questa vo-
cale. V. perche maj o rare volte alcuna dictione
terminante i. V. se po bene collocare i fine delle
rime: maxime i le dictione monosyllabe: pero
i questi tali soneti muti. Secundo che se e dicto de-
supra. i lo primo exemplo delli soneti muti.// Item nota
che se poteria mescidare li soneti muti monosylla-
bi cum li pollisyllabi muti quanto alle rime, & cum
multi altri: delle quale parte e dicto desupra: & di-
rasse desotto.// Item nota chel soneto muto mono-
syllabo vole havere i le rime verbi del tempo pre-
sente: overo adverbij monosyllabi. Ma el soneto
pollisyllabo vole havere verbi de tempo futuro: &
preterito: como e manifesto i li exempli supraposti:
benche alcuna volta possi havere altri verbi.// Item
nota che i lo pollisyllabo muto bisogna mettere
almanco i la rima una consonantia monosylla-
ba. Ma a li altri se trova differentia i le
consonantie dipendi & delo volte: Et se non bene
consideraro: notando ladifferentia itra elsoneto
muto monosyllabo & polisyllabo. Item nota chel
soneto muto no se po explicare cum dictione
polisyllabo breve i consonantia dela rima: &c.

¶ Delli soneti septenarij & della loro forma.

Tractato e desupra delli soneti muti. Hora e
da tractare delli soneti septenarij. Vnde e
da sape: che due sono le specie delli soneti
septenarij. Alcuni sono septenarij longi. Alcuni

septenarij polisyllabi breuj. Tamen no multo se frequetr questo modo de sonetj. Et sene uedeo. Tamen no e, conueniote de epsi tractare altra cosa. Et se possono fare cruaati & dimidiatj & altrj modj. secudo che se po uedere per le cose supdicte. Septenario adoche sonetto longo e, dicto per che debe hauere Versi de .7. syllabe cu rime ouero consonantie i locaceto longe. Como i qsto exeplo.

X Delli Sonetti septenarij polisyllabi breuj.

Sonetto septenario polisyllabo breue e mlto difficile adcomponerlo. Maxime sise debe componere de auctoritate. Secudo che sono copilati lialtri supra scripti. Et como se sotogiunge i loexeplo. Et cusi lo sonetto septenario debe esse composto de Versi de septe syllabe: ouero octo. liqualj i rime & consonantie siano coposti dedictione polisyllabe breue: sicomo se debe componere losonetto duodenario: delo quale asaj e, dicto desupra: Como i qsto exeplo.

E da sapere che losonetto septenario. dello quale e, dicto desupra: se poteria fare semibreue e semilongo .i. che uno Verso fusse composto de rime longe: & altre breue. ouero de polisyllabe breue. Como e, dicto desupra dello sonetto duodenario. Et de qsti no bisogna mettere exepli. per che delle cose supradicte sepo Intendere.

Delli sonetj comunj & dello loro forma.

Hauemo uisto desupra dellj sonetj septenarij Alpresente e, daueder dellj comunj. Vnde e da sapere: che se chiama sonetto comune respetto del duodenario: e del simplice. per che lo sonetto comune ha i omo Verso .7. syllabe. i lo sequente .xj. ouero .xij. Et cusi per fine alla fine. quando laregula Incepta i laprimo copula. e tale sonetto sepo fare cruciato e dimidiato i Versi & consonantie. Secudo

che se po comprendere dalli altri sonetti supscripti. e dalle loro forme. Et tuto se po componere de polisyllabe breve in rime. overo la medieta de rime longo. et laltra medieta de breve. Ma solo mettero uno exemplo. perche asai e chiaro. e per quelle cose che sonno dicte de supra se po havere notitia delle rime. Participa adonche cu lo undenario e septenario. delli quali e dicto de sup. Como in questo exemplo.

E dicto desupra del sonetto commune. Hora e da vedere dello retornellato. E da sapere adonche che lo sonetto retornellato se fa in duj modi. Uno cu duj retornelli che possono essere septenarij e duodenarij. e undenarij. e ciaschaduno altro genere supradicto. Ma solo mettero lo exemplo de undenarij. perche asai bene da questo se comprehende el modo septenario. che se debe comprehendere dalla forma del sonetto. Altro modo cu uno retornello. Et nota che tute le forme delli sonetj precedenti se possono fare cu retornelli. Lo Soneto adonche cu duj retornelli debe diversificare le rime delli retornelli dalli altri precedenti. liquali retornelli debeno esser de tre syllabe per cadauno verso. quante sonno lialtri versi precedenti. Et debeno esser in fine del sonetto duj versi per se consonanti. talmente che el sonetto se trovi esser de sedeci versi. benche liduj ultimi versi. i. retornelli no sianno dicti del sonetto. ma abusivamente quasi del sonetto como In questo exemplo e.

Sonetto cu uno retornello debe havere uno solo retornello. i. uno verso de xi. syllabe in fine del sonetto. laquale debe consonare in rime cu la ultima consonantia del precedente. Et cusi el sonetto se

trovar de .15. versi. benche lultimo: como desupra
nelprecedente havemo dicto: no sia pprio del sonetto:
ma quasi abusivo. Como i questo exemplo.
Possir se ancora i alcuni soneti fare piu re-
tornelli: et altri diversi modi: li quali serir piu
laborioso: et difficile. Et de quisti no e necessario
mettere exempli: perche laloro forma se comprehendere
dalle cose suprascripte et infra scripte.

Delle ballate universale et particulare.

Perche desupra pienamente e dicto delli soneti:
universalmente et particularmente delle ballate
e dadire alcuna cosa: per servare lordine co-
mecato. // Et primo e da notare: che perche
sono chiamate ballate: perche plamaz or parte
se fanno per amore venereo. Et alcuna volta
i epse se metteno delli rimati parole morale
et notabile. laqualcosa se fa adbene esse: et
tale ballate se cantano et ballano se. pigliando
largamente louocabulo de ciascaduna genera-
tione doballata: delle quale desoto se dira: se pos-
sono vulgarmente cantione: benche itra esse lisia
alcuna differentia: como desoto se vedera. //
Secundo e dasapere che ciascaduna ballata: se divide
i .4. parte: Perche laprima parte e la replicatione:
laquale vulgarmente lareprexa se chiama: et
quello medesimo e che replicatiocatione ouero
repetitione. // La secunda parte se chiama mu-
tatione. Tercia parte se domanda Secunda
mutatione. Et chiamase Mutatione: perche lo
sono se comincia amutare i laprima mutatione:
La secunda Mutatione e de quello medesimo
sono e canto: che e laprima. No dimeno vul-
garmente se chiamano pedi // La quarta et ul-
tima parte se chiama volta: laquale ha quella

medesima sonnita nelcãto: ch ha larepli-
catione overo represa. Et chiamase lapma
pte replicatione: pch lha psuetudine: che
finito elcãto delaltra volta overo tute le
parole de alcuna Ballata: licatori reco-
menzano / & replicano / & repeteno laprima
parte icãto & qlla depoi cãtano. Et
quelle ballate & tute lealtre se possono cõpo-
nere cũ piu pte duna medesima qualità
& quãtità: lequale vulgarmte se chiamano
Stantie: & possono diversificare lerime i li
pedi: overo mutatione: ma no i levolte:
sicõ qualmete se possi fare: se vedera i
li exẽpli ifrascripti. Ma i le ballate grande:
Dellequale desoto diremo: no osuerto defar:
pch no hano sono una statio. Tamẽ io i al-
cuni exẽpli mettero due statie almeno:
maxime i le ballatuce ifrascripte ad demõstra-
tione dellecose sup̃a dicte. // Sapi adoch
ch cinque sono lespecie delle ballate. Pch
alcune sono ballate grande. Alcune medie.
Alcune minore. Alcune mere comune.
Alcune minime.

Delle Ballate grande.

Primo adõ ĩteda vedere delle Ballate grãde.
Vnde e dasapere. ch cusi como li soneti se
possono fare cruciati & dimidiati / & i altri modi
asai: delli quali e dicto desupra. Cusi quelle
tale ballate. Et chiamase ballata grãda re-
specto delle sequẽte. pch questa ballata grãde
e / de piu pretio. ch le altre ifrascripte. &
vulgarmẽte se chiamano sono grãde. La
prima replicatione dellaballata grãde: de-
be esse de quatro vsi: delli quali tre debeno

essere undenarij: et laltro septenario: Ma nō e forza: che el verso septenario preceda: o sia i mezo overo sia i fine: purche la forma p̄mo comenzata se servi. Ma la secunda parte della ballata grande: habiendo respecto alla parte precedente: cioe che sia bene pportionata: se debe minoirre i versi et i syllabe. Et cusi quella secunda parte o vero mutatione prima: debe essere composta de trij versi: delli quali dui vogliono essere undenarij: et laltro septenario. Et cusi se debe fare laltra mutatione: laquale se chiama la tercia parte. Ma la volta debe essere de tale parte e rime cū quelle medesime consonantie * de quante (et quato) e la replicatione. purche le dictione delle consonantie habino diverso significato i tra se. i. che quelle medesime dictione nō se debeno dui volte mettere i le consonantie: excepto se le nō fussero equivoce. Delle quale desoto diro i titulo Delle equivoce. Et cusi delle altre consonantie de tute le rime. Como e dicto desupra. Nota che sono alcunj che fano consonare i le rime lultimo verso de lultimo pede cū lo primo verso delle volte. Et io p exemplo: ho scripte alcune ballate p quello modo: como desoto i nelli exempli se vedera. Nō dimeno a me piu piace: quantunque io me habi composte multe p quello modo: che tute le ballate habiano simile consonantie i la replicatione et volta: similmente simile i la mutatione o vero pedi de mezo i seme. La rasone e: perche ma rime venira havere piu consonantie che laltra. Secundo el modo: loquale me piace: maj se trovaria disparita de rime. Como i questo exemplo.

× Delle Ballate medie et loro forma.

De supra e dicto delle Ballate grande. Hora e da uedere delle Ballate medie: & della loro forma. Ballate medie respecto alle grande: & le altre sequente: se chiamano quelle che sono daltro minore numero de versi & de syllabe. Et chiamanse vulgarmente soni tutte la ballate medie. Ben che alcuna volta se chiamino ~~sonetti~~ sonnetti: respecto alli grandi sonj. E da sapere adoncha che le ballate medie in tre modi o forme se componono. Uno che in la prima replicatione se compone de trj versi undenarij. Et in la secunda parte: de duj undenarij. Et cusi delli altri, sequendo la forma recepta. Et in lo exemplo consonara lultima consonantia delle mutatione overo pedi: cum la prima consonantia della uolta: per lo modo: che altri suano. Como e dicto de supra. Como in questo exemplo.

Secundo modo se fa la ballata media: quando in la replicatione e composta de quatro versi delli quali duj sono undenarij: & li altri duj septenarij. Ma in le mutatione overo pedi de duj septenarij. & uno undenario. Como in alto exemplo.

Tercio modo se chiama ballata media: quando in la prima parte: laquale se chiama replicatione: se fa de trj versi: delli quali duj sono undenarij: & laltro septenario. Et in le mutatione overo pedi: se fa de duj versi undenarij. Et questa infra proxima ballata consona quanto alle rime. Secundo che consona la prima ballata media. della quale e dicto de supra. Como in questo exemplo.

Delle Ballate minore.

Supra e delle Ballate medie. Hora e da uedere delle Ballate minore. Unde e da sapere: che de

le ballate minori sono due speci. Una se chiama Ballata undenaria simplice. laltra undenaria comune. Undenaria simplice debe esser de dui versi solo in la replicatione. et de dui in le mutatione: delli quali ciascaduno debe esser de .xj. syllabe. et concordare in rime in la prima copula: ouero parte. Et chiamasse ancora uulgarmente ballatuza. et tute le altre ancora sequente se chiamano ballatuze. Et chiamase cussi per nome diminutiuo addifferentia delle grande: et della media. Como in questo exemplo.

Ballata minor undenaria comune.

Ballata minor undenaria comune se chiama per che participa cum undenario et septenario numero: addifferentia dela simplice: laquale e solo undenario. Ma questa undenaria comune debe esser de dui versi in la prima replicatione: delli quali ciascaduno debe esser undenario, et in la mutatione debe esser de dui versi: uno de .xj. syllabe. laltro de .vij. Et cussi delle altre stantie. Como in questo exemplo.

Delle Ballate comune mere.

Supra hauemo dicto delle ballate minore. Hora e da uedere delle Ballate comune mere. Unde e da sapere: che se chiamano comune mere: perche participano in la replicatione. et in le mutatione, ouero pedi cum le altre insieme. laqual cosa non e in le altre ballate proxime precedente: perche le precedente hano mazori numero de syllabe in la replicatione over responso. laquale e undenaria solo in li suoi versi. como e manifesto in lo exemplo proprio. Ma questa e undenaria: et septenaria. Et cussi quanto alla replicatione del precedente participaria solo cum undenario et non septenario: delli quali de soto se dira.

quantunche i la mutatione overo pedi participi cum
uno & cum laltro: perche uno verso e septenario &
laltro undenario. Deche cognuamente se possono
domandare comune mere. Como in questo exemplo de
soto. perche tutte le mere comune debeno
esser composte nel primo verso de replicatione de
sei syllabe: & laltro verso de septe syllabe. Et
cusi ancora debeno esser le mutatione. Como in questo exemplo.

¶ Delle ballate minime & loro forma.

De sopra havemo visto delle ballate comune.
Hora e da vedere delle ballate minime. Di
cendo che delle ballate minime alcune sono
undenarie tute. Alcune undenarie & septe
narie. Alcune septenarie tute. delle quale
tute metterò li exempli per ordine. // Le unde
narie tute debeno esser de versi de .xj. syllabe
per tute le sue parte. Como in questo exemplo.

Ballata minima undenaria & septenaria.

Ballate minime undenarie & septenarie de
beno esser de .xj. syllabe in tuta la replicatione
& de .vij. syllabe in li versi delle mutatione
overo pedi. Como in questo exemplo.

Ballate septenarie

Ballate septenarie tute debeno esser composte de tute
le parte & versi & syllabe. Como in questo exemplo.
Infine dechiarate queste ballate delle quale e
dicto de supra. E da notare che ancora le
ballate se possono fare quinquenarie: cioe de versi
de cinque syllabe. Et se possono fare ancora
quinquenarie & septenarie & in molti altri modi.
Como se poteria mettere li exempli: ma per brevi
tate no metteremo altri exempli. Perche queste & le
altre se fano ad libitum: purche se servi la regula
in le rime & versi consonanti.

Delle Catione destese.

De supra e dicto delle Ballate universalmente & particularmente. Hora e da tractare delle Catione destese. Unde e da sapere che le catione destese sono dicte addifferentia delle Ballate: delle quale e dicto desupra: lequale ballate se chiamano ancora catione vulgarmente. Ma sono piu breve leballate i parole: che le Catione destese. Como se vedera desoto. Perche lecatione destese sono piu plinge & la loro materia e piu longa. Epo se chiamano deste overo extese & descendeno daquelle: delle quale e dicto desupra. Secundo laloro materia piu longe se extendeno. Perche leparte delle Catione destese: Alcuna volta sono piu plinge che le altre grande supradicte tre tante / & alcuna volta quatro tante / & piu: secundo che pare alli dictatj: & rimatj: & secundo laloro materia. Et leloro parte se componeno de versi undenary & septenary. Et se possono fare ancora de piu syllabe breve i le consonantie. Et generalmente quanto alle rime & modo de syllabe: overo che noi parlemo de versi: overo de consonantie: se possono componere de quelle rime & consonantie: delle quale se compogono lisonetj & ballate: & cosi de ciascaduna rima & verso vulgare: Deche mettero solo uno exemplo longo ser tuto morale: Et per questo apresso de li intelligentj se potera comprehendere tutj lialtri exempli: & et per le cose supradicte delle altre rime. Et nota che laregula commendata i la prima parte: sedebe medesimamente observare i le altre parte delle catione destese. i. che una parte habia tantj versi & tante syllabe quante

laltra. Tamen una pte poteria esser de rime loge: & laltra de piu syllabe breve. Queste cantione destese: p la mazor pte se fano cum qualche pte inferiore minore de le altre altre pte inferiore: che vulgarmente se chiamano retornelli. Altri la chiamano volta: Tamen se poria fare senza dicta pte de retornello. Et e da sapere che le cantione destese debeno diversificare le rime overo consonantie in le pte. i. che una pte habia le rime e consonantie diverse & differente dalaltra. Como in questo exemplo.

Circa lo retornello overo volta delle cantione destese. E da sapere che la prima pte della volta overo retornello po consonare in rime cum lultimo verso della pte precedente. Como se e visto in lo exemplo precio. Et etiam in altro modo: cioe cum diversi sequenti. Et poriase ancora fare piu breve volta: che in lo exemplo primo: della quale cosa non fa bisogno mettere exempli: perche per le cose supra scripte se po intendere.

Delli retornelli setenarij

De supra e dicto delle cantione destese. Al presente e da vedere delli retornelli. Dicese esser tuto uniforme & simile allo rotundello. perche sacordo la prima pte dello retornello in rime e in canti: cusi tute le altre. Et cusi se canta una pte como laltra & non varia el sono. Et lo primo verso della prima pte sempre se replica in canto: quando e cantato lo primo verso della secunda pte. Et tale replicatione o repetitione debese bene acordare cum lo intellecto: & pole e sententia delle cose precedente e sequente: como

i li exempli desoto se uederà. // Rotundello è diffe-
rente i forma da tuti le supra s'pte rime. Be-
ch' nel modo de rimare se possa coponere de versi
undenarij & duodenarij & septenarij. Delli qli
desupr' è dicto. Ma p la mazor pte è gsueto
de coponerli de versi undenarij & septenarij cu ri-
me longe se ultramotani multo usano qsti
rotundelli. // Se possono ancor chiamare rotudelli:
p ch' multe uolte se catano i ballo rotudo:
maxime da Ultramotanj. Ciascaduno rotudello
debe hauere una stantia almeno: & anch' piu
ne po hauere. secudo la uolunta delli cpositori
& dicitori. Sicomo desupr' è dicto delle ballate:
pur ch' sia seruata la regula cocepta nelle rime &
gsonatie. Ma p la mazor pte no se fano le
pte delle rotudelle oltra tre versi. Et le se-
quete parte ultra la prima: debeno hauere
uno verso piu ch' la p'ma pte. loquale debe gso-
nare cu lo p'mo verso della p'ma pte i rime &
syllabe. Et qsto optimamente se cprhede p lo cato.
i quado alcuno ode catare le rotudelle se-
cudo la gsuetudine p fin qua i tal cose obseruata.
Tame po esser alcuna uolta cu duj versi. alcuna
uolta de trj. Como desoto se uederà. Ma qua-
do se replica o repete el p'mo verso: se debe
numerare i la pte sequete: qto alla soptura.
Ma se Intende el p'mo verso p versu dicato &
delle parole: & dell auctorita delli antiq: & co-
suetudine p fin qua i tal cose obseruata. Tamen
nel p'rio verso exeplo è replicato ancora el p'mo
verso ad demostratione delli sequenti rotudelli:
il qle no era necessario: p ch' se itendeua
como ho dicto. // E da sapere adoch' ch' le specie
de rotudelli sono quatro. Poch' alcuni sono septenarij.

tuti. como e dicto desupra delle ballatuçe tute septenarie. Alcuni septenarij & undenarij. Alcuni udenarij tuti. Septenario tuto debe esser i tuti li suoi versi de septe syllabe & geminare la consonantia i tute le parte: perchè i ogni rotudello no sono seno due consonantie: ouero due rime. Como i questo exemplo.

¶ Delli rotudelli septenarij & undenarij.

Rotudello septenario & undenario debe esser i la prima parte de dui versi. El primo de septe syllabe el secudo de .xi. syllabe. poi i laltra parte ha dui versi septenarij uniforme cu le rime del primo verso del rotudello: & laltro verso de quello medesimo parte undenario ceordare i rime cu lo primo undenario. Et cusi de ciascaduno verso & parte. como i questo exemplo.

¶ De rotudelli bisseptenarij.

Rotudello bisseptenario & undenario debe hauere tri versi. i la prima parte dequali: i dui primi versi debeno esser septenarij. i. de septe syllabe. el tercio verso debe esser undenario. Como i questo exemplo.

¶ De rotudelli undenarij.

Rotudello undenario debe esser i tuti li uersi de undece syllabe, & cusi replicare & repetere & duplicare. como li altri rotudelli supradicti. como in questo exemplo.

Vltimo circa li rotudelli & loro forme. e da sapere che piu modi de rotudelli se possono fare. Perchè se possono fare octonarij. i. de .viij. syllabe. se tu beno consideri le cose supradicte degli rotudelli. & de altre rime. Ma solo ho messo le forme loro. le quale piu usamo.

¶ De Madriali & loro forme.

Jmo per preditto hauemo tractado delli rotudelli Segue uedere Delli Madriali. Et circa de

questo e da notare che Madriale e rima vul-
garmente chiamata Madrigale da Mandra de
le pecore et pastori. perche quello primo modo
de rimare et cantare lo havessimo dalli pastori.
perche li pastori et rustici como homini grossi primo
comenzorono per amore venereo componere parole
grosse, et quelle cantare. et a le sue piue cantare
grossamente sonare. Ma hogidi piu ornati et
piu bello Madriale se fanno. La rima della
Madriale debe esser de parole multo vulgare
et intelligibile, et grosse quasi rusticale. Le parole
adunche della Madriale siano quasi diverse in tu-
to dalle altre parole et modi de vulgarmente ri-
mare. perche forsi non e, cusi facile atrovare, co-
mo le altre parole: lequale per amore venereo se
fanno et se compongono per cantare: et sonare. Ma el
sono vulgare secundo el canto moderno debe esser
bello. et in lo canto havere alcune parte rusticale
overo mandriale: acioche el canto soni cum le parole.
Et acioche habia bella sonoritate. bisogna cantar-
lo per dui almanco in diverse voce concordanti. Se po
ancora cantare per piu. secundo che hogi vedemo. et
etiam per uno. Ma cusi bene sona alle orechie delli
audienti: quando per uno se canta. como per piu. Et quanto
al sono overo canto: musici et cantori meglio sano
le predicte cose che noi: et cusi ho audito da multi
maistri et musici docti in canto. Ma nel modo de
formare: overo componere le parole della Madri-
ale: sono due specie. perche sono alcuni Madri-
ali comuni. Alcuni con retornello overo volte.
Le specie delle Madriale comune sono cinque.
perche alcuni sono vndenarij solamente. Alcuni
vndenarij et septenarij. Alcuni bisseptenarij et
vndenarij. Alcuni septenarij soli. Alcuni repetiti

liquali tuti se possono fare cruciati et dimidi
ati et de polli syllabi brevi i rime, et altri moi
como delli sonetj et ballate desupra e dicto.
Bench habiano forma diversa i lesue pte et
differente dalle rime supradicte. tame sono
multo simile alli rotudelli. delli quali i la
pte prae pcedente e tractato. Mandriale
adocto undenaria solo debe esser de due pte
overo copule almeno. po havere ancora
piu pte. sucdo po laregula comotata. Et
cusi delle altre Madriale. Debeno ancora
tute le madriale havere i la secunda pte ta-
ti versi. quanti i laprima. et tante syllabe et
quella medesima consonantia neltucto. et i le altre
pte. quale ha i la prima. excepto lamadri
ale cu retornelli. como diro desopto nelsuo
exeplo et tractato. Madriale adocto unde-
nario i tuti lisuoi versi debe havere undece
syllabe p ciascaduno verso. cu tri versi p ciasc-
caduna pte i le rime consonante et gionte.
Como in questo exemplo. .6. a

¶ De Mandriale septenarie et undenarie

Madriale undenaria et septenaria i laprima pte
debe esser de tri versi. delli quali. dui. cioe elpri
mo et lultimo debeo esser undenarij. et laltero
demezo debe esser septenario. et cusi delle
altre pte sequente. Como i questo exeplo.

¶ De Mandriale bisseptenarie et udnarie.

Mandriale bisseptenaria et undenaria debe
havere tri versi. delli quali. lidui primi debeno
esser septenarij. et laltro tercio undenario. co-
mo quasi dello rotudello e dicto desupra. Et
cusi delle altre pte dette Madriale. Com i questo exeplo.

¶ De Mandriale septenarie solo.

Madriale septenario solo i tuti li suoj versi debe haver .vij. syllabe, & trij versi per ciascaduna parte como in questo exemplo.

× ¶ De Mandriale cum retornelli

Quello Madriale che se fa cum retornelli se po fare i duj modi quanto alli retornelli: benchè quanto alle altre cose sia quello medesimo cum Madriale commune. perchè alcunj fanno uno verso solo per retornello. Alcunj fano duj versi: liquali possono esser undenarij e septenarij al parere del compositore. Mandriale cum duj retornelli undenarij debe mutare la consonantie et lo sono i li retornelli et cusi delli septenarij: quanto al sono: Como i questo exemplo.

× ¶ De Madriale cum uno retornello.

Madriale cum uno retornello se debe formare i tutto le sue parte sicomo le mandriale. Ma in questo sono differentie: perchè la consonantia dello retornello debe consonare cum lultima rima della parte precedente. e posse fare cum una parte ouero copula, & cum piu quanto alli retornelli. Benche i lo infra scripto exemplo habi facto due copule i ante allo retornello. Como i questo exemplo.

× ¶ De Mandriale repetito

Mandriale repetito se chiama: perchè i esso se repete la prima parte del secundo verso. & se repete i la fine della prima parte ouero prima copula: e non se chiama repetito i quello modo che lo soneto repetito dicto desupra: ma i altro modo. perchè el soneto repetito repete solo una dictione consonante i le rime. Ma la mandriale repete piu dictione: ma non i quello modo che'l soneto repetito. Como i questo exemplo infra scripto. Et delle cose che se sono dicte del soneto repetito se po comprendere. & posse tale

Mādriale fare ī multi altri modi: cī gli
piu dictione se repetano: overo quelle di
ctione fussero ī pricipio del primo v(er)so: se
cūdo che se repete el rotūdello: del quale se
e dicto desupra. Overo ī pncipio del secū
do verso: Como desoto se dira ī lo exeplo: & po
nase fare cū retornelli: & ī mlti altri modi:
delli al presente nō me sū curato de mette lie exep.
p che p le cose supradicte: & p quello: che ī lo infra
scripto exeplo se demostra: se dano a intendere
mlti altri modi de cōponere a pso li itelligenti.
Et qlle parole che se debeno repetere: benche
cusi se repetano n(on) dimeno debeno havere
diverso sono: & altro ī le prime parole: che in
le secūde. i. quādo le parole se repeteno cā
tando nō sono qlle medesime ī la secūda
fiata che le sono ī la prima: quātunche se possio
fare ancora cū quello medesimo sono. che
i diversi. Mandriale a doi repetito debe
esser de doi versi. Et el primo verso debe esser de xij.
syllabe. el secūdo de xj. syllabe. e la parte del
secūdo verso ordenario se debe repetere ī fine
de quello medesimo verso ordenario: che almāco
cinque syllabe ī consonātia se repeteno. Et le
parole repetite cōsoni bene: questo a libello sto.
cū le paroleete parole & cū le altre. Como ī questo exeplo.

Nota che ī multi altri modi se possono cōponere
le Madriale. Niente asai bene se comprehende p le ma
driale supradicte & p li loro exempli: & p le altre
supra scripte rime: purche ī queste & ī tutte le altre
se observi la regula cōmenzata: Et qlle me pare
piu presto cōsistere ad bene placito che altramente
tamē ho pur messo li exepli piu cōsueti & piu a pro
posito. Nota ancora che li retornelli se possono fare

subito dapoi laprima pte overo prima copula. Bē
ch'io habia messo li exempli dapoi lasecunda pte
overo copula: como e dicto desupra. Ma de q̄ste
nō metteremo exempli: pch̄ ciascuno de q̄sti intel-
ligētia: dalli suprascripti exempli: & dalle cose sup̄
dicte: asaj bene se po comprendere.

Delli sonetesij.

Desupra havemo tractato delle Madriale & lo-
ro forma. Hora e da tractare delli sonetesij.
Et primo e da vedere pch̄ se chiama sonetesij: &
chiamase sonetesij pch̄ sone ~~tesio~~ quasi atutti limodj
derimare: Pch̄ pticipa con tutj i loro pte: versi
& syllabe: como desoto sia manifesto. Se poria
ancora chiamare sonetesio pch̄ sone adognj ho:
ancora aq̄llj ch̄ n̄ hano troppo subtile igegno.
.s. mecanicj & rusticj. Pch̄ q̄llo mo de rimare
piace piu atutto homo: ch̄ lialtrj modj: delliq̄lj
e dicto desupra: p ch̄ e piu latino e piu facile. pur
ch̄ el sonetesio nō sia historiographo overo figu-
rato de historie o de factj de lj antiq: quale fu
el modo de dante: Pch̄ bēch̄ i leg(?) sponatie q̄llo
modo de Dante: havesse quasi la forma dl
sonetesio. Tamē nō fu sonetesio. Ma pprie
se potete domandare Tragedia: Bēch̄ luj habia
chiamato el suo libro Comedia. Tamē nō e
dacurare de tale ethimologie q̄sto alla signifi-
catione del vocabulo: Ma si bene delle sen-
tētie. pch̄ linomj specialj delle rime quale
noi usemo sono quasi ad libitū dellj rimatj.
Et cusi hogidj ancora se poteria mettere
nome ad libitū: se alcū trovasse qualche
novo modo de rimare. Posse adonq̄ sonetesio
componere de vndenario & septenario e polisylla
bo breve i le rime: Et i moltj altrj modj: secōdo

el parere delli rimanti. Ma mettero li exempli piu co
sueti. Debe ancora el suetersio esser facto cum
multe parole & longo: secundo el parere del co
positore. El suetersio in tri modi se po fare. s.
suetersio simplice cruciato: como de soneto si-
plice e dicto desupra. laltro modo duplice du
ato. el 3° modo caudato. Suetersio siplice
cruciato debe esser de xi syllabe per ciascaduno
verso cum le rime in croce consonante. Com in questi exempli.

¶ Delli suetersij duplici eduati

Suetersio duplice eduato overo smotersio: il quale
se po fare ancora trenato ~~oltra~~ in quello mede-
simo modo. Quando duj versi undenarij equalmente
a le rime consonante al primo se fano. poi li altri
duj in diverse dalli primi duj. Et cusi delli altri
quanto pare al rimante. Como in questo exemplo.

¶ Delli suetersij caudati

Suetersio caudato se chiama: quando li duj versi
primi se incaudano cum lo caudato de .4. syllabe
almeno: o cinque al piu. porasse ancora fare
mazore et minore coda. Ma solo mettero
lo exemplo della coda quinquenaria che e piu consue-
ta. Et per questo ancora se comprende ciascaduno
modo de caudare: per le cose dicte desupra
delli soneti caudati. Nota aduncha se per li duj versi
che segtano la coda: debeno cum la coda in le ri-
me consonare. Et cusi delli altri. Com in questi exemplo.

¶ De motetj confectj: overo motj

Desupra havemo dicto delli suetersij. Resta a ve-
dere de motetj confecti. Et primo e da vedere per
che se chiama moteto confecto. Chiamase adoncha
moteto confecto: perche le parole sono confecte de sente
tie notabile & belle: et po se chiama more
to overo moto: perche lhomo se ~~bene~~ move a parlare

bene et sentētiosamēte, cū tale parole duplici
habiando bono itellecto & bello. Alcuni questi motti
confecti chiamano vulgarmēte frottole: et
dicono male adiudicio mio: perchè frottole se pos-
sono chiamare parole rustichane overo i parole
rustichane: & de altre consone multe bone sentētie
i se habiendo. perchè forsi che ogni homo no comprende
tali moti. Posse fare el moto confecto ende
& septenario & duodenario: & per altri modi: li
quali assai se comprendono nelo conparto supra scripto: &
i le altre cose suprascripte: & i le altre rime. Se
possono ancora fare dicti moti cū tre rime o-
vero consonantie successive: & cū piu: ma cum
due al mancho se debe fare. Non se debe i alcuno
moto confecto repetere due volte una rima o-
vero consonantia. Nota che el motto confecto non de-
be havere alcuna regula i le syllabe overo versi
secundo la consuetudine per fin qua observata: quantunque
regularmēte se possi fare ancora nelle syllabe.
Et gia alcuni moti confecti i ante questa arte re-
gulati i versi & i le syllabe se sono composti. Ma non
hano i le orechie delli audienti cosi bella sonorita
como li altri consueti. Sapi ancora che i tali moti:
adbene esse: bisogna: che li siano messe alcune belle
parole & multo sollazzevole: le quale pareno quasi
mote aptenere alla materia precedente overo sequente.
Se possono ancora fare multo pli vij tali moti confecti ad
libitū del compositore. Debe adoncha el moto confecto servare
la regula i li numeri delle rime overo consonantie: &
non i versi overo syllabe. Come i questo exemplo.
nfine de queste rime, & de tutte le supradicte: e da
notare: che tutte le ballate. Soneti: & quasi tutti
li modi de rimare: se ponno fare repetiti cioè

nuj: et a mlti altrj modj: dellj qualj e, dcō
desupra: et po no fa bisogno dirne piu i
questo loco. pchè p lecose supradicte mlte
altre forme se possono cōprehedere: chè uo-
ra bene guardare et itendere sedo qsti avisāti.

¶ A chè modo se debe respodere allj
Sonetj ouero rime.

Nota chè se alcuno Soneto te e, mādato:
ouero altra rima: tu debj respōdere.
aquello Soneto o, altra rima: p quelle me-
desime cōsonātie: et no mettere i la res-
posione le parole de dictj sonetj ouero
rime adte mādate: saluo selle no hauess-
sino altro significato: Como desoto se dira
dellj equocj: pchè i quello caso bene se po-
teria una medesima parola repetere:
p diuersi significatj: Ouero chè tato rare
fussero tale rime: chè simile cōsonātie
no se podesseno trouare. ouero p altre iu-
ste cause. pchè alhora bene: et conuenete
mēte se poria repetere laparola della
cōsonātia del mittete: i la rima dl respōdente.

¶ A chè modo i le rime una dictione
latina se po mettere cu una uulgare.

Ite e, dasapere chè p casone della rima: se
po mettere una rima ouero cōsonātia
litterale cu una uulgare. Como i questa
dictione petra. laquale se po rimare cu
questa dictioe metra: chè significa versi. et mlte
altre simile.

¶ De qstj versi circa lamatria dello rimare.

Hora e, daueder certi dictj comunj circa la
matria delle rime. Primo dl soneto siplice

ouero gsueto & quasi tutj lialtrj solo se formao
ouero se gpogono de xiiij. versi no piu enon
mancho: liquali debeno esser alpiu de xxij syl-
labe per cadauno verso. // Item perche rasone se fa-
no leballate de numeri supradicti: & modj
exeplificati: & no i altrj modj. Adquesto se
po respodere. Perche cosi e piaciuto alli auctori
antiq. idest che la auctorita delli antiq. ha
perseuerato i tale numero. No dimeno i altrj modj
se po formare elsoneto ella ballata: secundo
che e manifesto per le cose supradicte: & exepli de
soneti & ballate: & altre rime. Ancora se po-
teriano gponere de versi solo de ciiij syllabe: et
de viij syllabe solo: & dedeca solo: & de xi.
Et altrj modj usano multo ultramontanj: & multj
altrj modj: pur che la regula i la prima copula co-
me Lata i le sequente se obserui perfine alla fine delli
soneti & uolte per e sirano regulati: habiando re-
specto al numero delle syllabe: & delle consonantie:
lequale se debeno diuersificare i ogni numero i
le uolte di soneti: exempli ligitimj. Delli quali e
dicto desupra. & pero no fa bisogno mettere exempli
dedicti: perche della forma delle rime supradicte
se po gprehedere. Ma solu ho dechiarato le ri
me che usano Italianj: Quantunche i li exepli
sirano qualche cose dalter lingua: & rare
uolte perlixima[m]ti perfin qua usitate: le quale po
sono uere: quanto alla regula & arte dello
rimare uulgare. secondo che poterai intendere
che atale arte se da.

¶ Delli equoci de rime uulgare.

Ultra dequesto e da notare: che i cadauna rima
uulgare se possono fare equocatione. Bisticci
& ~~altre~~ gpositione. primo e da uodere. che

cosa sia equoco. E adoncha equoco una dictione
che multe cose significa: ma no duna
medesima diffinitione: como e Leo: che significa
el animale quadrupede: quello medesimo animale
depicto: & uno segno celeste. como an-
cora desoto se vedera. Preterea e da
sape: che equoco e de due sorte: equoco
simplice: & equoco composito. equoco simplice
e quando una dictione simplicemente se equoca:
Como in questa dictione parca: laquale per uno modo
se piglia per questo verbo parco. cis. che per perdonare
como se tu dicessi: parca a me colluy che.
Altro modo se piglia per avaro. constrecto. ut par
cus parca. cum. Inaltro modo per quelle dee
infernale che sono tre chiamate parce: cioe
Clotho. Lachesis. Atropos. che Et multe altre
simile. Et queste tale equocatione licitamente
se possono usare in rime & consonantie. Como
vene questo exemplo. Et nota che bisogna
tuto el soneto sia equocato: Et posse equo-
care in mezo & in fine: secondo che el compositore have
ra per le mane piu dictione equocate o non equoce.
Equoco composito se po dire: benche improprie: ma questo
aquesta arte: quando una dictione se compone cum una
altra in una medesima voce: & hano diversi si-
gnificati. Como in questa dictione Capane.
P che quando e una dictione se intende quello che,
Inaltro modo per cane & pane: quando sono due
dictione la prima Can: laltra pane vulgare
mente parlando & multe altre simile: lequale se
possono mettere in soneti & rime vulgare. Como
se po atendere per lo exemplo supra posito de equoco simplice
per tanto che no se mette exemplo de questo.

¶ De bisbici vulgare.

Circa delli Bischizi e / da vedere. Et cosi e / notese
bischizo. Vnde bischizo e / una dictione una di-
cta overo maiore: poi laltra dictione respondente
a quella se muta una vocale o / piu remanendo
sempre firme le consonante: & sempre cu quello medesimo acce-
to: altramente no seria bono bischizo. Como de-
soto se vedera nelli exempli. Vnde nota che e / de
due sorte bischizi: Simplice & Composito. Como
de supra e / dicto dello equivoco. Bischizo simplice
e / quando una dictione sola se bischiza cu una
altra sola dictione. Como i questa dictione: Mundo:
laquale mutata una vocale i overo piu: sempre rem-
anente firme le consonante se bischiza i le altre
dictione. cioe. Mando. Mendo. Mudo &c. Et
cusi delle altre dictione simplice: facendo como e /
dicto. Siche tale dictione se possono mettere
i li soneti bischizando. secondo lordine supradicto.
Como in questo exemplo.

De Bischizo composito.

Bischizo composito e / quando una dictione se bischiza
cu piu i seme unite: ideo meglio se fa i le di-
ctione tresyllabe cioe de quatro syllabe: che i le bis-
syllabe: benche i le bisyllabe spesse volte se possi
fare: In tresyllabe: como i questa dictione Ma-
dona. In laquale una vocale mutata overo
piu: se fa medona / midono &c. Et i questa di-
ctione de quatro syllabe firmamento: poi che mutata
una ~~syllaba~~ vocale o piu se fa fermamento
fermo mote. Et cusi de multe altre: le quale
se possono rimare i principio i mezo & a fine
secondo che vene a proposito

¶ Delle compositione de rime vulgare.

Compositione quatro a questo tractato e / de piu sorte. primo
quando la dictione rimata se compone i consonantia cu
laltro verso: como i questa dictione perde: Ilquale ri-

mando se cōpone cū altre parole: cioe cū q̄ste
due parole hauerīdo. perche la prima parola se tolle per
hauere: et laltra per q̄sto verso hauere. debe et altre
simile. et questo se fa per la copia de tale rime.
.i. perche molte dictiōe nō se trouano ī tale co-
sonantia. Como ī questo exemplo.
Et cusi de molte syllabe cōposte lequale se
possono mettere ī rime quasi ā tutti li sonetti.
et de tutte le altre rime uulgari.

Della cōpositiōe de vno verso ī lalt.° in
vna medesima dictione.

Vna altra cōpositione se fa. quando vna di-
ctione se diuide da vno verso ī lalt.° ī la rima
Como seria ī questa dictiōe archiepiscopo: che
ī la fine duno verso se mettesse archiepisco: et
ī principio delaltro verso se mettesse: po: Co-
mo ī questo exemplo // Et cusi de molte si-
mile cōpositiōe: che se po fare quasi ī tutte le rime.

Della cōpositiōe ligata.

Posse fare molte cōpositiōe: lequale se chiama
cōpositione ligata: Et queste n cade seno ī
soneto dimidiato, ouero cōtinuo: Et queste e,
vna difficile cōpositiōe. perche ī essa se troua
ancora esser el soneto retrogrado etc. Et perho
se chiama ligata cōpositiōe: perche tutte le di-
ctione del soneto se ligano ī fine decia[s]cadun
dictiōe. Como ī questo exemplo.

F o / No mio amor / piet osa tal / cot enta ved / sap ere vex / sal uo
chi / br amo intell / ress ecto gen / su tile.

Et cusi de simile cōponere se porria el soneto.

Della cōpositiōe de vno nome ī vna dictiōe.
A duno alt.° mō se fa la cōpositiōe. q̄n ī le rime magie

i le ballate se mette el nome de una Donna: Et
q̄sto se po fare i piu modi: Como se veder desoto i
li exempli. P(er)ch(e) se po mettere el nome i(n)tegro i una di-
ctione i(n)tegra: Como i q̄sto exemplo.

¶ Della compositione diversa p(er) simile de piu dictione.

Ad(e)mo alt(r)o modo se po fare el nome della donna
predetta a te pare diviso p(er) syllabe: e q̄sto se fa p(er)
la plicita del nome: e acioche forsi ogni homo no(n) i(n)teda
la [illegible] & [illegible] de colui che dice i rima: overo
de colui ad instantia del quale e facta la rima: como in
q̄sto nome Catharina: el quale se poria metter i una
dictione: acioche p(er) q̄sto se haveria i(n)tendere. Ma se po di-
videre p(er) syllabe consecutive de altre dictione: e piu
habilmente se mette i le dictione de due syllabe che i
quelle de piu syllabe: & posse mettere i le parole de
ciascaduna rima vulgare. Ma piu generalmente i le pa-
role de una represa o replicatione de qualunque
Ballatuccia: como i questo exemplo. Et cusi de
multi nomi & dictione che se possono mettere i le ballate
& soneti: & altre rime: Et no(n) me su curato co(m)-
pire le ballate e soneti i p(re)dicte compositione: e qualunque abis-
ogni: & p(er)che desup(er) e dicto assai.

¶ De la compositione del nome p(er) capiversi.

Posse ancora fare una altra compositione: Como e a(n)tiq(uo) temp(o)
el nome & ola sententia i capiversi p(er) littere, o p(er) syllabe:
La quale posse ancora fare p(er) littere o latino: Et posse
fare i mezo del verso: i principio: e i ciascaduna
parte della rima: Et no(n) mettero exemplo senno de capi
versi i syllabe: p(er)che ciascaduno intelligente de tale arte &
q̄sta & altre compositione poterà trovare. Et sonetto i balla-
tucia. Domina Margarita Antonius de tempo. i le
prime syllabe de capiversi. como i q̄sto exemplo.

Do: lente me fe amore p(er) servire. Mirar no(n) sao q(ue)llo che
locchio brama. Ne: la mi(n)imant me zona de tal uso.
Mar: tyri fano me sop(ra) languire. Ga: bant damor no(n)
posso che fu preso. Ri: so talhor mi dicen e dico forsi.

Te: mo digho e'ho paio che me dire. An: com per questo
penso morire. To: perchè non voglio: ne dir quel che
e chiuso: Ni: di no trouo sempre piè de fame. Vs: a do
questo ueramente pire. De: la sur retre che no me
nacorsi. Tem: pensando hauer al che m'ha offeso.
Do: rebe uoglia no se po compire.

Nota che in le predicte compositione de nomi: cusi se po mettere
nome d'homo como de donna. Et altri sellabin se po-
nir mettere per lo modo super scripto: in principio: in mezo:
in fine & altri loci: como pare allo rimatore.

Circa la fine de questa opera se domanda: perche piu presto
usamo parole tuscane in tale rime: che daltre natione.
Questa e la resone: perche la lingua tusca e piu
apta che le altre lingue. No po se negar che
no possiamo usare altre lingue & altri parlari. Perche
preferiscase la dictione in quale lingua tu uoi: se poterai
componere in rima uulgare: pongase uole in mezo
o in fine della compositione ouero rima: como se po
uedere in li exempli de supra.

Vltimo e da notare: Cusi como in le orationi litterale se
debe schifare li barbarismi e solecismi: cusi in la
rima uulgare: No dimeno falla questo quanto al bar-
barismo in queste dictione simile et humile: & altre
tale. longo alcuna uolta se proferiscono cum lo accento
breue: alcuna uolta longo: & questo accade per la diuersi-
ta delle lingue. Alcuna uolta se poria fare per la co-
pia delle rime. Et che cosa sia Barbarismo: & so-
lecismo in questi duj uersi se declara.

Est Barbarismus si dico Dominus Dominus
Est Solecismus. Vir mea. Sponsa meus.

Explicit ars rythmorum uulgarium auctore incognito.

Incipit experimentum Cirimulis ad religandum parthalon de parthala dantis vera responsa ad omnia questa

1 In primis fiat cirimulis die et hora Jovis vel Veneris Luna in augumento: et fiat de aurricalcho. per altitudinem viii semussi et non magis in rotunditas Quo facto fiat ex ea partes bene ispolitam prout inferius patebit in fine: et in prima parte penitus angulus sala monis sculpatur cum suis literis. In secunda parte hexangu lus et eius litere sculpantur. In tertia signum crucis cum sua descriptione In quarta vero parte figura pro ut patebit etc. Et quando faber incipit hoc cirimulis operari vel operasse dicat hec verba.

2 Incipio hoc cirimulis in nomine dei omnipotentis qui dilex mostravit ut iste parthalon spiritus in omni hora et in omni hora constringat ut iste constringatur ubique semper obediendo cirimulis ante operandi vel operanti

3 Post hec sequatur faber opus suum et quando cirimulis com pletum est ad eius consecrationem procedatur hoc modo.

4 primo balneatus pannisque mundis indutus [illegible] sit signum crucis cum suis literis in pectore [illegible] retro in renibus; egrediens solus in viridario vinctus [illegible] ne videri valeat die Jovis vel Veneris ora [illegible] horis ubique flatus ventus corpus oriente habens carbones olivarum vel palmarum suffumigans [illegible] cinos apomis de radice Valeriane [illegible] et de ture albo [illegible] masticie: cirimulis super ipsum suspendens et dicat exorcismum

5 O gloriose Adonay qui vivis et gloriosissime imperas
et per te creantur omnia et reguntur et consistunt
adesto propitius invocationibus meis et clementer presta
ut circulus iste qui de avricalco fabricatur
conficiatur et perfici perfecta virtute qua obtinere debet
obtineat. s. Coniuradi pantalon spiritum immun-
dum exorcizatoris imperio ut velit vel nolit
in omnibus ei obediat et veram ad interrogata det
veram responsa ubique et semper tua virtute astrictus
qui regnas per eterna secula seculorum amen.
6. Domine Deus omnipotens pater qui de nichilo cuncta creasti et ea
priusquam fierent in mente habuisti qui ante secula extitisti
et permanes et post secula non desinis cuius potentia
celum et terra mare et omnia que in eis sunt
obediunt me famulum tuum licet indignum
custodi et conforma domine quod operatus es in me dextera
tua, super me angelum tuum de celis mitte qui me
custodiat confirmet et adiuvet et in isto opere
me efficacissimum reddat et promptum qui vivis
et regnas in secula seculorum amen.
7. Deus invisibilis. Deus ineffabilis. Deus instabilis
Deus incomprehensibilis. Deus incommutabilis. Deus piissime
Deus dulcissime. Deus excelse. Deus gloriose. Deus
immense. Deus iustissime. Deus totius misericordie ego
quamvis indignus et plenus iniquitate et dolo et malitia
supplex venio ad tuam misericordiam et deprecor ut
non respicias ad innumerabilia peccata mea. Sed sicut
exaudisti preces miseri et humilium exaudire
precor ita me famulum tuum digneris exaudire
clamantem ad te pro circulo isto sanctissimo nostro

tuis conspirando ut virtute et efficacia ad quam conspiratur
opus obtineat. 8. Spingandi pontsalon spiritus immundi
conjuratoris semper ut velit vel nolit in omnibus
ei obediat, neque ad interrogata veloci verum det
responsa ubique et super tua virtute astrictus quod per ipsum
regnas Amen:

8. Deus visibilis conditor orbis qui celos super altitudinem
nubium extendisti: qui terram in sua stabilitate super
aquas fundasti: qui solem et lunam et ceteras
stellas celi in firmamento ornate collocasti. qui omnia in sapientia
fecisti. qui hominem in septo dei ad imaginem et similitudinem
tuam plasmasti: et de spiritu tuo sancto eum inspirasti
et in paradiso collocasti et propter inobedientiam et prevaricationem
de paradiso eum eiecisti. qui Noe in archa tempore diluvii
salvasti. qui Abraam ipse tamen per [illegible] accepisti. qui Loth nepo
tem suum de subversione Sodome et Gomorre liberasti
qui Jacob dilecto nomen Israel dedisti: qui populum tuum de terra
Egipti per medium maris siccis pedibus ambulare fecisti:
et de manu Pharaonis et angustia Egiptiorum in
manu forti et brachio extenso eduxisti: qui quadra
ginta annis ~~manna mysti~~ pane angelorum eos pavisti
qui in monte Sinai per manum Moysi prophete tui dedisti eis
Legem: qui populo tuo sitienti de petra arida fluenta aquarum
eripuisti: qui populum tuum in terram repromissionis secundum promissionem
tuam induxisti. et tres pueros de camino ignis arden
tis tua pietate misericorditer eripuisti: qui Susannam
de falso crimine imprudenter arctatam per Danielem liberasti: qui
hec et alia per diversa mundi climata mirabilia
fecisti exaudi propitius orationem famuli tui: et hunc
cuniculum de auricalco corpore confessio nostris tuis consecrado

virtute imponi ut essentiam quam obtinere debet obtineat. S.
spongaridi panthalon spiritum immundum exorzizatorum
imperio ut velit vel nolit in omnibus ei obediat et veniat
ei ad interrogata det vera responsa ubique et semper fiat virtute
astrictus quam vivis et regnas in secula seculorum Amen:

9. O donay. Heiera. Elora. velora. melorthe. Alan. Nathan. Ithay:
Lanthorath vlat. arvel. Hulam. Horan. Hathan.
Bethor. othay. barnetha. Hothon. Anthoranode. Legent.
Soggom. zobulo. Asteon. Piemoy. Bethal. Eldenot.
Muthenel. ut vel. amorthu. Veroit. agtus. Anim.
Vlathim. mullado. Vetranassi. Lnamingo. Altimo.
Vmam. Vado. Venio. Vmathalo. Thammuleal.
Atholtha. Veana. bera. alortha. Veak. mallurion.
On. per que omnia creantur et reguntur ad istas preces
invocationes meas clementer et propicie ut hoc carmi-
nale de Anciualcho factum constrictum per virtutem quam obtinere
debet obtineat. S. spingradi panthalon spiritum immundum
exorzizatorum imperio ut velit vel nolit in omnibus
ei obediat et veniat ad interrogata det vera responsa
ubique et semper fiat virtute constrictus vel abstractus
quam vivis et regnas benedictus in secula seculorum Amen:

10. O panthalon te adiuro per signa et sigilla que in hoc carminali
sunt sculpta. quod de anciualcho tuo non exportes: et
per sapientiam Salamonis filij dauid regis Iherusalem. qui non
in aere nec in igne. nec in terra nec in petra. Angelos
exorgizauit sed in anciualcho et aqua constrinxit qui
anno esse consistit:

11. Adiuro te panthalon per nomen summi et eterni dei et per ineffabilem
eius omnipotentiam et per angelicas celorum potestates et per dominationes

Per deum vivum et per tronum dei et per ignem ante
tronum circumstantem et per aulam circa divinam ma-
iestatis gradientem et oculos ante et retro habentia
et per consistorium ignis ignem devorantis et per anulos
Salamonis et per eius sigillum et per celestes candarias
quibus Salamoni divino zelo revelatas iudicio quorum
virtute te et omnes alios spiritus constringere solebat ad-
libitum suum quatenus cito exorcistam te vocaverit citus
advenias sine mora aliqua dans ei responsum verum
ad omnia requisita et prout voluerit facturus mediocriter
plane et modis omnibus quibus tibi preceperit in aures eorum
quorum voluerit constrinxi ne te audiat absterre iam
adiuratus per principem tuum Apolion. Amen.

12 O Summa et eterna divinitas et altissima potestas qui
te disponit hec iusto iudicio nominis nobis. Onoytheon
te invoco te adoro te totis mentis viribus per tua sancta
nomina imploro quatenus per te consecrentur presentes circuli et anuli
compositum et fabricatum. et virtutem quam obtinere debet
obtineat. s. subiugandi patbalon spiritum immundum
exorcizatoris imperio ut velit vel nolit in omnibus
ei obediat et veraciter ad interrogata det vera responsa
ubique et semper nihil nocens vel timorem inferens.
sed potius obediens et ministrans et tua districtione vel
districtus potenter mandata perficiens quod per eterna regnas et
imperas gloriosus Amen.

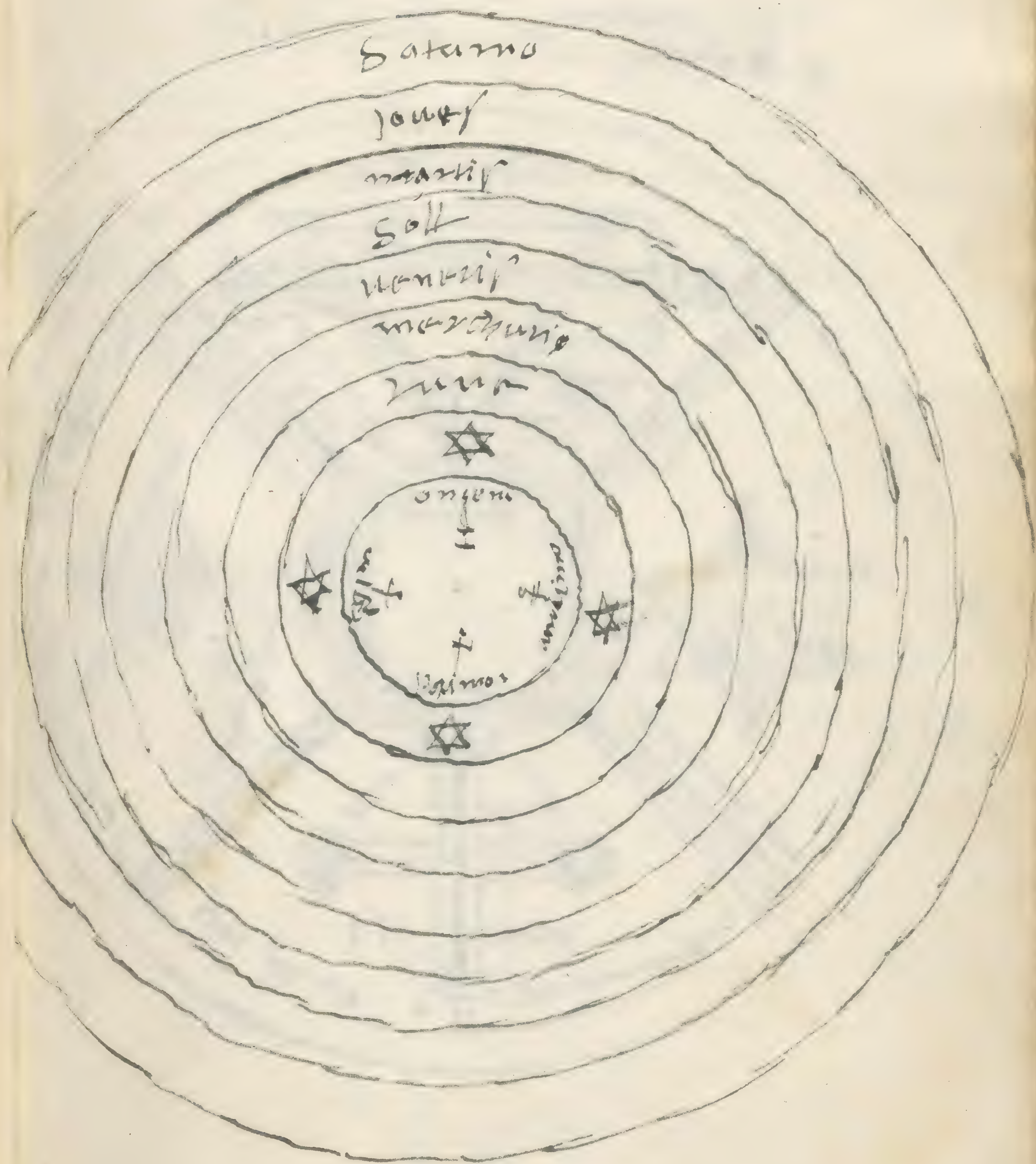
13 Hiis omnibus diligenter consecratis et criminuli confecto ipsum annulum
ne cito donec erit tempus operationis et cum ante ipsum
operari volueris lotus et mundus balneatusque et pannis
candidis indutus perge in locum munditum ubique habens

ciminuli. Et in eo infunde aquam mundissimam dicendo
infundendo aquam sup hoc ciminuli consecrato ut inf. mihi
veniat patsalon de patsala sp(iritu)s d(omi)n(u)s veni causa ad
omnia ingsim p sapientiam regis Salamonis. Et aqua infusa
dic semel ista verba: Patsalon de patsala magistre
te voco ut venias sine mora sine periculo et licitat
ut mihi obedias. in hoc vase veniens p Oriosthon. stimu —
laton. Elzemphares. Thetragramaton. Eloram etc.

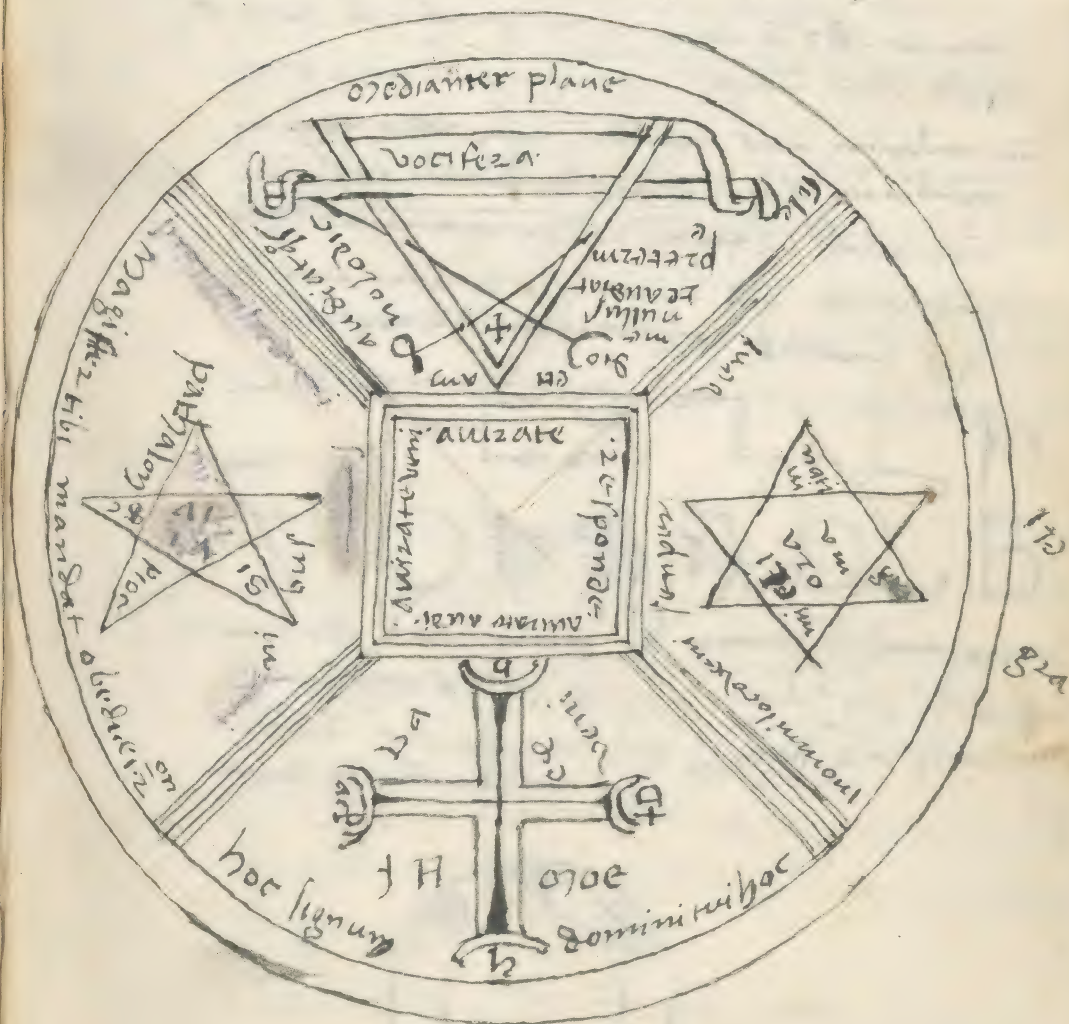
Tunc interroga de quo vis et tibi respondebit. Spiritu tuo ille
14 da ei licentiam ut iuxta propria sui principis recipit
inpar nulli rei et corpori offendas. Et cum ipsum alias
vocaveris presto sit ad interrogata respondere paratus. Amen.

Forma ciminuli sequitur

Tunc magister statim dichat Thutheon.
Thutheon. Theutheon. et omes erit salvo
et securi


Saturno
Jovis
Martis
Soll
Veneris
Merchurio
Luna
oriem

Sigillu ~~pantaclor~~
pathatom

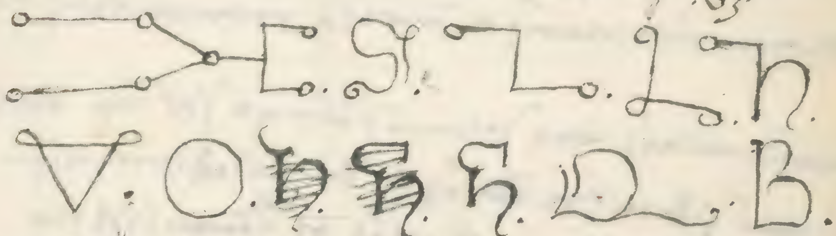




Incipit ex[illegible]

Incipit experimentum draconis salamonis a
ad habendum anulum invisibilitatis seu ut
habet que virtus valuerit

In primis die veneris et eius hora aut in die mercurij
et eius hora luna crescente in signo geminorum vade ad unum
fabrum et fac fieri in illa hora unum cultellum cum
manubrio sambuci aut sandali quod manibrium
sit pisti(?) quinque et [illegible] venientis [illegible] involve eum
in panno novo albo et [illegible] dum eris remotus
et sculpe in manibrio has karacteres videlicet



Item in illo die scilicet mercurij aut veneris et hora supra
dicta in signo geminis fac fieri anulum eris aut argenti
auri et in eo sculpe ut has karacteres secundum formam
anuli hic demonstrat videlicet



Item in supradicto signo die hora scribe has karacteres
in carta virgine(?) et munda sine [illegible]

Quius signis diligenter factis quo usque
voluerit apari [illegible] [illegible] deus.

Nōia. ohōia. ovenb.

8. 8. S. 9.

H.V. J. D.

Etiam dito die et hora et signo sup dito
fac tibi fieri una zonā de corio cervi vel si
fuerit tam sit di corno cervi

Quibus cum positis p gam aduream sonnam
virum submergens cultelum et anullum ...
habeas testa terrea cu carbonibus accensis et thure
et fumiga omnia sup dita s zonā cultelū anulum
et postea revertere ad domu et serva omnia reverenter

Et tunc qn vis operari invenias unu socium sufficientem
... balneatus qz sumitte et intrabis cameram
nitidissimam ... cu sotario sit de tabona
circulatu et accende igne de carbonibus ppe
de sorta lignu aloe et mira ~~...~~ et thure ... et pone
tota camera odoribus repleto

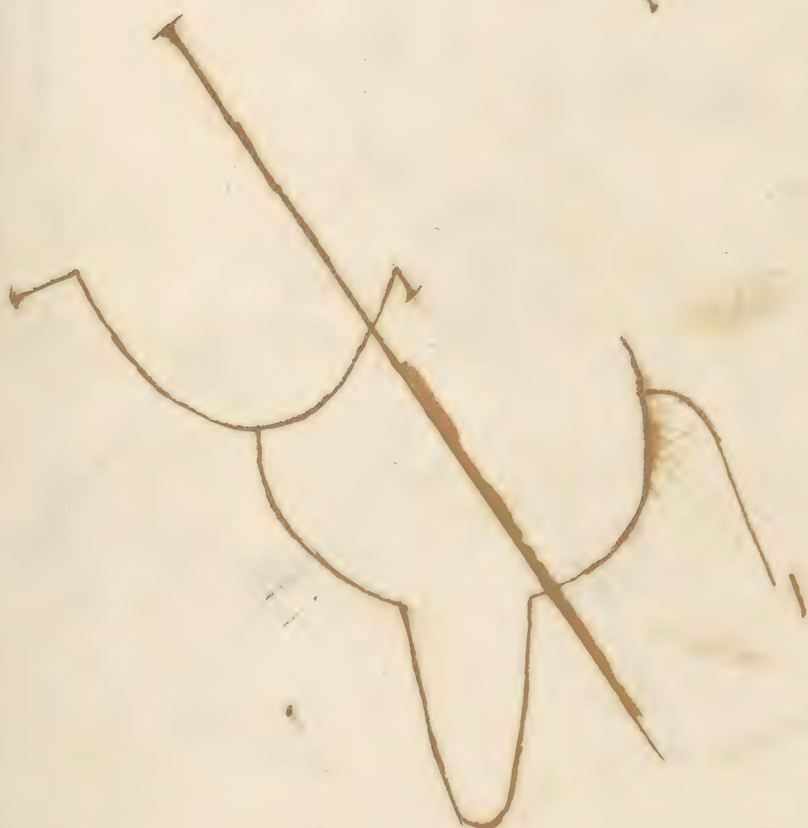
Postea accende lampida vitria nova cu olio
olivarū ubi sit lucinio de filo campi ~~filati~~
a virgine puella filato

Magister vero sit in ductus panis albis et novis
et in capite habeat in vulā novā et vadat sup
su fumigationem illud et recipiat de ila fumigation

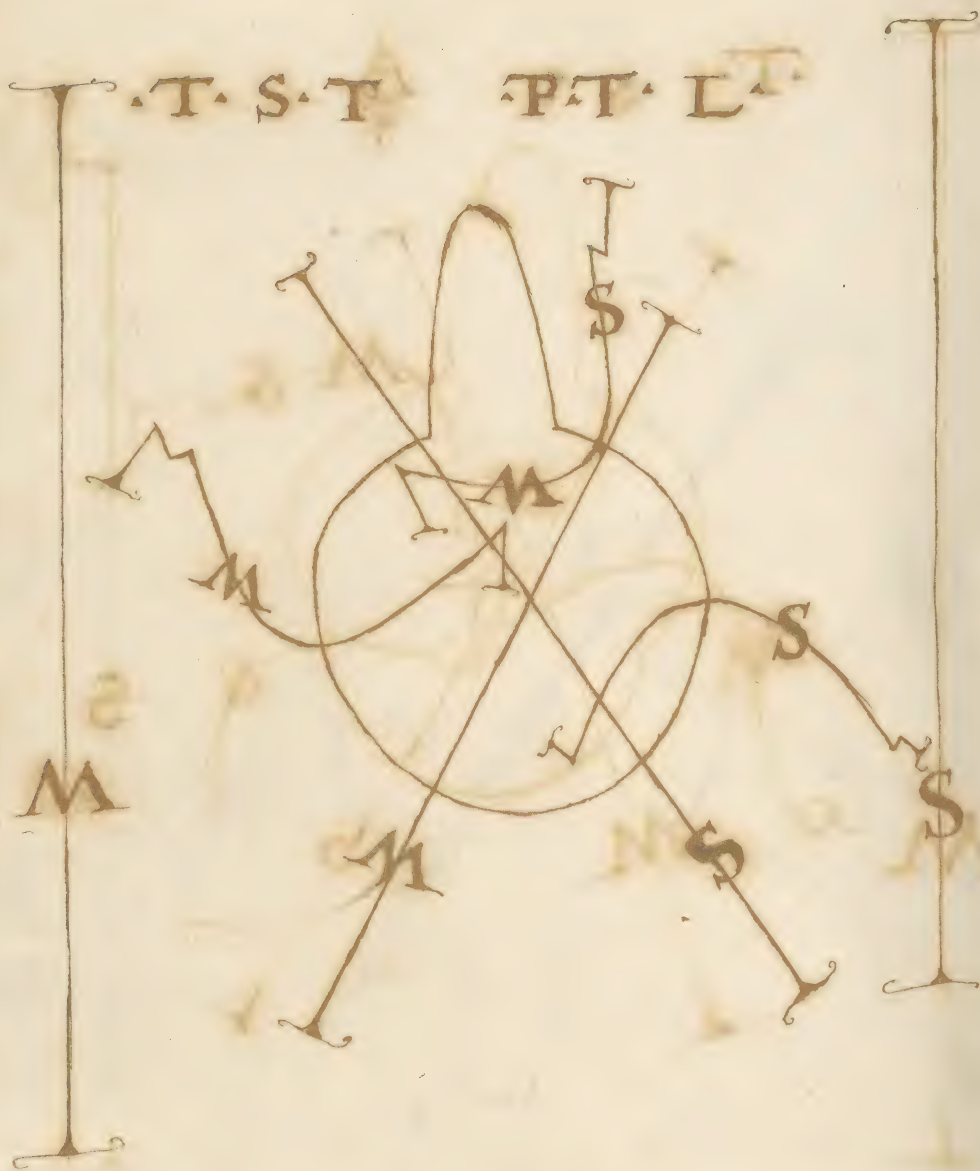
p⁹ea mag̃ cingat sibi zonã duũs yona
anulum ī digito medio manus dext(r)e et
tūc capiat cultellũ et faciat circulũ dicendo
amen spadita ī circulo mercurialis ī medio
camere quo facto signet ī medio circulus
~~p pone circulum~~ ipse cultellũ fodat
~~magister~~ mag̃ cū socio et habet candela
nova asserisa et sic īcipit exorzigare
Lucifer q de cello cecidisti superans anticus q primus
ī rex angelos sorio baris q dicebaris ī corde tuo
nequissime

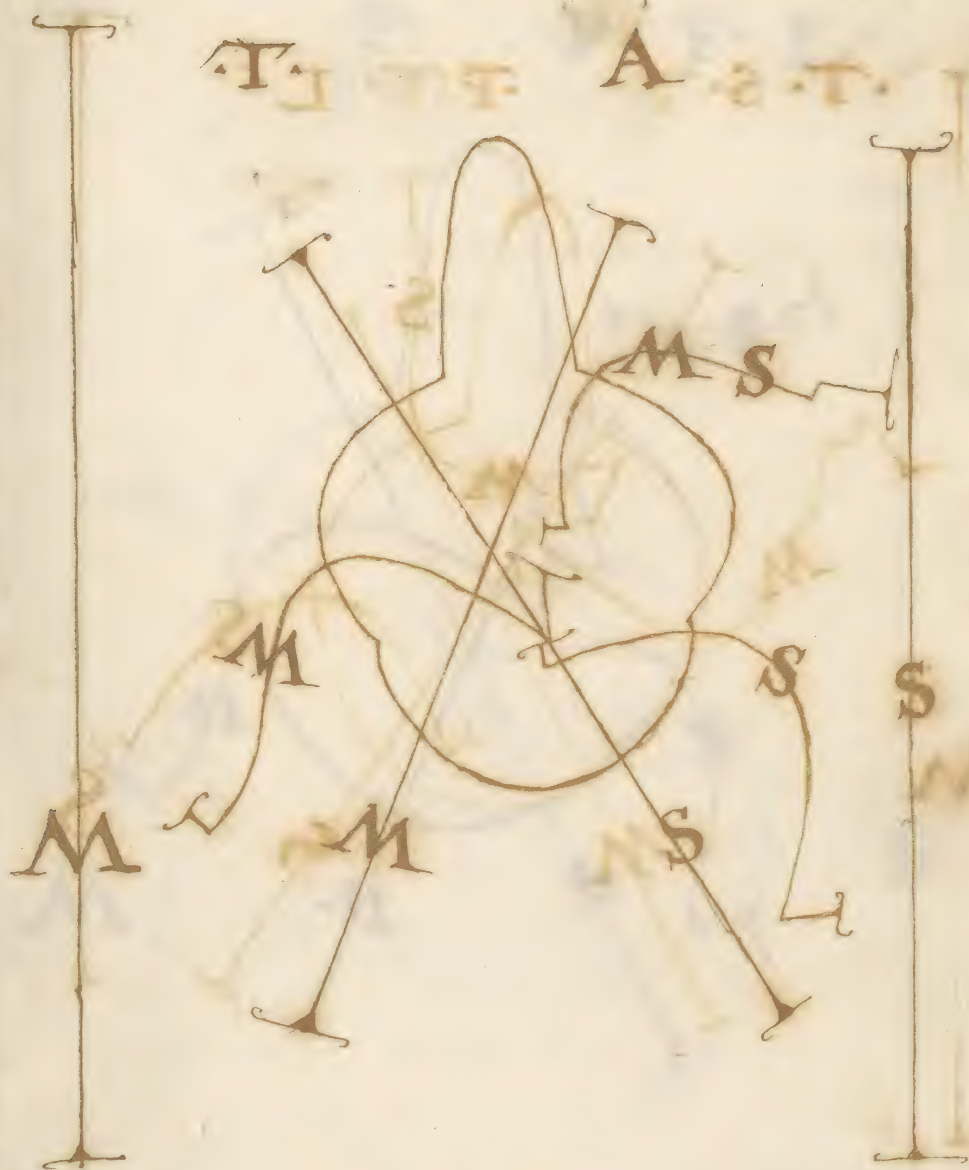


Z
F
M S
M
M
S
S
M
S

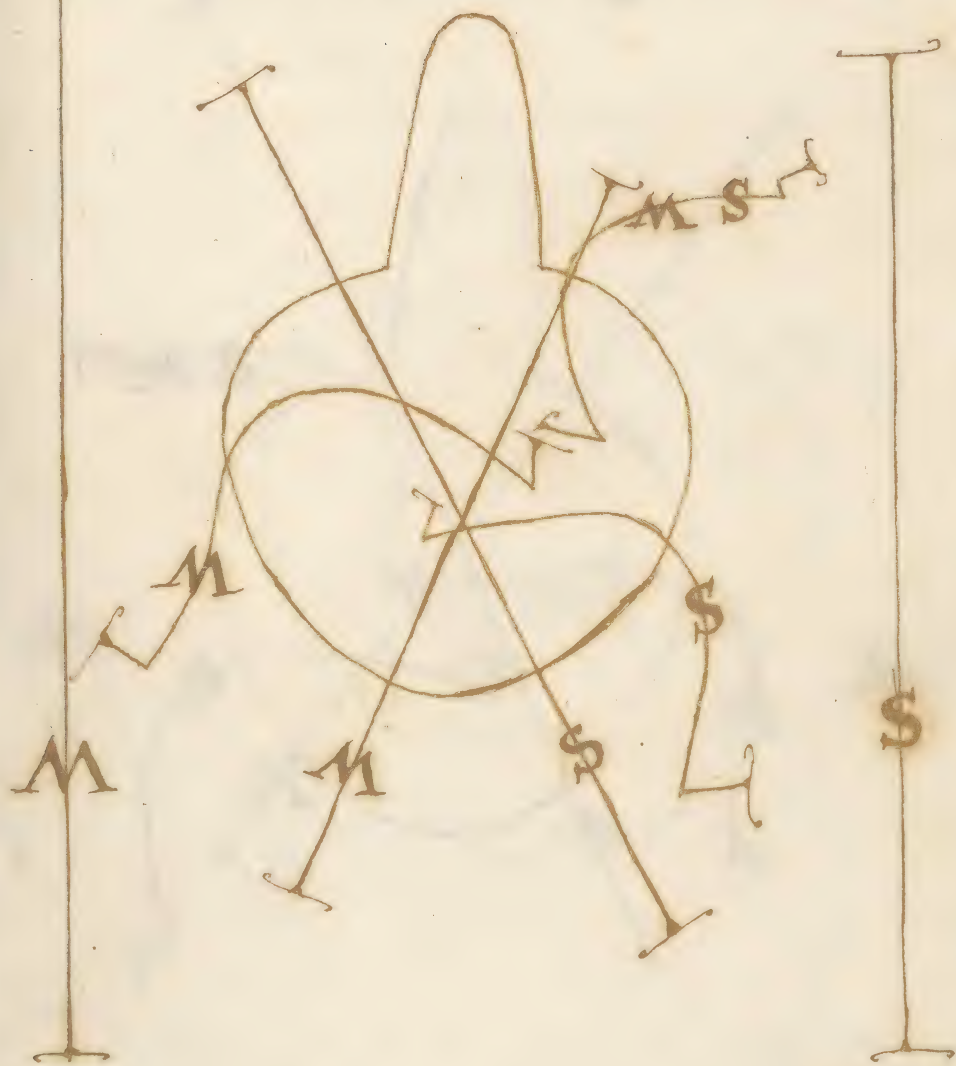




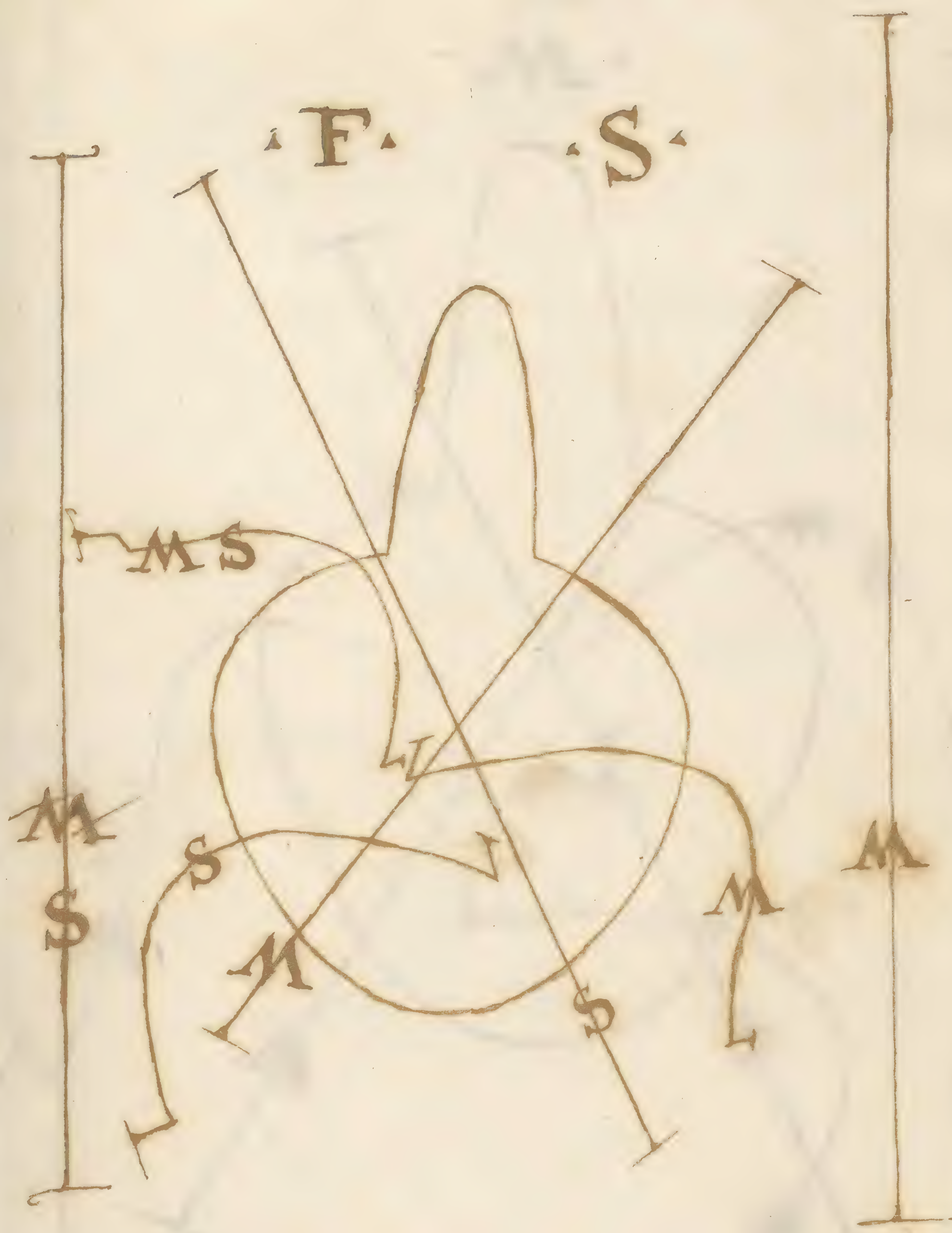

·T·S·T· ·P·T·L·


T
A
S
T
MS
M
S
S
M
M
S

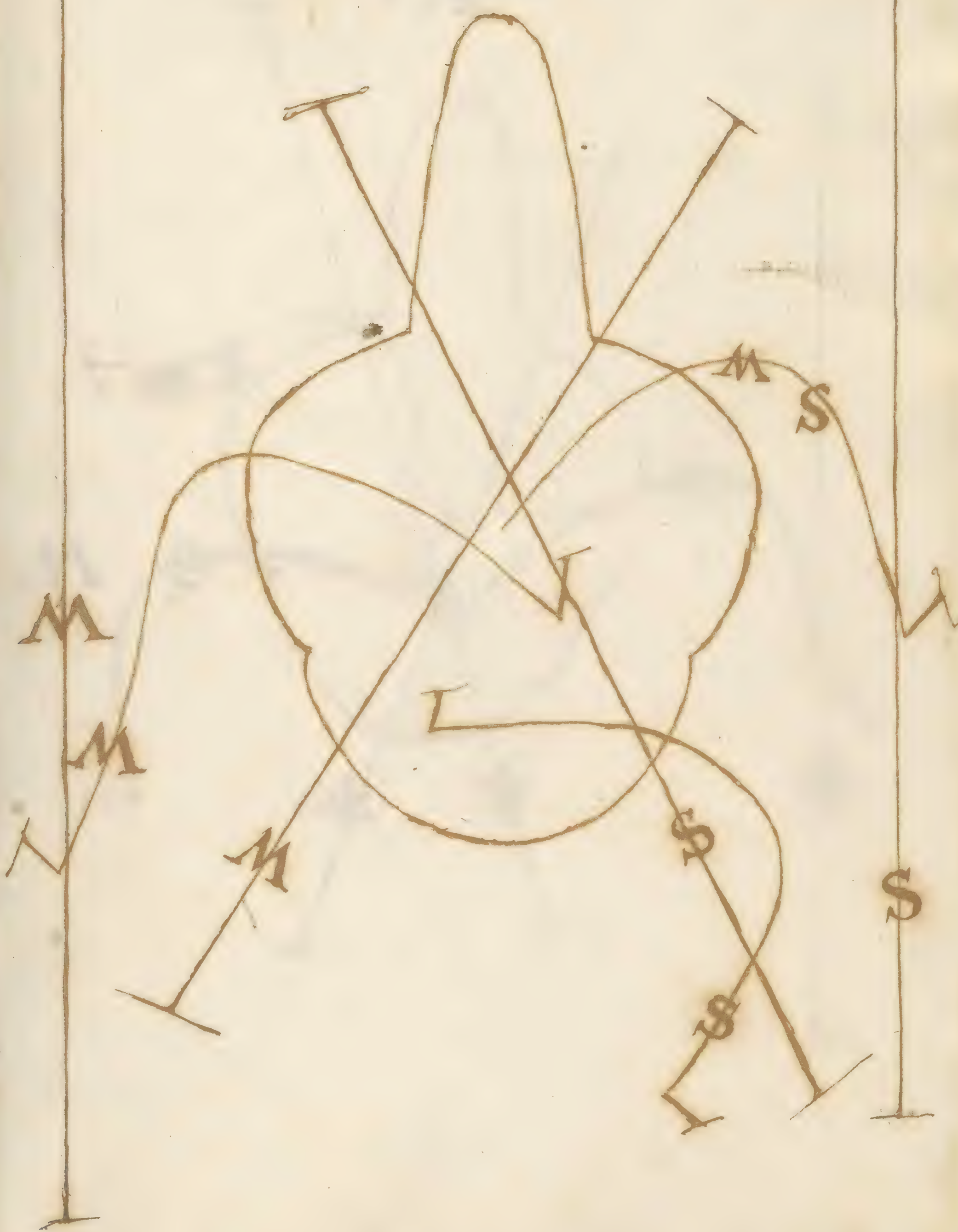
·F· ·P·F·L·



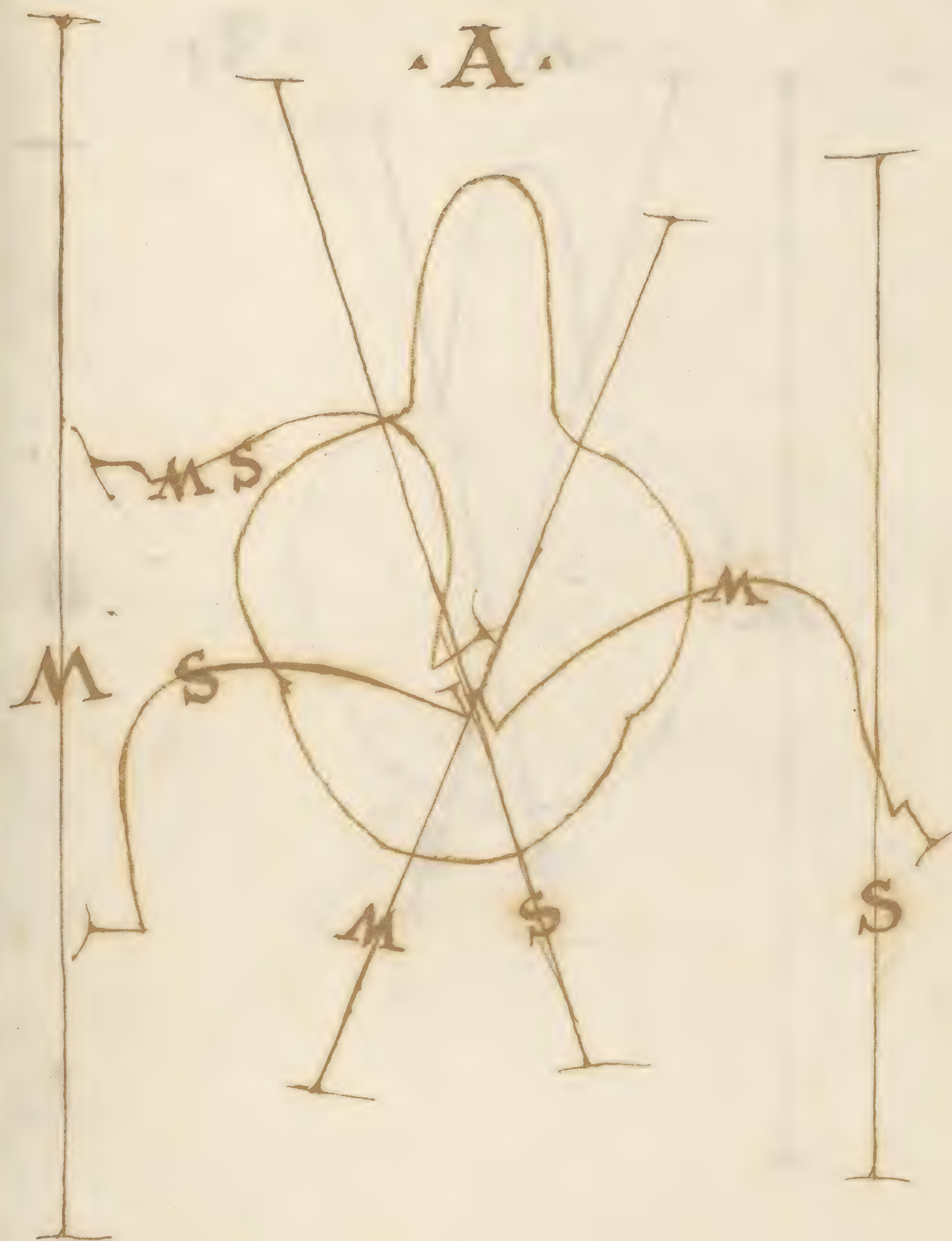



F
S
MS
M
S
L
S
L
M
S
M
M
L

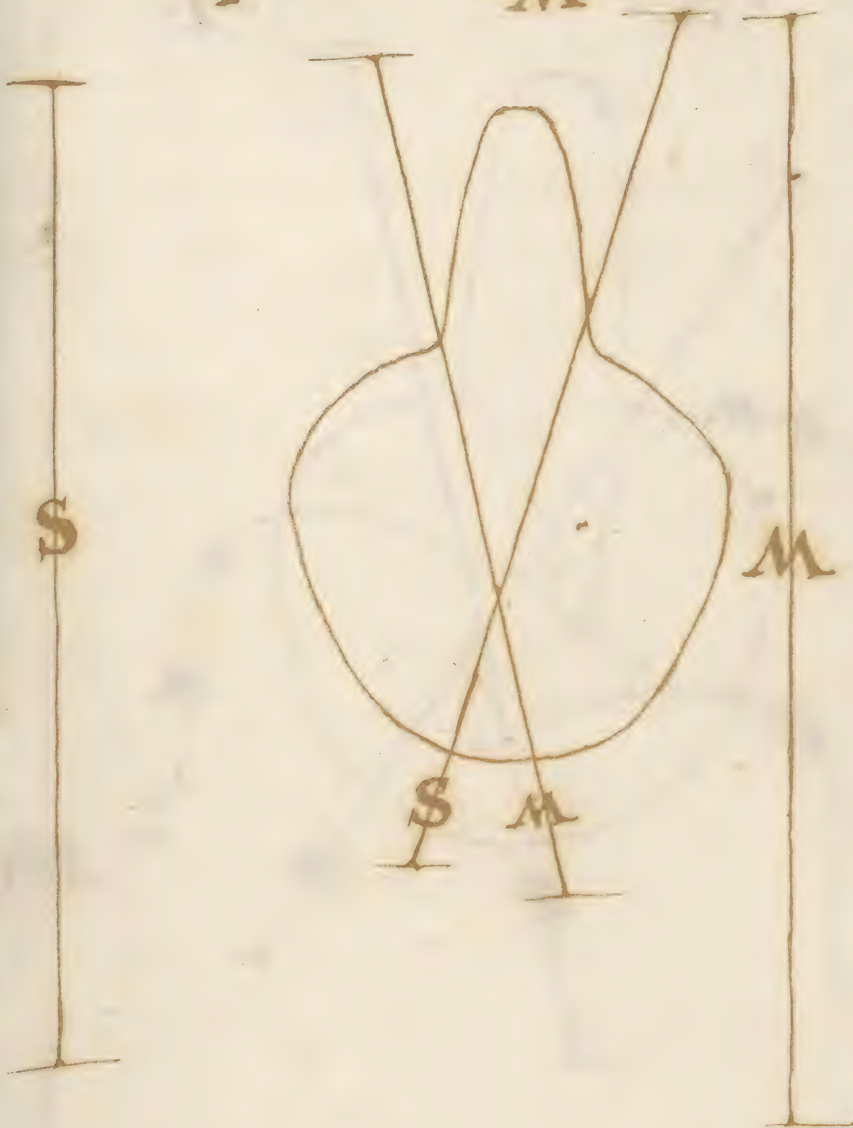



M
M
S
M
M
L
M
S
S
S
L

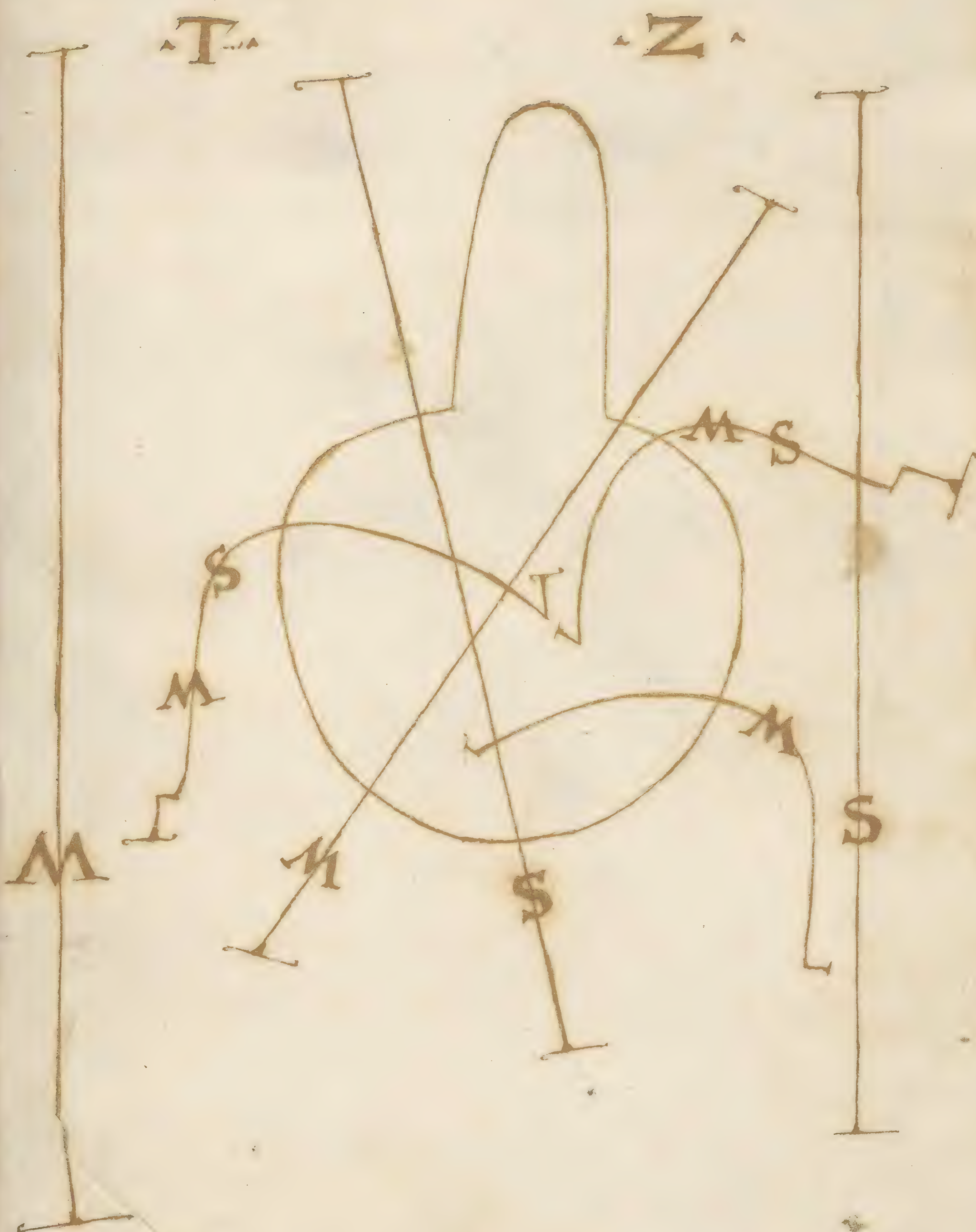


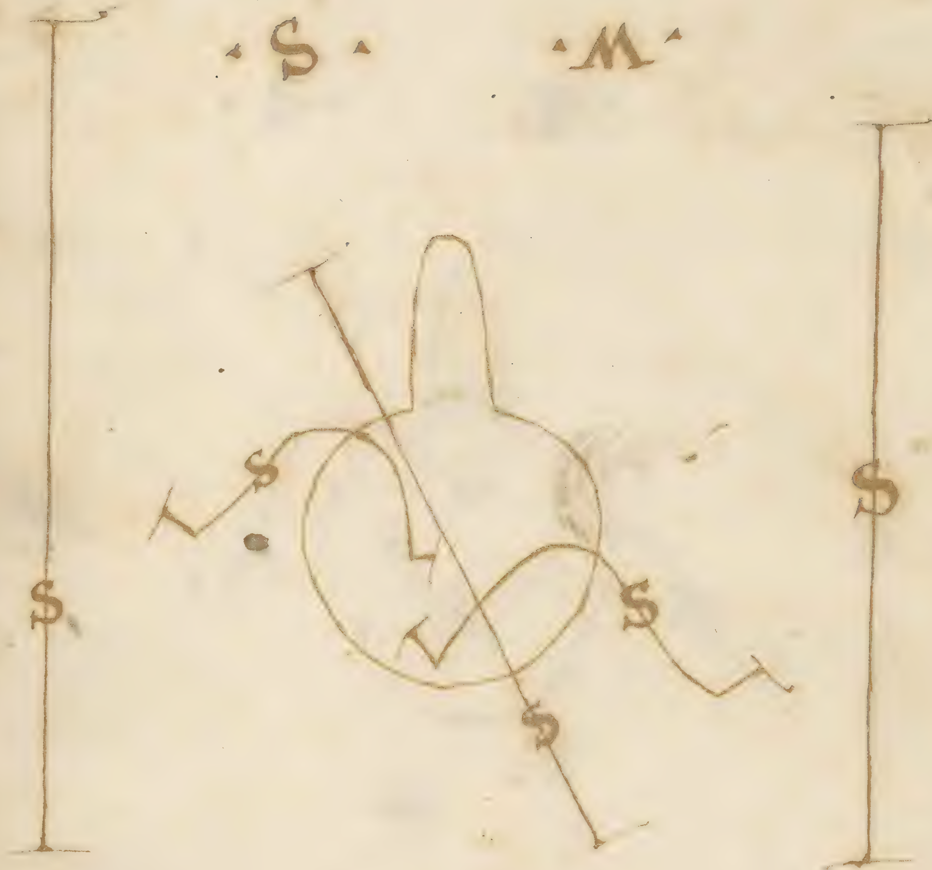

A
M S
M
S
M
M
S
S



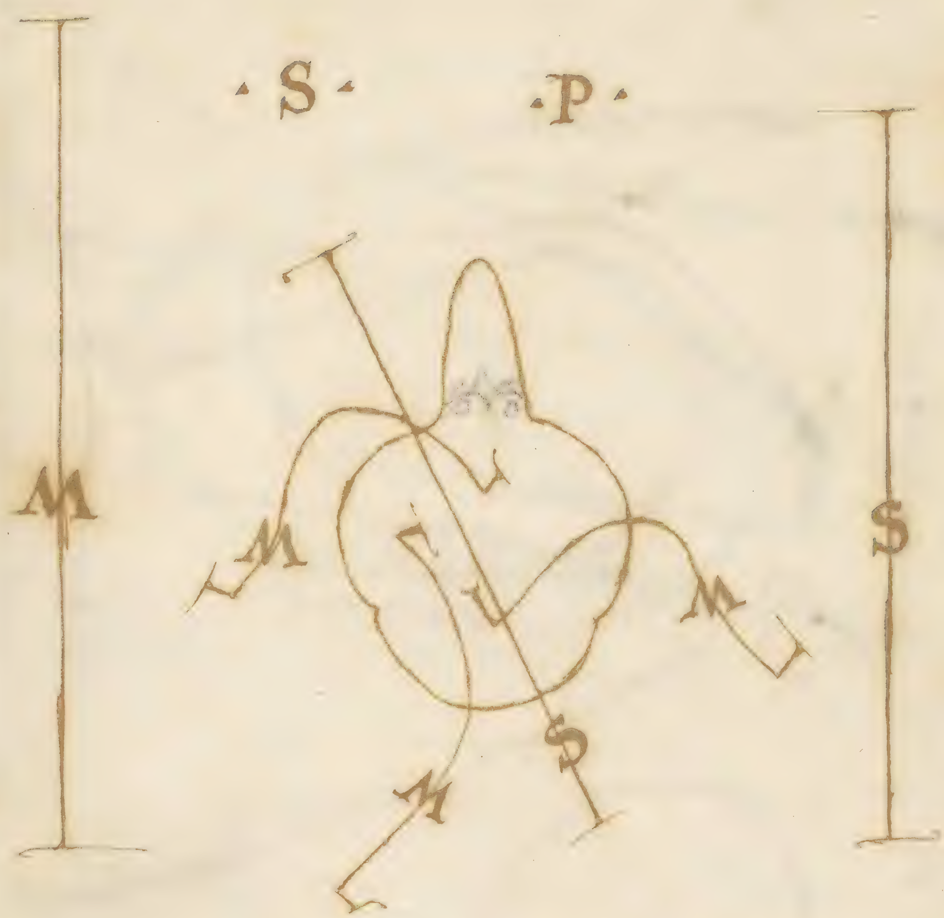

·F·
·M·
S
M
S
M



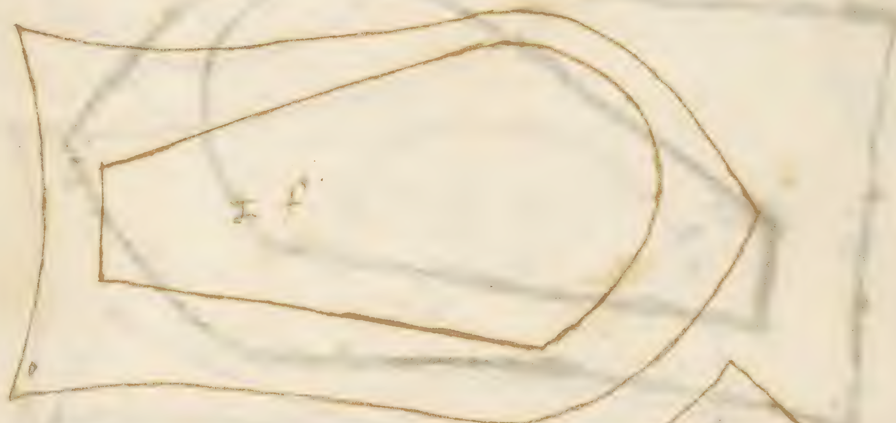

T
Z
M S
S
M
M
M
S
M
S

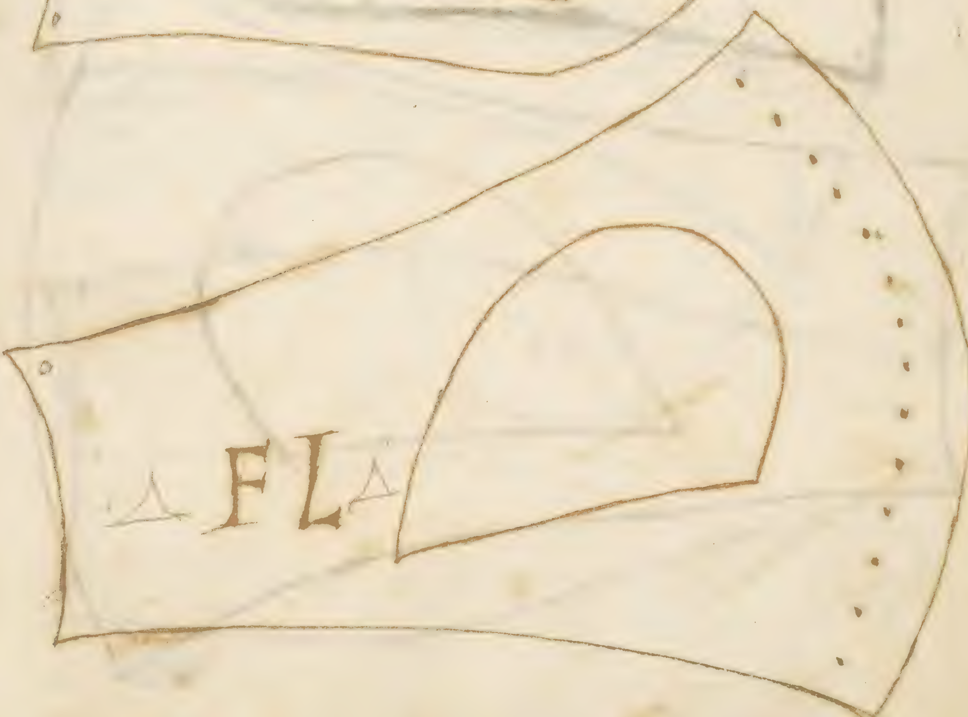

·S·
·M·
S
S
S
S
S




S · P
M
S
M
M
S
M


fl


2 f

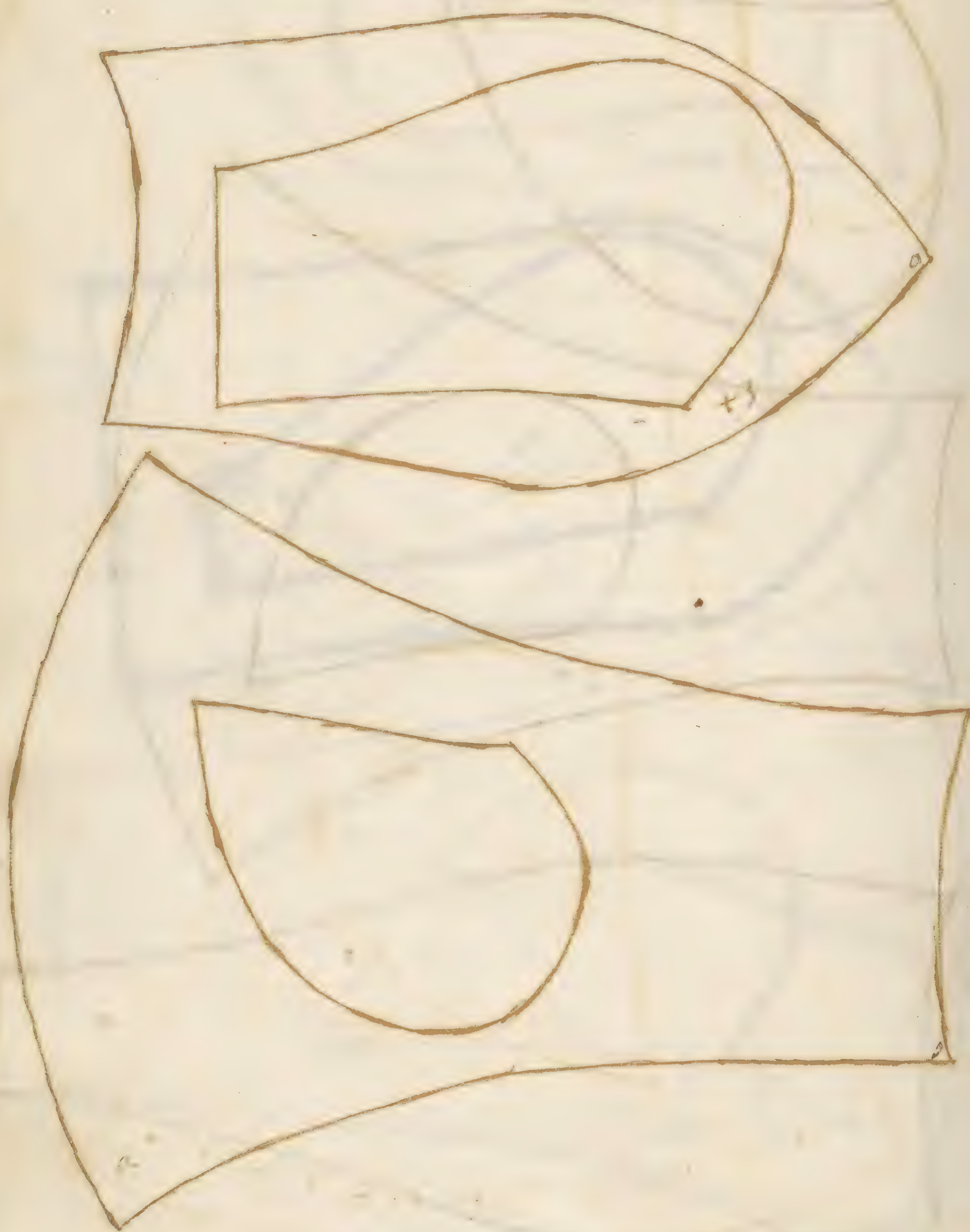

FL


tm


fr


fr


A

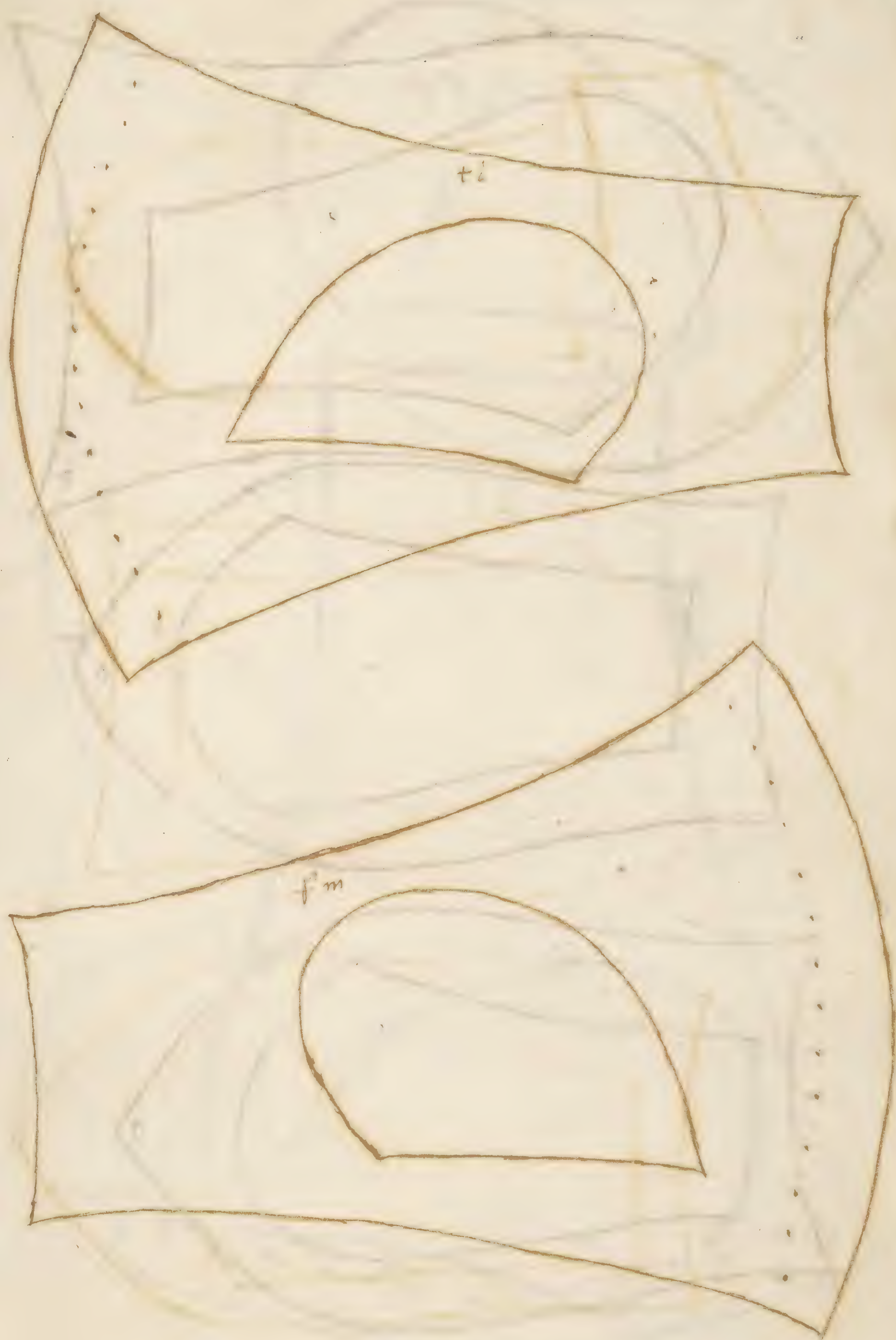










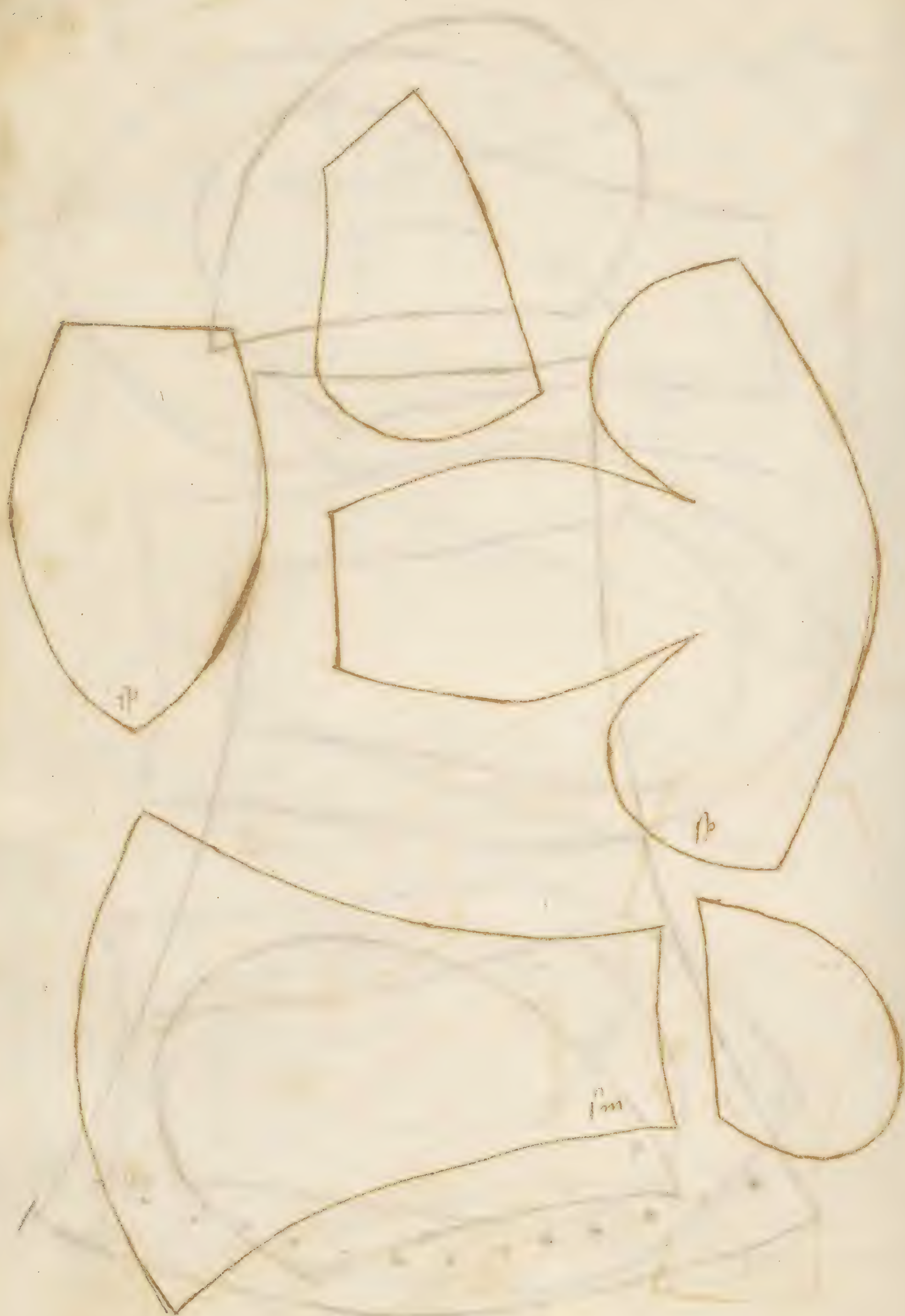

ti
fm

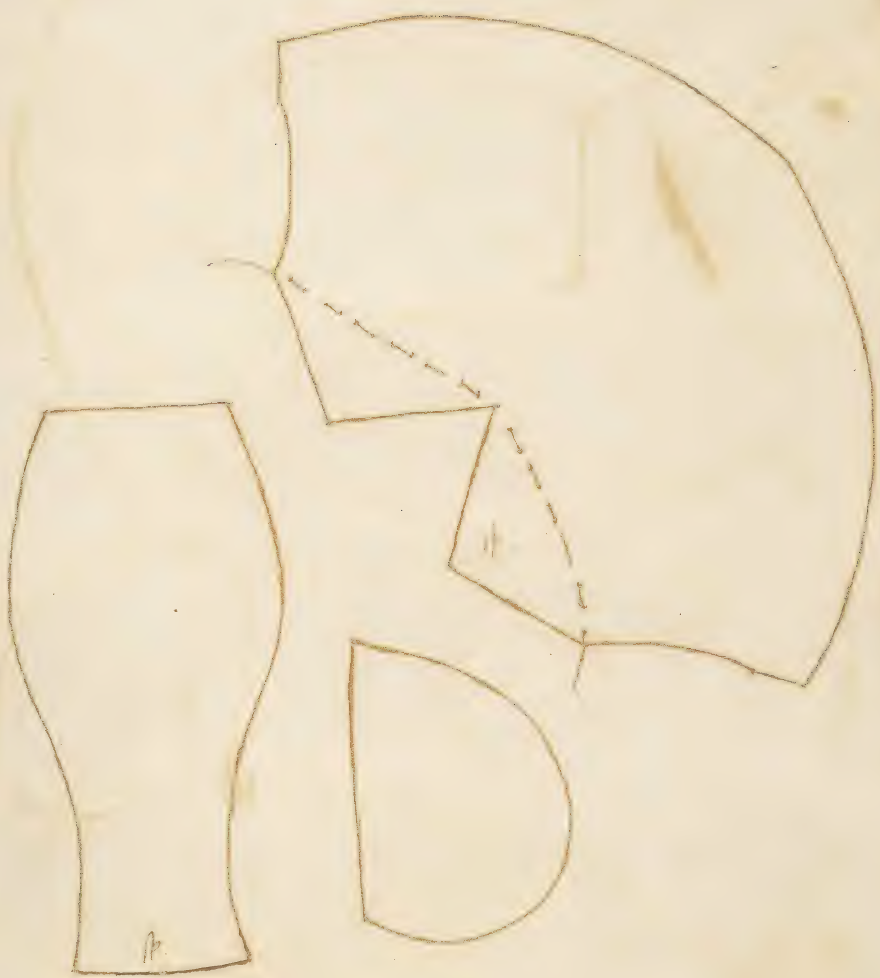







4
3







115

Ce

1 — 158

